



«МОЛОДОЙ МИСТЕР
ЛИНКОЛЬН»
СТЕНЛИ КУБРИКА:
БУДУЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ
ОСВАИВАЕТ
АДВОКАТУРУ
В НЬЮ-ЙОРКЕ

ВЕРА В ТО, ЧТО ПРЕЗИДЕНТ СПРАВЕДЛИВ и милостив, воплотилась в образе Авраама Линкольна, самого популярного экранного американского президента: он появлялся в 22 кинофильмах и 12 телевизионных сериалах

катскому дебюту будущего президента. Линкольн спасал от линчевания, а потом и от петли облыжно обвиненных в убийстве.

Вообще президент до того, как он стал президентом, был частым героем Голливуда. Участие Захарии Тейлора в войне с Мексикой или стратегический гений Дуайта Эйзенхауэра во Вторую мировую санкционировали их будущее избрание на высшую должность.

Впрочем, будущий президент мог проявить свою достойную античных героев стойкость не только на поле боя или в зале суда. Джефферсон проявлял свою мудрость и гуманизм еще на посту посланника в «Джефферсоне в Париже» (Jefferson in Paris, 1995) Джеймса Айвори. Личной войной Франклина Рузвельта была борьба экстремиста с настигшим его в 39-летнем возрасте параличом ног. В финале «Рассвета в Кампобелло» (Sunrise At Campobello, 1960) Винсента Донахью он, стиснув ноги стальными браслетами, пусть страдая, но идет вперед. Доблесть Эндрю Джексона в «Первой леди» (The President's Lady, 1953) Хенри Левина заключалась в его преданности жене, несмотря на укоротившие ее век обвинения в полиандрии, то есть многожестве.

Но фильмы о достойном восхищения прошлом президентов снимались или посмертно, или уже после истечения их полномочий. Было лишь одно забавное исключение. За полгода до убийства Джона Кеннеди, 19 июня 1963 года, в прокат вышел фильм Лесли Мартинсона «Торпед-

ный катер ПТ-109» (PT-109), о действительно редкой самоотверженности, проявленной 26-летним лейтенантом в боях на Тихом океане. Слово бы Кеннеди нуждался в дополнительной легитимации на фоне уязвившей Америку кубинской революции и слухах о разгульной жизни президента.

Жестокую иронию потомков можно разглядеть в том, что в фильме-катастрофе Роланда Эммериха «2012» (2009) президент Томас Вильсон погибал, получив по голове не более ни менее как унесенным торнадо авианосцем «Джон Кеннеди».

Выстрелы в Кеннеди, прозвучавшие 22 ноября 1963 года, стали для Америки до сих пор неизбытой травмой. Реальность и американская мечта безнадежно разошлись. И как следствие этого, на экран хлынули фильмы о вымышленных президентах.

До тех пор они были крайне редкими гостями на экране, да их туда не очень-то и пускали. Можно вспомнить Джадсона Хэммонда из долго не выпускавшегося на экраны «Архангела Гавриила над Белым домом» (Gabriel Over The White House, 1933) Грегори Ле Кава. Но это был не столько дерзкий фильм, сколько дерзкий манифест будущего «нового курса» Рузвельта. Гавриил вселился в тело попавшего в ДТП президента и покидал его лишь после того, как тот вывел страну из кризиса. Создавал трудовые армии из безработных, отменял «сухой закон», расстреливал «крестных отцов», субсидировал фермеров, страховал вклады, начинал гонку вооружений. Запомнили

и Стэнли Крейга из фильма Уильяма Уэллмана «Президент исчезает» (The President Vanishes, 1934), едва не запрещенного. В этой экранизации анонимно опубликованной книги Рекса Стаута президент инсценировал собственное похищение, чтобы одолеть «ястребов войны» в своей администрации и подтвердить изоляционизм как основу американской внешней политики.



В «ДНЕ
НЕЗАВИСИМОСТИ»
(1996) Роланда
Эммериха
АМЕРИКАНСКИЙ
ПРЕЗИДЕНТ ОТДАВАЛ
ПРИКАЗ О ЯДЕРНОЙ
АТАКЕ

«В НИКСОНЕ» (1995)
ОЛИВЕРА СТОУНА
АМЕРИКАНСКОГО
ПРЕЗИДЕНТА СЫГРАЛ
ЗАКОРЕНЕЛЫЙ
«ДОКТОР ЛЕКТЕР»
ЭНТОНИ ХОПКИНС

В «ТАЙНОЙ ЧЕСТИ» (1984) РОБЕРТА
ОЛТМАНА ПРЕЗИДЕНТ НИКСОН
ВООРУЖЕН БУТЫЛКОЙ ВИСКИ
И ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ
ПОЛНЫМ НИЧТОЖЕСТВОМ