



← Приверженность классике — это признак основательности, консерватизма, в хорошем смысле, тонкого вкуса хозяина дома



испытания и остались эталоном вкуса и надежности. Все строго индивидуально, каждая комната, любой элемент в ней. Возможность встретить где-либо такой же или даже похожий предмет интерьера — строго исключена.

Мебель, лестницы, элементы декора, предметы интерьера, камины — это желание, пожалуй, каждого, кто понимает толк в респектабельности. Из ценных пород дерева, например дуба, изготавливаются, как правило, уникальные предметы, которые служат владельцам долгие годы, со временем превращаясь в реликвию.

Изделия из натурального дерева — выгодное вложение, и это легко доказать, обратившись к специалистам. Они оценивают подобные изделия высоко, понимая, что пройдет десяток лет, а они останутся по-прежнему роскошными, привлекательными и станут только лучше, как хорошее вино.

Забывтое искусство Ремесленники живут в своем мире, где не существует шаблонов, где качество заложено в основу, а традиции передаются из поколения в поколение. Секреты мастерства обеспечивают

надежность продукции, которая непременно станет предметом гордости владельца. А если этот владелец — приверженец классического стиля, это значит, что тандем удался. Сегодня в России научились ценить мебель, изготовленную вручную, о чем свидетельствует востребованность хороших мастеров.

Каждая эпоха вносит свой вклад: появились новые синтетические материалы, мебель и аксессуары стали более технологичными и рациональными. Но, несмотря на преимущества ультрамодных архитектурных и дизайнерских решений, классические мотивы остаются по-прежнему популярны. Ведь приверженность классике — это признак основательности, консерватизма (в хорошем смысле), тонкого вкуса хозяина дома. Особенно это важно, если речь идет о людях с высоким социальным статусом, ведь классический стиль освящен всей историей культуры и целым набором знаменитых имен.

Цветовое решение классического интерьера — это спокойные благородные тона, сочетание светлых пастельных, кремовых, бледно-желтых, чуть зеленоватых стен с теплыми коричневыми тонами благородного дерева паркета и мебели. ■



САЛАВАТ МУСТАКИМОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ КОМПАНИИ
«МАСТЕР СТИЛЬ»:

— Консервативный, классический стиль как в архитектуре, так и в интерьере — убранных, взявший начало от античности, как нормы идеальных форм является на мой взгляд, фундаментальным стилем, от которого берет начало авангардная стилистика, которая после длительного периода импровизаций возвращается к своим истокам. Подтверждением этому является то, что человечество как минимум трижды (Античность, Ренессанс, Классицизм) отдавало предпочтение стилю совершенства форм и пропорций. А в нашей стране в 30-е — 50-е годы, 20-го столетия еще и так называемый сталинский неоклассицизм.

Классическому стилю свойственны спокойные, прямоугольные формы, сдержанное и в то же время разнообразное декоративное оформление, дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.), полный достоинства, но не вычурный вид, выверенные пропорции, гармоничность и тонкий художественный вкус. В этом стиле построены многие здания Санкт-Петербурга, они придают этому городу-шедевр дух изысканности и благородства.

Классический интерьер в современном варианте — спокойный, респектабельный, где нет нагромождения деталей и суеты, где каждый элемент кажется особенно значимым, а пространство жилища воспринимается как гармоничное целое, — продолжает Салават Мустакимов. — Мебель из массива дуба, благодаря своей природной и декоративной ценности и совокупности остальных положительных характеристик, относится к категории элитной мебели. Интерьеры из натурального дерева всегда останутся признаком успешности и благополучия, а следующее поколение вырастет в атмосфере красоты и изысканности.