ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ HARLEY-DAVIDSON

СТИЛЬ HARLEY-DAVIDSON

за почти 110-летнюю историю компании кристаллизовался в практически безупречные линии, отражающие как ретромотивы, так и современные тенденции

красивы. Во-вторых, богатство модельного ряда и практически безграничные возможности тюнинга (разнообразными фенечками для этого не торгуют разве что на молочных кухнях) дают возможность любому подогнать мотоцикл под свои нужды и представления о прекрасном. Стиль этих мотоциклов за почти 110-летнюю историю компании кристаллизовался в практически безупречные линии, отражающие как ретромотивы, так и современные тенденции. Показателем вкуса дизайнеров Harley-Davidson является то, что многие реализованные в их мотоциклах решения вскоре становились признанной классикой и объектами многочисленных подражательств и прямых заимствований. Внешний вид не только хорош сам по себе, он еще прекрасно гармонирует со звуком выхлопа, глубокие басы которого приводят в истерику нервные сигнализации российского автопрома, заботливо припаркованного вдоль московских дорог.

Вместе все эти черты (как положительные, так и отрицательные) создают некое новое качество, настолько тонкое, нематериальное и сложно определимое, что хочется назвать его «душа» или «аура». Вот эта душа и вызывает во мне наиболее сильные чувства, побуждающие к любованию и обладанию носителем этого качества. И раз уж случилось применительно к нескольким сотням килограммов брутального металла использовать столь метафизическое понятие, как «душа», то хочется дать соответствующее определение и вызываемому этим металлом чувству: мне кажется, что это — любовь.

Вот, слово произнесено — и сразу многое становится понятным. Становится понятно, почему байкеры покупают для своих мотоциклов разные хромированные железочки: это они дарят украшения любимым. Ясно, почему многие байки так трогательно раскрашены черепами, волками и прочей неземной красотой: да это просто макияж. А мне ясно, почему чаще всего я выезжаю из гаража именно на «Харлее», и ясно, почему я испытываю некую щемящую стыдливость, уезжая на другом мотоцикле.

И вот как все это рассказать менту?

Время на дороге

У мотоциклов кроме гонок есть и свои конкурсы красоты. В финале такого мирового конкурса, который состоялся в американском Стуржисе, штат Южная Дакота, появился мотоцикл Harley-Davidson Nescafe Racer Bike. Это не просто мотоцикл, но и передвижная оправа наручных часов. Для главных соревнований Америки, существующих с 1938 года и ставших теперь крупнейшим и знаменитейшим фестивалем байкеров в мире, мотостроители получили подарок от часовой марки Bell & Ross. Часы Bell & Ross Instrument BR01 размещены на алюминиевой центральной панели мотоцикла Harley-Davidson, тюнингованного известной британской компанией Shaw. Молодой французский бренд давно сделал ставку на милитаристский в частности и маскулинный в целом продукт. Создателям Bell & Ross дизайнеру Бруно Беламишу и маркетологу Карлосу Росильо удалось разработать очень внятную, доходчивую и массовую философию марки. Философия сводится к тому, что часы — это в первую очередь точный прибор, лучшее место для которого вовсе не запястье и даже не карман модного полосатого жилета, а приборная доска. И даже не важно, где именно располагается эта доска — перед глазами пилота самолета, капитана подводной лодки или беспечного ездока на знаменитом американском мотоцикле.