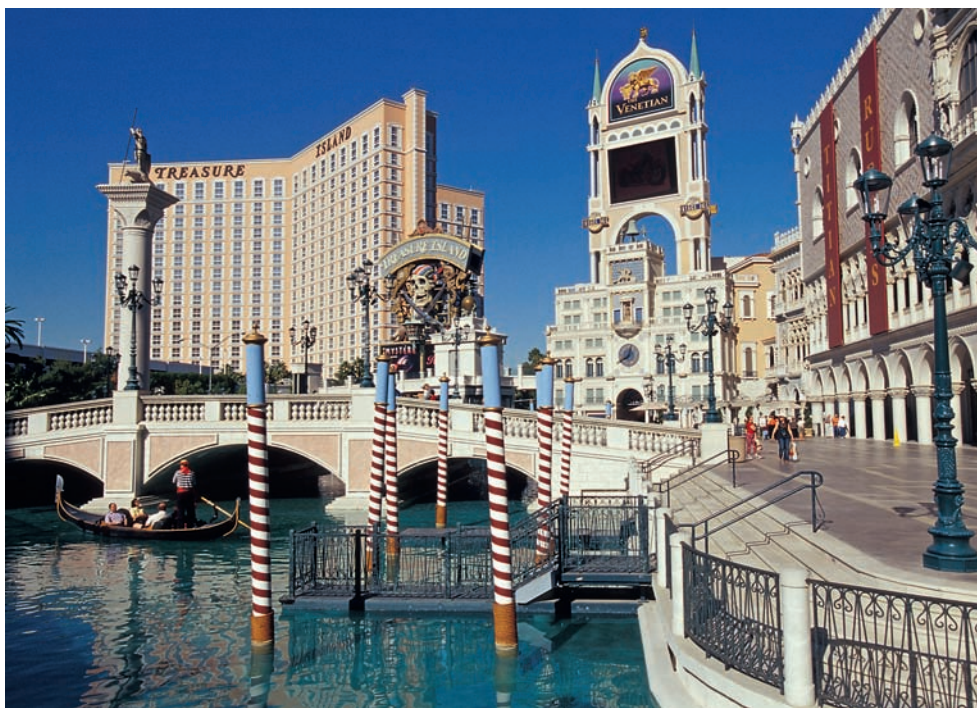


Венеция Дикого Запада

The Venetian Resort Hotel Casino в Лас-Вегасе

Екатерина Истомина



ЭТО НАСТОЯЩАЯ АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

для взрослых — оказаться вдруг детьми,
но с деньгами и без родителей

ОТЕЛЕЙ под брендом The Venetian сейчас в мире два: в августе 2007 года основатель цепочки бизнесмен, миллиардер, давний участник «золотого» списка Forbes, владелец компании Las Vegas Sands Corp. Шелдон Адельсон торжественно открыл The Venetian Hotel & Resort на территории бывшей португальской колонии, а ныне специального административного района Китая Макао.

Мне довелось принимать участие в торжественной церемонии: на пресс-конференции, собравшей более 10 тыс. журналистов, Шелдон Адельсон рассказывал, что немало рисковал, закладывая The Venetian на болотистом острове Тайпа (часть Макао). Этот хлипкий остров Тайпа был давно забыт богом и китайцами, так как не представлял коммерческого интереса по причине заболоченной почвы. Но Шелдон Адельсон смог сделать то, чего не смогли сделать десятки тысяч китайцев, — построить на болоте полную копию венецианской площади Сан-Марко с Палаццо

Дукале и двумя (!) часовыми башнями Торре-дель-Оролоджо: одну возвели рядом с главным входом, а вторую — внутри шопинг-молла. К площади Сан-Марко добавили еще Большой канал, правда, его историческое название претерпело некоторые изменения: в отеле, построенном в Макао Шелдоном Адельсоном, легендарная водная артерия оказалась Grand Canal Shops, то есть шопинг-моллом, где вместо улиц или галерей были водные каналы. Газета South China Morning Post ядовито отмечала, что «в Grand Canal Shops было спущено столько воды, сколько бы хватило на 50 олимпийских бассейнов». «Олимпийское» сравнение было неслучайным: Китай готовился тогда к летней Олимпиаде 2008 года.

Но у Шелдона Адельсона, чьи бизнес-инициативы давно стали частью учебников по маркетингу, свои олимпийские резервы. Свой первый «венецианский» отель Адельсон открыл в Лас-Вегасе в мае 1999 года. Приплывшая тогда к красной ленточке на венецианской гондоле (лод-

ки вместе с гондольерами в тельняшках были выписаны из настоящей итальянской Венеции) актриса Софи Лорен заявила прессе, что находится под большим впечатлением: «Я итальянка, и для меня вдвойне удивительно то, что Венецию можно повторить в другой части света!»

Строительство циклопического комплекса The Venetian Resort Hotel Casino с 5 тыс. номеров, десятками ресторанов на любой вкус, театром, концертным залом, несколькими музеями, пятью часовнями для бракосочетания и самым большим в мире казино обошлось Las Vegas Sands Corp. в сумму, по тем меркам умопомрачительную, — \$1,5 млрд.

Но Венецию тогда удалось повторить: Большой канал, Сан-Марко, башня, увенчанная крылатым львом, Торре-дель-Оролоджо, слухезарными часами и двумя голыми бронзовыми маврами на верхушке, кружевной мост Риальто и, разумеется, Палаццо Дукале. Десятки километров фресок, витражей, ковровых дорожек, кубометры скульптур, сот-

ни тонн хрусталя, фарфора, стекла. Фонтаны и аттракционы, игровые автоматы, все виды игр в казино, кабаре, ринг для бокса, сотни магазинов с бриллиантами и турбийонами, мехами и сумками из питона, шампанским и икрой. Плюс постоянная экспозиция из Музея Гуггенхайма и легендарная выставка «Американские поп-идолы».

Конечно, очень просто заклеить: отели The Venetian — это страшный американский китч! Дешевая подделка, дикая, чудовищная копия этого святого для любого культурного человека города — Венеции. Однако любой The Venetian имеет и культурное значение, и дело даже не в том, что комплекс представляет собой дорогую копию величайшего города, вынесенную в пустыню штата Невада или же на китайское болото. Принцип The Venetian скорее мультипликационный: это в определенной мере путешествие в страну Уолта Диснея или поместье Neverland Майкла Джексона. Это настоящая американская мечта для взрослых — оказаться вдруг детьми, но с деньгами и без родителей.