

QUALITY



Cirque du Soleil с.8

«Бабло» Константина Буслова с.3

«Дождь» Даниэле Финци Паска с.10

Франкфуртский автосалон — 2011 с.14

афиша

- 03 **Настоящая жизнь фальшивых денег**
«БАБЛО» КОНСТАНТИНА БУСЛОВА
- 04 **Смертельная банальность**
«ЗАРАЖЕНИЕ» СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА
- 05 **Новая русская трагедия**
«ЕЛЕНА» АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА
- 06 **Дассен за отца**
ШОУ-РЕВЮ В ПАМЯТЬ ЗНАМЕНИТОГО ШАНСОНЬЕ
- 08 **Цирк приехал!**
ГАСТРОЛИ CIRQUE DU SOLEIL С ШОУ SALTIMBANCO
- 10 **Брызги канадского**
«ДОЖДЬ» ДАНИЭЛЕ ФИНЦИ ПАСКА И ЦИРКА «ЭЛУАЗ»
- 12 **Помалу хорош**
ВЫСТАВКА «ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»
- 13 **В ожидании чудовища**
«КОМНАТА» ЭММЫ ДОНОХЬЮ
- 14 **Крайности смыкаются**
ФРАНКФУРТСКИЙ АВТОСАЛОН — 2011
- 16 **Площадь, которая всегда с тобой**
КОСТЮМНЫЕ УКРАШЕНИЯ PREMIERE ONYX CHANEL

дорогие удовольствия

shopping

- 17 **Привлекательная скромность**
КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI
- 18 **Нарядная универсальность**
КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI
- 19 **Магическая неизменность**
КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA
- 20 **60-е**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ
- 22 **Клетка**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ
- 24 **Мебель с капюшонами**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН
- рестораны
- 26 **«Попробовав однажды, захотите еще»**
О КАЛЬМАРАХ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА CUCINA ОТЕЛЯ HYATT REGENCY
ЕКАТЕРИНБУРГ ВИТОМИР ДЖОКОВИЧ
- 27 **Еда**
С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ
- дети
- 28 **Отец Андрей Колесников**

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, ТЕЛ. (343) 311-04-37
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 09.10.11 Г. ЗАКАЗ № 2382 ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗУРЬ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87
ТЕЛ. (343) 64 2-48-15. ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.

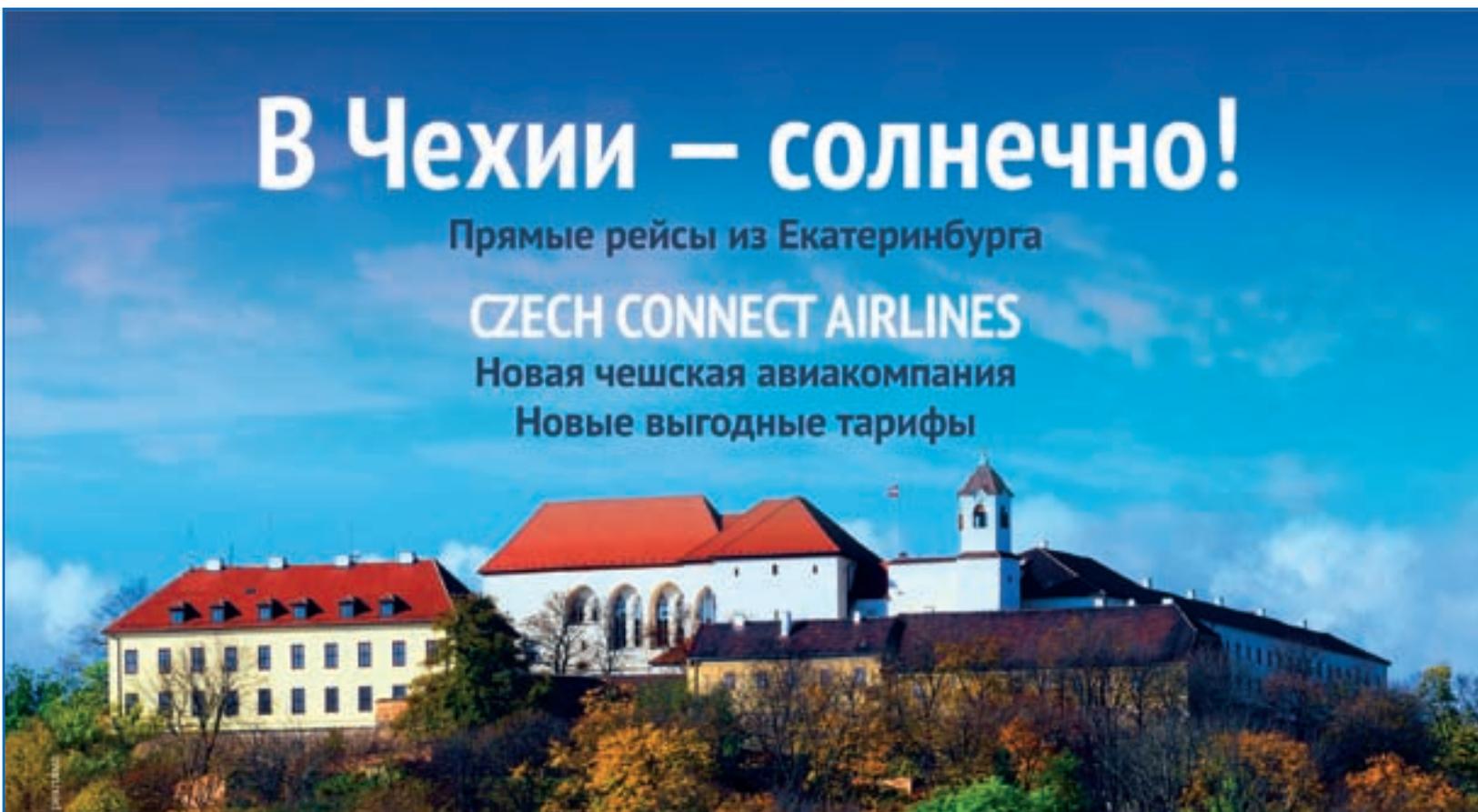
В Чехии – солнечно!

Прямые рейсы из Екатеринбурга

CZECH CONNECT AIRLINES

Новая чешская авиакомпания

Новые выгодные тарифы



реклама

Представительство в России: ООО «АЭРО ПАРТНЕР»
БЦ «Онегин Плаза», оф. 302, тел.: (343) 287-05-10 (11)
www.flycca.net

CZECH CONNECT AIRLINES





Настоящая жизнь фальшивых денег

«БАБЛО» КОНСТАНТИНА БУСЛОВА

Лидия Маслова

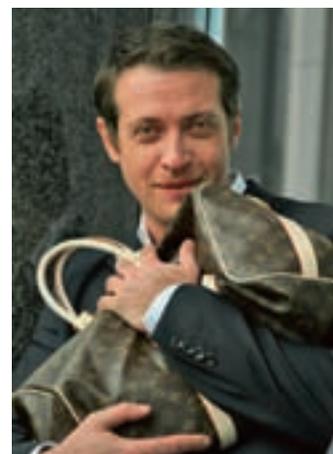
Криминальная, или коррупционная, по выражению авторов, комедия «Бабло» была удостоена приза на «Кинотавре» за лучший дебют — сценаристом и режиссером фильма выступил Константин Буслов, старший брат создателя знаменитого «Бумера» Петра Буслова. В плане адекватности отражения атмосферы начала 2010-х «Бабло» имеет потенциал несколько лет спустя оказаться таким же познавательным и информативным произведением, как «Бумер», посмотрев который можно составить представление о 2003 годе. Нравы преступного мира и правоохранительных органов с тех пор изменились не сильно — изменился разве что способ восприятия действительности: если «Бумер» еще допускает возможность серьезного отношения к чему-то, хотя бы к жизни и смерти, то «Бабло» настоятельно рекомендует смех как самую мудрую и правильную реакцию на абсурд социального устройства.

Как черный «бумер» служил не просто средством передвижения, а символом определенного образа жизни и мировоззрения (скажем, активной жизненной позиции, присущей бандитам), так и в «Бабле» вьетонновская сумка с миллионом евро символизирует мечту о несбыточном, о возможности зажить какой-то другой жизнью, которую один из персонажей формулирует философской фразой: «Слямом-то полюбому веселее». Возможность поменять судьбу, однако, такая же теоретическая, иллюзорная, как и «лям», вокруг которого вертится сюжет, — фальшивый, отскеренный ментами для взятки коррумпированным налоговикам. Но даже и это псевдобабло оказывается главным героем фильма, наделенным собственной волей, — бабло действительно все решает, в том числе и то, кому даваться в руки, а кого подразнить сказочными перспективами и ускользнуть из-под носа. Что любопытно, практического применения символическое Бабло с большой буквы в фильме почти не находит и свою функцию пла-

тежного средства, которое можно обменять на товары, услуги и удовольствия, не выполняет — это чистая фикция или, если угодно, чистая магия, когда несколько пачек резаной бумаги самостоятельно вступают на равных в различные взаимоотношения с живыми людьми.

Складывается ощущение, что потратить эти деньги в принципе невозможно — только один раз бумажка в 500 евро переключивается от вокзального милиционера, прикарманившего миллион, к гаишнику, мерзнущему на трассе где-то между Москвой и Харьковом и поражающемуся, насколько все зажралось в столице. Другие варианты распорядиться баблом тоже носят фантастический характер: в одном из эпизодов красавица проститутка (Мария Берсенева) мечтает, как бросит путанить и купит ресторан в Испании, да еще харьковские алкаши подумывают о покупке бензоколонки — на практике все кончается тем, что даже тупо положить миллион на карточку и уехать с ним в Европу оказывается непосильной задачей для человека, с трудом разбирающего украинскую речь операционистки банка. Зато абсолютно реальной оказывается возможность умереть за бабло, которое ты даже в глаза не видел.

В «Бабле», как и в «Бумере», — никого не жалко, никого. Хороших людей в строгом морально-этическом смысле в фильме Константина Буслова нет, но все персонажи какие-то удивительно симпатичные в этой своей наивной замороженности баблом, которое производит на них магическое действие, и вызывающие мгновенное человеческое понимание. И полковник милиции (Роман Мадянов), по любому поводу употребляющий свое любимое выражение «В рамках правового поля», и грузинские борсеточники (Михаил Месхи и Гия Гогишвили), которые при виде миллиона на радостях сутки бухают за самый счастливый день в своей жизни, а потом лишаются денег из-за того, что не умеют пользоваться автоматической камерой хранения, и милиционер



ЭТО ЧИСТАЯ МАГИЯ:
НЕСКОЛЬКО ПАЧЕК РЕЗАННОЙ
БУМАГИ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ВСТУПАЮТ НА РАВНЫХ
В РАЗЛИЧНЫЕ
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
С ЖИВЫМИ ЛЮДЬМИ

с Рижского вокзала (Дмитрий Куличков), который решает свалить в родной Харьков с миллионом, оставив заявление по собственному желанию «ввиду резко изменившихся жизненных обстоятельств». В «Бабле» преобладают малоизвестные сериальные актеры, которые использованы очень удачно: звездные лица, пожалуй, менее соответствовали бы задаче показать комический трепет маленького человека перед гигантским баблом, самое приятное в обладании которым — возможность потрясти собутыльников в пивной рассказом, что такое держать в руках миллион евро.

В прокате с 13 октября

Смертельная банальность «ЗАРАЖЕНИЕ» СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА

Татьяна Алешичева



СОДЕРБЕРГ СНИМАЕТ
СВОЕ КИНО
КАК ПИАНИСТ,
РАССЛАБЛЕННО
НАИГРЫВАЮЩИЙ
ДЖАЗОВЫЙ
СТАНДАРТ —
ВОЗНИКАЕТ ОЩУЩЕНИЕ
ДЕЖАВЮ: ПОДОБНОЕ
УЖЕ МЕЛЬКАЛО НА
ЭКРАНЕ
МИЛЛИОН РАЗ

В марте 2011 года Стивен Содерберг официально объявил в интервью, что «уходит из кино». На фоне всегдашней гиперактивности режиссера, граничащей с графоманией, это громкое заявление выглядит изрядным кокетством: на январь 2012 года намечен выход в прокат его нового фильма «Нокаут», и в настоящий момент в работе у Содерберга — еще три проекта, в их числе байопик поп-звезды 60-х Либераче, которого сыграет Майкл Дуглас. Звезды первой величины вообще охотно работают с Содербергом: именно благодаря ему Джулия Робертс в придачу к своему звездному статусу получила признание как серьезная актриса (актерский «Оскар» за «Эрин Брокович» в 2000 году), а в трилогии о друзьях Оушена (2001–2007) он собрал прекрасный актерский ансамбль, где каждый получил возможность блеснуть. В «Заражении» кастинг тоже собрал актеров первой величины, над которыми Содерберг, кажется, издевается — каждому здесь досталась абсолютно шаблонная роль, будто специально пародирующая уже наработанные амплуа. Мэтт Деймон, как обычно, изображает рубаху-парня, сугубо положительного мужа и отца, в тревожных обстоятельствах не теряющего присутствия духа и встречающего радости и невзгоды с одинаковым выражением лица. Гвинет Пэлтроу досталась роль стильной штучки, которая успевает произнести пару реплик до того, как умрет от смертельного вируса, после чего ей на крупном плане вскроют череп.

Кейт Уинслет и Марион Котийар сыграли социально ответственных женщин, тревожащихся за судьбы мира — их актерская задача заключалась в том, чтобы хмурить брови и выказывать озабоченность. А Лоренс Фишберн вышел в роли совестливого врача-вирусолога, который жертвует собственную порцию вакцины от смертельной заразы соседскому ребенку. Сюжет фильма оригинальностью не балует, Содерберг снимает свое кино как пианист, расслабленно наигрывающий джазовый стандарт, так что возникает ощущение дежавю: нечто подобное уже мелькало на экране миллион раз. Безупречная деловая женщина по имени Бет Эмхоф (Гвинет Пэлтроу) возвращается из бизнес-поездки в Гонконг будто бы слегка простуженной, но спустя сутки скоропостижно умирает, корчась в судорогах. Ее расстроенный муж Митч (Мэтт Деймон) даже не успевает толком оплакать супругу, как вынужден срочно мчаться к заболевшему ребенку, который тоже мгновенно гибнет, очевидно, подхватив вирус от матери. С этого момента зараза начинает распространяться в геометрической прогрессии по миру вообще и городу Бостону в частности. У Митча оказывается иммунитет к заразе, он пытается вывезти из зараженной зоны старшую дочь, в то время как власти устанавливают на местности карантин и перекрывают дороги. Вирусологи не могут найти вакцину ни в лаборатории, где, надев защитные скафандры, кипятят какие-то зелья и напряженно таращатся в

экраны компьютеров, ни на натуре в полевых условиях, где самоотверженно трудится доктор Эрин Мирс (Кейт Уинслет). Некий Центр контроля заболеваний посылает ответственную докторшу (Марион Котийар) в Гонконг на поиски источника заражения, а ушлый блогер (Джуд Лоу) уже вещает в интернете, что власти, как обычно, скрывают от населения правду о распространении вируса. Содерберга сложно в чем-то упрекнуть — он честно воспроизводит все положенные сюжетные линии из фильмов про вирусы, и делает это с достаточной ремесленной сноровкой. Из такого материала мог бы получиться крепкий блокбастер, вроде «Эпидемии» (1995) Петерсена, но не похоже, чтобы Содербергу было интересно снимать просто увлекательное жанровое кино. На деконструкцию жанра его фильм тоже не похож — материал собран с серьезной миной, пародией тут и не пахнет. В одном из интервью Содерберг признавался, что его заворожил сам механизм распространения вируса в мире, где гигантские расстояния люди преодолевают за несколько часов: пути заразы неисповедимы, проследить их невозможно, и простейшие бытовые действия могут стать причиной болезни. Люди всего лишь встречаются, беседуют и пьют из стаканов, пожимают друг другу руки, садятся в самолеты — а в результате полмира выкошено смертельной болезнью: вообразите, как это занято.

В прокате с 13 октября

Новая русская трагедия «ЕЛЕНА» АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА

Андрей Плахов



ЭТО РАССУЖДЕНИЕ
О ДЕГРАДАЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ПРИРОДЫ, ОКАЗАВШЕЙСЯ
ПЛЕННИЦЕЙ МАТЕРИАЛИЗМА,
О ГЕНЕТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ
РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ,
О ПОПЫТКАХ
И НЕВОЗМОЖНОСТИ
ПОРВАТЬ ЭТИ СВЯЗИ

Художественный уровень этого фильма говорит сам за себя. И все же «Елену» трудно сполна оценить, не вспомнив истории ее появления. Уже первый фильм Андрея Звягинцева «Возвращение» 8 лет назад стал уникальным по своей успешности проектом. Дебют никому не известного автора не только завоевал «Золотого льва» в Венеции, но и прошел по всему миру. В нем было то мистическое, почти религиозное восприятие жизни и природы, которое вместе с Тарковским почти ушло из нашей культуры. Когда в Венеции впервые победил русский фильм — это было «Иваново детство». «Возвращение» — это детство без войны, но в мире, полном неформулируемой тревоги и тяжелых предчувствий.

Второй картины Звягинцева ждали с нетерпением. Хотелось получить ответ на вопрос: феномен «Возвращения», явление режиссера Звягинцева — что это? Случайный успех «высочки», невеста откуда залетевшего в нормированную клановую киноиндустрию, где каждому определено и указано его место? Массовый гипноз сознания, прежде всего западного? Умелое приспособление клише русской духовности «а-ля Тарковский» к формату современного кино? Или действительно самостоятельный творческий акт, открытие нового индивидуального мира, обладающего мощью и магией?

Первый фильм Звягинцева назывался «Возвращение», второй — «Изгнание». Оба слова имеют бытовой смысл, но режиссер употребляет их в ином значении — сакральном, необиблейском. Сюжетом первой картины было возвращение блудного отца, темой второй — изгнание грешников из рая. Успех «Возвращения» был универсальным. Восприятие «Изгнания» во многом зависело от того, насколько зритель способен впитывать прямую религиозность, настойчивость, если не навязчивость евангельских цитат. Между тем если бюджет «Возвращения» ограничивался 450 тысячами долларов, то «Изгнание» стоило почти в десять раз дороже. И оно не только не разрешило вопросов, возникших после «Возвращения», но их умножило.

Ответы, причем весьма убедительные, дала «Елена». Эта картина сильно отличается от обеих предыдущих — прежде всего сугубо современным российским социальным контекстом. Главная героиня Елена — бывшая медсестра, ставшая женой-служанкой богатого пациента — оказывается посредницей между двумя мирами. Хай-тековская роскошь дома бизнесмена в московском тихом центре контрастирует с убожеством пятиэтажек люмпенской окраины, где ютится взрослый сын героини с двумя детьми и вечно беременной женой. Именно из-за него, непутевого пофигиста, героиня в итоге оказывается перед почти античной дилеммой.

Кто-то уже зачислил Звягинцева по ведомству абстрактного метафизического кино, но тут режиссер предстал одновременно и острым социологом. Ни в каком другом российском фильме мы не видели такого выразительного контраста, реального взрывного антагонизма двух миров. Фильм на редкость сбалансирован, хочется сказать — идеально сконструирован, но при этом в нем есть глубокая эмоция, которую передают актеры Надежда Маркина, Андрей Смирнов и Елена Лядова, а также оператор Михаил Кричман. Эта эмоция — отношения внутри семьи, а семья с цементирующими ее центростремительными и разрушающими центробежными силами образует ядро всех экранных сюжетов, которые до сих пор вдохновляли Звягинцева. Это глубокое рассуждение о деградации человеческой природы, оказавшейся пленницей материализма, о генетической связи родителей и детей, о болезненных попытках и невозможности порвать эти связи. «Елена» была приглашена в Канн, получила приз программы «Особый взгляд», а газета Liberation, известная своим снобизмом, напечатала непривычно восторженную статью о русском фильме. Но все же фильм оказался вне главного конкурса. Если бы выбранную им тему богатых/бедных Звягинцев решил при помощи той же эстетики, которую использовал в «Возвращении» и «Изгнании», тогда, возможно, у «Елены» было бы больше шансов попасть в конкурс. И даже выиграть его. В этом — парадокс. Каннский фестиваль

все время говорит о том, что мечтает о фильме, который был бы снят сравнительно молодым режиссером и адекватно отражал состояние современной России. Спустя 25 лет после начала перестройки такой фильм появляется — и поразительным образом именно он оказывается вне рамок конкурса. Потому что подсознательно фестиваль и вообще западное кинообщество по-прежнему ориентируется на имидж русского кино, сформированный еще Тарковским. А Звягинцев отошел от него. Правда, и в «Елене» хватает символов: например, смурная ворона в начале фильма предвещает вторжение «черни». Кроме того, картина сначала задумывалась как часть англоязычного кинопроекта об апокалипсисе. Но даже если таков был первоначальный замысел, все получилось проще и сложнее. Оказалось, не обязательно пугать перспективой грядущего Страшного суда, когда этот суд творится на наших глазах. Кто же тогда Елена — мстительный ангел истребления, преступница или жертва? Кто ее муж — олигарх-кровосос или честный предприниматель? В том, что нет категорически поставленных диагнозов, — достоинство фильма. Он отражает ужас современной России, где все перемешано, где все оказываются заложниками друг друга. А с другой стороны — удивительная точность бытовых и психологических деталей. Особенно для Звягинцева, который известен тяготением к притче, а притча характеризует не только тем, что в ней есть глубинная метафоричность, но и тем, что она всегда некая модель. Вот почему «Елена» — чрезвычайно важный шаг для режиссера. Он расконсервировал собственный стиль — а это удается только очень талантливым людям. Будучи достаточно холодным морально-социальным диагнозом, это кино уже почти не напоминает Тарковского, скорее — Михаэля Ханеке, самого значительного европейского режиссера наших дней. Каков будет следующий шаг? Зная о больших проектах Звягинцева из древнерусской и даже древнегреческой истории, можно только с огромным любопытством заглядывать в будущее.

В прокате с 29 сентября

Дассен за отца ШОУ-РЕВЮ В ПАМЯТЬ ЗНАМЕНИТОГО ШАНСОНЬЕ

Ирина Киселева

Шоу-ревю «Salut, Джо Дассен!» с участием Жюльена Дассена, сына прославленного певца, в октябре впервые привозят в Екатеринбург.

Фура с декорациями — конструкцией подиума, световым и звуковым оборудованием — уже в пути. До Екатеринбурга музыкальное шоу представят в Перми, потом покажут еще в Челябинске, Уфе и Оренбурге. В программе два лишним десятка хитов Джо Дассена, таких как «Champs-Élysées», «toi», «Et si tu n'existais pas» и «L'indien». Их споют артисты французских мюзиклов «Нотр-Дам де Пари» и «Ромео и Джульетта» Кьяра ди Бари, Дэвид Бэн, Сесилия Кара, Эдуард Тьебо и другие. Всего в турне едут 28 участников программы, помимо солистов, это еще и музыканты камерного оркестра и кордебалет.

Автором современных аранжировок песен Джо Дассена стал композитор, дирижер и мультиинструменталист Рафаэль Санчез, сотрудничавший с Мирей Матье и Мишелем Леграном. Режиссер-постановщик шоу Кристоф Барратье — давний фанат Дассена. Сама идея сделать представление в память о французском певце

возникла у сыновей Дассена — Джонатана и Жюльена в 2008-м году. Дело в том, что братья практически не знали своего отца. Дассен скончался в 41 год от сердечного приступа, когда старшему — Джонатану не было еще и года, а Жюльену и вовсе всего несколько месяцев.

«Salut, Джо Дассен!» — это своего рода реконструкция жизненного пути прославленного шансонье. Потомок эмигрантов из Одессы, Джозеф Айра Дассен родился в Нью-Йорке, учился в Мичигане и Швейцарии, первый успех пришел к нему опять же в Америке, а всемирная слава настала после исполнения нескольких хитов итальянца Тото Кутуньо, которые Джо Дассен перепел на французском. Это те самые легендарные «Et si tu n'existais pas» («Если б не было тебя»), «Salut» и «L'Indien» («Бабье лето»).

Некоторые неопубликованные интервью Дассена, кадры из телевизионных передач с участием шансонье, фрагменты песен в исполнении Джо Дассена вплетены в программу и сценографию шоу «Salut, Джо Дассен!».

Кульминацией же концерта считается финальный номер — «Salut», который Жюльен испол-



ГРИГОРИЙ СОСНЕНКО

няет на фоне трансляции выступления своего отца. Мультимедийные технологии позволяют представить это неким дуэтом отца и сына, в реальной жизни практически так и не узнавших друг друга.

ККТ «Космос», 29 октября, 19.00



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

Дебютный итог ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО АЛЬБОМА ГРУППЫ ZORGE

Ксения Польш

В октябре выходит первый альбом коллектива под названием Zorge, который, по сути, есть реинкарнация легендарной группы Tequilajazzz. Первоначально группа Zorge, образованная в сентябре 2010 года, состояла всего из двух творческих единиц — Евгения Федорова и барабанщика из Германии Марка Оливера Лаубера. Чуть позже к ним присоединились гитаристы Вадим Сергеев и Дмитрий

Зильперт. Полноправным участником Zorge является также известный питерский звукорежиссер Андрей Алякринский.

Интересующиеся могли заранее ознакомиться с частью треков альбома, который, кстати, был записан при финансовой поддержке поклонников коллектива. Музыканты на своем аккаунте на сайте «Круги» обратились к слушателям с просьбой помочь найти денег на запись: в итоге за сравнительно короткий срок при участии 682 человек были собраны необходимые 10 тысяч долларов. Летом вышел сингл «Формула», а Федоров в своем ЖЖ регулярно отчитывался о работе над альбомом, выкладывал фото и видео из студии, а зрители-читатели смиренно ждали итога — полноценного альбома Zorge. Его презентации сначала пройдут в двух столицах — 21 и 22 октября, затем группа отправится в Челябинск, а потом — к нам, в Екатеринбург.

Минувшим летом, впрочем, послушать Zorge можно было на двух крупных фестивалях — «Кубане» и «Пикнике „Афиши“». Кроме того, группа в июле этого года получила премию Артемия Троицкого «Степной волк» в категории «Музыка».

Фирменный федоровский баритон и его же бас-гитара, пронзительные, откровенные и одновременно эстетские тексты, хард-роковое звучание барабанов Марка Лаубера, конечно, вызывают в памяти классический и любимый многими Tequilajazzz.

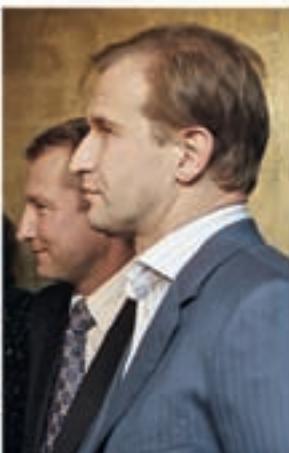
Но Zorge, наверное, — более взрослая и мудрая история. О своей музыке создатели группы говорят, что она «про опасные и приятные приключения, про тайную жизнь городов, которые скрывают от нас больше, чем мы от них этого ожидаем. Это музыка про путешествия по самым странным местам на планете и по самым темным уголкам нашего подсознания, которые на поверку оказываются глубоко упрятыми детскими фантазиями, последними островками света и мечты, задавленными скучной и суетливой взрослой жизнью. Это музыка о мире, в котором нет места границам».

Что касается будущего концерта, то почти наверняка там прозвучит и что-нибудь из репертуара Tequilajazzz — музыканты вполне понимают чаяния и ожидания публики услышать что-нибудь любимое «из старенького».

Паб Ben Hall, 5 ноября, 19.00

Деловой
квартал

ЧЕЛОВЕК ГОДА



Главный деловой
прием года

30 ноября,
среда

Хаятт Ридженси
Екатеринбург



Застройщик года ■ Девелопер года ■ Человек года в номинации «Промышленность» ■ Банкир года
Человек года в номинации «B2B» ■ Автодилер года ■ Грузовой транспорт и спецтехника ■ Человек
года в номинации «Медицина» ■ Человек года в номинации «IT» ■ Человек года в номинации «Логистика»
Человек года в номинации «Культура» ■ Политик года ■ Главная премия «Человек года» – выбор редакции «ДК»

Генеральный партнер

Информационные
партнеры

Соорганизатор

Екатеринбург Он-лайн
E1.RU

99.4 BUSINESS FM
первое деловое радио

 **СБЕРБАНК**
Всегда рядом

 **KPMG**

участие в проекте: Наталья Буторина, тел. 8 912 22 515 28, 212 74 04, butorina@ek.apress.ru

Цирк приехал!

ГАСТРОЛИ

CIRQUE DU SOLEIL

С ШОУ

SALTIMBANCO

Ксения Поль

КТОМУ, что мы привыкли подразумевать под словом «цирк» — дрессированные обезьянки, медведи на велосипеде и клоуны, — канадский Cirque du Soleil, к счастью, не имеет ровным счетом никакого отношения.

Немного терпения — и мы своими глазами сможем убедиться в том, что Cirque du Soleil имеет, скорее всего, непосредственное отношение к магии и волшебству. С 15 по 23 октября в Екатеринбург привозят одну из классических постановок легендарного цирка — шоу Saltimbanco.

Посещение любого представления Cirque du Soleil вызывает неизменный восторг у зрителей, в какой бы стране они ни жили и на каком языке бы не говорили. Дети безудержно веселятся, а взрослые плачут от счастья, и любят весь мир. Так было в 2009-м, когда в Россию привозили шоу Varekai, в прошлом году — на представлении Corteo. Почти наверняка с Saltimbanco будет такая же история. Кстати, сами создатели Saltimbanco считают, что оно идеально подходит для семейного просмотра, а потому представления будут идти и в дневное время.

А родилась легенда под названием Cirque du Soleil (Цирк Солнца) в 1984 году в Канаде, в Монреале, его основали Ги Лалиберте и Даниэль Готье. Тогда труппа цирка состояла из 73 артистов. Сейчас в компании работает более 4000 человек, из них — 1000 артистов, остальные — творческий, технический и административный персонал международного по составу (в Cirque du Soleil представители более 40 национальностей говорят на 25 языках). Почти два десятка различных постановок цирка находятся в непрерывных гастрольных турах: со дня основания Cirque du Soleil объехал более 250 городов мира, его представления посмотрело около 100 миллионов зрителей. Артисты цирка со специальными номерами выступали на 74-й церемонии вручения премии Oscar, 50-й церемонии Grammy. Шоу Saltimbanco, российские гастроли которого начнутся именно с Екатеринбурга,

было поставлено в 1992 году и с тех пор его видели 12 миллионов человек в двух сотнях городов. В 2007 году был сделан «апгрейд» шоу, чтобы адаптировать его для демонстрации на спортивных аренах, что позволило шоу быть более мобильным, но абсолютно не отразилось на его качестве. Творческий директор Saltimbanco Кармен Рюст, говорит: «Моя задача заключалась в том, чтобы зрители прочувствовали страсть актеров, восхитились нашими потрясающими, удивительными номерами. Представление полностью соответствует высочайшему уровню, к которому уже привыкли по всему миру, нюансы и различия лежат исключительно в плоскости технической подготовки и установки оборудования».

Как и во всех спектаклях Cirque du Soleil, состав труппы шоу Saltimbanco — интернациональный, 51 артист и музыкант представляют более 20 стран мира. Название шоу Saltimbanco перекликается с итальянским «saltare in banco», что в дословном переводе означает «запрыгнуть на скамью». Saltimbanco — это эквилибристика и акробатика, невероятные прыжки и вращения в номерах «Китайские шесты» и «Русские качели», которые, кажется, противоречат законам физики, а «Банджи» или «Трапеция» ставят под сомнение наличие силы притяжения. Все номера, кстати, выполняются без страховки, а музыкальные композиции, специально для шоу написанные композитором Рене



Уильям Сэмсон Арден

Дюпере, — только вживую. Что же касается текстов, то здесь космополитизм Цирка Солнца проявился своеобразно: слова написаны на выдуманном языке, смеси арабского, немецкого и шведского. Возможно, не обошлось там и без «великого и могучего», ведь в Cirque du Soleil еще с 90-х годов постоянно работают русские артисты.

Шоу черпает вдохновение в городской ткани современного мегаполиса и многообразии его обитателей, и потому каждый из номеров — это аллегорические изображения трогательных и экстраординарных моментов нашей жизни, рассказ о любви, взаимопонимании и мечтах. Эклектичные персонажи шоу, такие как Барон, Рыцари, Бунтари, Красавица и некие Разноцветные Гусеницы, а также Гусеницы в масках, являются для зрителей проводниками в удивительный мир Cirque du Soleil, который, собственно, и есть отражение мира, в котором мы живем.

ДИВС, 15–23 октября



Павел Шестопалов, генеральный директор ГК «Автоплюс»:

— В том, что Cirque du Soleil — абсолютно не тот «цирк», что заложен в привычном для нас понимании слова, я убедился, побывав этим летом на шоу Mystere в Лас-Вегасе. Это было удивительное, захватывающее действие. Невероятно эмоциональное и зрелищное.

Уже тогда зная, что в планах Цирка гастроли в Екатеринбурге, решил для себя обязательно организовать показ для наших клиентов. Ведь для нас контакт с покупателем не заканчивается моментом продажи автомобиля и не ограничивается приглашениями на очередное плановое ТО. Мы стремимся к тому, чтобы из дилерского центра каждый клиент выходил в хорошем настроении. Дальше дело за малым — продлить и приумножить этот правильный душевный настрой, так как положительные эмоции — это самое важное, что мы можем постараться дать клиенту. И сложно придумать что-то более уместное для решения этой задачи, чем шоу Cirque du Soleil, тем более премьерный показ!



екб ^{RU} Собака ТОП 50

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ЕКАТЕРИНБУРГА

Журнал ЕКБ.Собака.ru уже второй год проводит в городе глобальное исследование на тему: «Кто в городе делает что-то по-настоящему». Победителей определяют жители Екатеринбурга путем открытого голосования на специально созданном сайте премии. 16 сентября в Театре Эстрады были объявлены итоги голосования. Статуэтки получили десять номинантов из пятидесяти (по одному человеку в каждой из представленных номинаций).



1 Игорь Лейфель, 2 Елена Аюпова,
3 Дмитрий Табуев, 4 Артур Погосли
и Елена Немченко, 5 Маргарита
Балакирская, 6 Николай Косарев,
7 Юрий Найдич, 8 Юрий Прилуков,
9 Татьяна Арно и Алексей Глазырин



Прием в честь вручения премии удался и по красоте, и по масштабу. В холле Театра Эстрады собрались все самые известные и успешные люди города: артисты, режиссеры, дизайнеры, политики, бизнесмены. Сама церемония, ведущей которой стала Татьяна Арно, по торжественности и волнению могла сравниться разве что с получением «Оскара». Кстати, именно «уральским Оскаром» называют премию в кулуарах.

VERTU

Б|K|C|E
УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Lufthansa

The London School
EKATERINBURG

Брызги канадского «ДОЖДЬ» ДАНИЭЛЕ ФИНЦИ ПАСКА И ЦИРКА «ЭЛУАЗ» Алла Шендерова



После «Тумана» и прошлогодней «Донки», посвященной Чехову, в Екатеринбурге, наконец, привозят спектакль, благодаря которому в России узнали и полюбили швейцарского режиссера, драматурга, хореографа и клоуна Даниэле Финци Паска. Это «Дождь» — спектакль на грани театра и цирка, поставленный в 2003 году.

Даниэле Финци Паска вырос в Швейцарии в семье фотографов. Фотографами были его прадед, дед и отец, а сам он решил заниматься театром. «Дождь», поставленный им с артистами цирка «Элуаз», убеждает, что семейная династия не прервалась. В театре господин Паска занимается тем же, чем его предки в фотостудии: колдуя со светом и тенью, тщательно выстраивая композицию, он дает клоунам и акробатам исполнить свои трюки, а в момент наивысшей красоты нажимает на невидимую кнопку, чтобы картина раз и навсегда застыла в памяти.

Из зрительного зала это выглядит так: любая реприза (скажем, рассказ нелепого встрепанного юноши о том, как он тщетно признавался в любви некоей Франческе или уговаривал скупого циркового продюсера устроить в конце шоу настоящий дождь) начинается перед занавесом, похожим на тревожное облачное небо. Потом «небо» урывает, а сцена оказывается

густо населена циркачами и циркачками, одетыми в костюмы акробатов почти столетней давности. Девушки в косынках, полосатых трико и гетрах так и норовят забраться внутрь пианино, уместиться в чемодан или вместе с юношами строятся в живые пирамиды — любимые, как выясняется, не только советскими физкультурниками.

Окутанные мерцающим рембрандтовским светом, пирамиды распадаются и складываются вновь, тапер в кепочке лабает на стареньком пианино что-то одновременно тревожное и озорное. А потом вдруг, например, когда один из акробатов умудряется совершить тройное сальто, живая музыка обрывается, артисты застывают, свет меняется, и после мгновений тишины откуда-то сверху мощно звучит другая, оркестровая музыка — словно только что мы побывали в ожившем прошлом, а теперь разглядываем его на застывшем снимке.

Молодые канадцы, объединившиеся в 1993 году в цирк «Элуаз», не зря заявляют, что не хотят быть обычным цирком. Они действительно прекрасно двигаются, забавно юморят, поют, танцуют и могут на раз исполнить самый невероятный трюк: чего стоит номер «Колесо Сиры», в котором акробат в диком темпе вращается по сцене внутри красного обруча, — и все же виртуозность здесь не главное. Главное —

умение превратить наивные песенки, забавные сценки и фантастические трюки в единый спектакль, подчинить одной идее. Эту идею — путешествие в прошлое — и привнес в спектакль Даниэле Финци Паска.

Вот под тихую музыку два гимнаста выполняют сложнейшие кульбиты — тщательно, неспешно, как будто на кинолентке с замедленной скоростью. Вполне обычная процедура — перед новым трюком один, зайдя за спину другого, посылает руки тальком — превращается в чарующий ритуал. Подсвеченное облачко талька окутывает гимнастов зыбкой дымкой, и все происходящее превращается в старинный дагеротип.

Дождь, о котором все действие говорят герои и который сперва заменяют летящие сверху листочки бумаги, а потом брызги воды, расплесканной по сцене, кажется вполне предсказуемым финалом. Но когда на полутемную сцену низвергается настоящий ливень, под которым черно-белая компания циркачей, визжа от счастья, гоняет красный мяч, веселые тени пляшут по занавесу из подсвеченных струй, а потом мяч вдруг ускользает в зал, комок подкатывает к горлу. Словно мяч вернулся именно к вам. Тот самый, потерянный и горько оплаканный мяч, который вы в пять лет упустили в соседский сад.

Театр Драмы, 5–7 ноября, 19.00



ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР КУБОК ЕКАТЕРИНБУРГА 2011

Любительский
Теннисный Тур
г. Екатеринбург



16-18 сентября
I место: Пищиков Константин/Швецов Эдуард (Пермь)
II место: Степанченко Андрей/Венедиктов Александр (Екатеринбург)
III место: Дуринов Даниил/Кладов Николай (Екатеринбург)
IV место: Троицкий Дмитрий/Булков Игорь (Екатеринбург/Челябинск)
ПАРНЫЙ ТУРНИР

Организаторы

Теннис в Екатеринбурге
Pro-Tennis.Ru



Генеральный партнер



Автогранд
Официальный дилер
Volkswagen

Партнеры проекта



Информационные партнеры



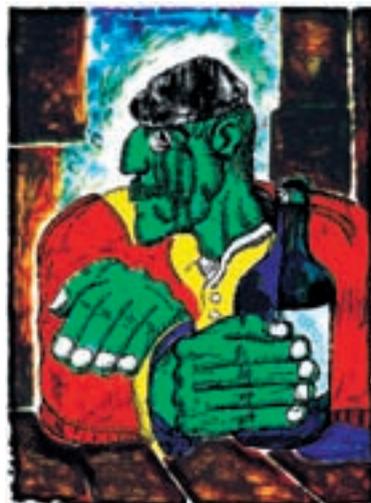
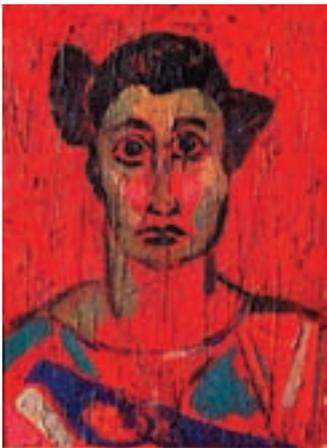
Коммерсантъ

Выбирай

Помалу хорош

ВЫСТАВКА «ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

» Ирина Киселева



Выставку «Зураб Церетели в Екатеринбурге» в Областном Краеведческом музее открывали дважды. Сначала — для простых смертных, потом для политического и артистического бомонда.

9 сентября около 11 утра далекие от мира искусства пешеходы и автомобилисты, передвигавшиеся по улице Малышева и не знавшие в чем дело, могли с удивлением обнаружить вереницу граждан, стоящих перед входом в музей с плакатами «Слава Церетели» или «Ура! Церетели в Екатеринбурге» — эти ватманы с разноцветными буквами держали сотрудницы Краеведческого музея. На выставку в то утро всех желающих пускали бесплатно.

Во второй раз в присутствии Зураба Церетели, впервые приехавшего на Урал, и уже официально выставку открыли 20 сентября. Сюда пробраться можно было строго по приглашениям. В совсем небольшом музее, в особенности в том зале, где произносились речи, было в тот вечер тесно как в трамвае. Помимо завсегдаев всяческих вернисажей — то есть екатеринбургских художников, музейных работников, галеристов, искусствоведов, журналистов и совершенно экзотических личностей — к примеру, женщин с фиолетовыми волосами, здесь присутствовали в немалом количестве областные чиновники во главе с премьером Анатолием Гречиным, а также представители грузинской диаспоры.

«Я не буду долго говорить, — заявил на открытии своей выставки в Екатеринбурге президент Российской академии художеств Зураб Церетели, — все, что я хотел сказать, я сказал своими работами». Было бы логично, если бы на этом он и пригласил всех собравшихся к осмотру экспозиции. Но художник не смог остановиться и выдал один из своих излюблен-

ных пассажей насчет того, что его, мол, много ругают, в том числе и за некоторые из картин, привезенных в Екатеринбург. Но его это обстоятельство нисколько не огорчает — потому что «когда ругают — это лучшая реклама».

Не обошлось и без сетований об отсутствии в городе памятников Петру I и императрице Екатерине. «Вы должны заставить свое руководство содействовать созданию этих памятников, — заявил Церетели на пресс-конференции. — У вас такой гениальный город с уникальной историей, а памятников нет. Еще не поздно ошибку исправить». Скульптор также проявил неподдельный интерес к недостроенной телебашне и сообщил, что у него имеются соображения о том, «что с ней можно сделать». Собственно о выставке. Экспозиция — живопись, графика, «горячие эмали», камерная скульптура и бронзовые барельефы — занимает все 700 квадратных метров площади второго этажа особняка Поклевских-Козелл.

Известному своим размахом скульптору это, конечно, показалось скромно и маловато. «Вот если бы было тысяч пять квадратных метров или хотя бы три — это да, можно было бы считать выставку масштабной», — говорил художник в период подготовки экспозиции. В итоге в Екатеринбург привезли более 100 работ, выполненных преимущественно в этом веке, хотя есть несколько холстов 80-90-х годов. Живопись, несомненно, представляет самую впечатляющую часть экспозиции. В основном это «буйство красок, половецкие чувства...», порой наводящее жуть, например, «Испуг» (1994) или «Омар» (1993). Здесь ощутимо влияние в первую очередь соотечественника — грузинского художника-примитивиста Нико Пиросмани, русского авангарда, французов-постимпрессионистов — от Ван Гога до Фернана Леже. Плюс периодические приветы Пабло Пикассо, о факте знакомства с которым

молодого Зураба Церетели упоминается во всех пресс-релизах и каталогах, и переключки с циклопическим монументализмом стенных росписей мексиканского художника-коммуниста Сикейроса.

После мрачных или, напротив, «вырви глаз и положи на полочку» живописных полотен графические листы Церетели воспринимаются как воплощение вкуса, лаконизма и выразительности. Это касается и отдельных работ в технике цветной шелкографии и тем более серии рисунков на библейские темы, коей отведен отдельный зал музея.

В том же зале выставлена и скульптурная композиция «Ипатьевская ночь» (2007), имеющая самое прямое отношение к Свердловску-Екатеринбургу. Изображение семьи последнего российского императора решено, как выразился академик Голынец, «в высоких традициях академической школы». Камерная скульптура, и это признаваемый большинством искусствоведов факт, — одна из сильных сторон Церетели. Ужас и паника у людей начинаются, когда интерьерные композиции скульптор начинает переносить в городские пространства и увеличивать в десятки раз.

В отличие от камерной скульптуры, бронзовые рельефы художника от канонов античности далеки. Дворники, торговцы рыбой, сапожники и шарманщики — все как один приземистые, толстоногие, с непропорциональными огромными руками и обязательным сколиозом. В монументальных, как правило 1x0,6 м, объемных эмалях Церетели концентрируются свойства, мотивы и черты его живописи, графики и барельефов. В эмалях начала 2000-х ощутимо влияние русского авангарда. Более поздние работы — ближе по тематике и мотивам к живописи тех же лет, но со сдерживающим началом, присущим графике.

Областной Краеведческий музей, до 24 ноября

В ожидании чудовища

«КОМНАТА» ЭММЫ ДОНОХЬЮ



Григорий Дашевский

РОМАН, в прошлом году попавший в шортлист Букера, начинается с того дня, когда Джеку, рассказчику, исполняется пять лет. За эти пять лет он ни разу не выходил из комнаты; в подарок он получает собственный портрет, нарисованный

матерью простым карандашом на листке бумаги, и вешает его на задней стенке шкафа — чтобы не увидел тот, кто приходит к матери по ночам. Почти сразу становится понятно, что мать и сына держит взаперти какой-то злодей вроде прогремевшего три года назад Йозефа Фритцля (австрийца, который много лет держал в подвале и насиловал собственную дочь, родившую от него за это время семерых детей) или других насильников-тюремщиков, ставших в последние годы медиагероями. Мы ждем, что идилия вот-вот превратится в триллер, что монстр выйдет из тени — но нет: в центре рассказа остается то, что интересно Джеку, — царапины на столе, паутина, персонажи мультфильмов и самое важное — бесконечные игры и разговоры с матерью. Мать для Джека — единственный друг и единственный источник сведений о мире, он для нее — единственный друг и единственный спаситель от отчаяния, безумия и распада. Это книга не о монстре, а о детстве (английские критики хвалят Донохью прежде всего за воспроизведение детского голоса; его интонации сохранены и в переводе Е. Ламановой). Отношения ребенка с матерью, с языком, с сокращенным до раз

меров комнаты миром — предмет рассказа, а чудовище и чудовищное — только фон. Этот фон в «Комнате» изображен сквозь двойной защитный фильтр — материнского умолчания и детского непонимания. За кадром оставлено почти все то страшное, что известно по реальным историям такого рода, которые Донохью, готовясь писать роман, подробно изучила. Тут нет жестоких сцен, побоев, издевательств — обо всем этом можно лишь догадываться, как и о том, что у матери Джека творится в душе, — о страхе свободы, об отвращении к себе. Защищать читателя, словно пятилетнего ребенка, от жестокой правды — вроде бы затея довольно сомнительная. Но читатели — именно что не дети: они эту правду и сами прекрасно знают из газет, из телевизора, из бумажных и кинотриллеров. Донохью отказывается не от правды, а от того, что скрывается за читательским и зрительским стремлением к этой самой жестокой правде — от зачарованности монстрами и их силой, их способностью калечить людей. Она вовсе не хочет обмануть каких-то уже давно не существующих простодушных людей и внушить им, будто неволя, изоляция и насилие — ничто рядом с любовью. Донохью хочет сместить перцептиву — и словно говорит: смотрите не на монстров и не на нанесенные ими травмы, а на то, что защищает от монстров и лечит травмы — на материнскую любовь, на детское любопытство, на детскую храбрость. Это хорошая идея, и у Донохью могла бы выйти действительно хорошая книга, если бы она умела сохранять напряжение между тем, что нам хочется видеть (монстров), и тем, что



она нам показывает (любовь, детское сознание). Если бы на протяжении всей книги мы ощущали присутствие чудовища где-то в тени или боялись бы, что героиня окажется заражена тем мраком, в котором так долго живет, — тогда текст питался бы энергией этих наших страхов и подозрений. Но Донохью целиком полагается на читательское воображение, точнее говоря — полагается на то, что СМИ и триллеры с читателем хорошо поработали еще до того, как он взялся за ее роман; сама она не умеет эти страхи подогревать. Сквозь детское простодушное сознание она умеет сообщить о фактической реальности, но напугать этой реальностью не умеет. Так что очень скоро после начала чтения книги из всех читательских аффектов включенной остается одна только сентиментальность.

Эмма Донохью. *Комната*
Пер. с англ. Е. Ламановой. Центрполиграф, 2011

Какую книгу, прочитанную в детстве, вы порекомендуете своим детям?



Сергей Мальцев, директор КСК «Белая Лошадь»:
— Своему 8-летнему сыну рекомендую произведения Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» и «Чук и Гек». В них есть и приключения, которые так захватывают мальчишек, и вечные ценности, необходимые всем людям. Мне кажется, Гайдар очень тонко и человечно воплотил в своих рассказах и повестях идею добровольной взаимопомощи. Перечитывая эти произведения во взрослом возрасте, подмечаю то, что невозможно было понять в детстве. Не зря еще несколько десятилетий назад книги Гайдара играли огромную роль в воспитании подрастающего поколения.



Инна Бзарова, коммерческий директор по бизнес-рынку «МТС Урал»:
— В детстве я обожала книги Кира Булычева про Алису. «Сто лет тому вперед» перечитывала несколько раз, кино — десятки раз смотрела. И своему ребенку, когда чуть подрастет, посоветую эти книжки. Когда мы росли, было гораздо меньше фантастических сюжетов, чем сейчас. Современных подростков окружают более яркие картинки про возможное будущее — пришельцы в кино со спецэффектами, трансформеры, люди «X». Но, мне кажется, Булычев все равно будет сыну интересен. Будущее в его книгах — без лишней фальши и преувеличений, а герои — простые школьники. Эти книги учат дружить, быть смелым, верить в хорошее, и это очень важно.



Ярослав Замашной, генеральный директор Центра хорошего жилья «ЕкаДом»:
— В детстве читал очень много и взахлеб. Как и все мальчишки любил приключенческие книги и фантастику: Жюль Верна «Таинственный остров», «20 000 лье под водой», Луи Буссенара «Похитители бриллиантов» и, конечно же, Александра Дюма «Три мушкетера». Своим детям, когда придет время, обязательно подарю трилогию Дюма «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», «Сорок пять». Любовь на фоне исторических событий, интриг, предсказаний, измен и войн всегда захватывала и погружала в особую атмосферу не только мальчишек и девочек, но и взрослых людей.



Александр Гончаров, исполнительный директор Союза промышленников и предпринимателей Челябинской области:
«Два капитана» В. Каверина — это та книга, прочитать которую просто необходимо каждому мальчишке. Это не просто захватывающие приключения (хотя и они интересны), а рассказ о честности, смелости, благородстве, любви и патриотизме. Мне кажется, что сейчас об этих основных жизненных ценностях как-то не принято говорить, особенно с детьми, а зря. Книга рассказывает о том, что в нашем мире действительно важно, а что имеет лишь временное значение. Доказательством этому служит сам роман: он написан почти 70 лет назад, но до сих пор интересен и читается на одном дыхании.

Беседовал Виталий Мосеев



Opel RAKe



Volkswagen Up!



BMW i3



Audi urban concept

Крайности смыкаются ФРАНКФУРТСКИЙ АВТОСАЛОН — 2011

Хасан Ганиев

С ИЛЛЮЗИЯМИ, ЧТО МАШИН И БЕНЗИНА ХВАТИТ ВСЕГДА
И НА ВСЕХ, ЧТО КАЖДЫЙ МОЖЕТ ЕЗДИТЬ НА ТОМ,
НА ЧЕМ ХОЧЕТ, ПОРА ПРОЦАТЬСЯ

Франкфуртский автомобильный салон IAA 2011 — не просто календарное событие в автомобильной индустрии. Это — очередное, 64-е по счету явление глобального порядка, отражение фундаментальных сдвигов в нашей жизни, которые происходят сейчас и будут происходить в ближайшем будущем. На этот раз, скорее всего, салон возвещает о грядущем экономическом кризисе. О том, что он подступает и к нему следует готовиться, по автомобилям, представленным на выставке, можно судить едва ли не с большей уверенностью, чем по биржевым сводкам из проблемных секторов еврозоны. Радужная статистика во внимание приниматься не должна. Ведь, судя по статистике самого салона IAA 2011, все идет вполне замечательно: 900 экспонатов из самых разных стран мира, 75 автомобильных брендов и более сотни мировых премьер — это существенно больше, чем два года назад. Главное, что произошло за всю историю автомобиля, — он в основном стал доступным простому человеку. Это породило массу иллюзий. Например, что машин и бензина хватит всегда и на всех. Что каждый может ездить на том, на чем хочет... Нынешний Франкфуртский салон убеждает нас в том, что с этими иллюзиями пора прощаться. Автомобильные наслаждения — привилегия очень богатых. Бедные и даже просто обеспеченные должны радоваться, что им все еще позволительно ездить, а не ходить пешком. Стоит вспомнить, что происходило на автомобильном рынке в прошлый кризис: относительно стабильными оставались продажи только очень дешевых и очень дорогих моделей. Средний класс автомобилей загибался вслед за средним классом граждан. И на нынешнем шоу во Франкфурте главными геро-

ями стали отнюдь не средние автомобили, а супербюджетные и суперроскошные, а это очень тревожный тренд. На грустные мысли о том, что так мы и до велорикш доедем, наводит целая серия одноместных и двухместных концептов, представленных немецкими производителями. Двухместный Opel RAKe с электроприводом соблазняет потребителей возможностью совершить поездку длиной в 100 км всего за 1 евро. При этом RAKe может двигаться со скоростью 120 км/ч, а управлять им сумеют даже 16-летние водители. Двое отроков в кроссовках и мешковатых джинсах на стенде Opel охотно демонстрировали, как легко и весело им в салоне похожего на хлопушку или маленькую ракету автомобиля. Аналогичный по духу аппарат под названием «урбанистический концепт» показала и Audi. Эта машина, которой требуется всего 20 минут для беспроводной подзарядки батарей и которая на этой подзарядке может проехать до 73 км, отвечает на вопрос «Какой нужен автомобиль, чтобы с удовольствием передвигаться по городу?». По расчетам Audi выходит, что машинки с посадочной формулой «1+1» и весом всего в 480 кг для этого более чем достаточно. Урбанистический автомобиль сделан в двух версиях — с закрытым и открытым кузовом. По данным Федеральной службы статистики Германии, свыше 90% жителей пригородов добираются на работу в одиночку. Суперкомпакт Nils, сделанный из пластика на алюминиевом каркасе, именно для таких автолюбителей. Длина Nils — всего 3,04 м, ширина — от колеса до колеса 1,39 м, а ширина кузова — всего 0,86 м. Высота концепта — 1,2 м. Как и в болиде «Формулы-1», место водителя в Nils рас-

положено посередине, двигатель — в задней части автомобиля, колеса с легкосплавными дисками — по бокам, «открыто». Маленький Nils может похвастаться дизайнерскими решениями — дверями типа «крыло чайки» с двухслойным остеклением, оригинальным багажником над задним осветительным модулем — и неплохой динамикой. Эта маневренная машина может развивать скорость до 130 км/ч, причем разгон до 100 км/ч занимает менее 11 секунд. Подобно большим моделям, Nils оснащается системой автоматического контроля дистанции и системой экстренного торможения в городских условиях. Если Nils — это «завтра» больших городов, то Volkswagen Up! — это «сегодня» городских будней. Один из самых маленьких серийных автомобилей был представлен сразу в нескольких вариантах, включая Up-GT, кросс-Up и даже дизайнерский автомобиль от студии Джорджетто Джуджарро, превратившей машинку в стильный катерок с компасом, отделкой из тика и информационно-развлекательным планшетом с сенсорным экраном и обширным меню. Автомобильное будущее большинство автопроизводителей видят, похоже, исключительно электрическим. Между павильонами салона на этот раз курсировали только электрокары, бесшумно подкрадывавшиеся к посетителям и пугавшие их этим до полусмерти. Для своих электрокаров компания BMW придумала даже суббренд — BMW i. На автосалоне было представлено сразу две модели из нового ряда: серийный BMW i3 появится в 2013, BMW i8 — в 2014 году. «Ай-трешка», оснащенная электродвигателем мощностью 125 кВт и задним приводом, разработана для эксплуатации в город-



Ferrari 458 Spider



Lamborghini Gallardo LP570-4 Super Trofeo Stradale



Bugatti Veyron 16.4 Grand Sport



Maserati Kubang



Bentley Continental GTC

ских условиях. Запас хода автомобиля с четырьмя сиденьями и 200-литровым багажником — 150 км. Устройство быстрой зарядки позволяет зарядить батарею на 80% всего за один час. BMW i8 позиционируется как «спортивный кар нового поколения». Гибридный BMW i8, силовая установка которого включает электромотор мощностью 260 кВт, а также трехцилиндровый бензиновый двигатель, разгоняется до 100 км/ч менее чем за 5 секунд и расходует при этом менее 3 л на 100 км. Запас хода спорткара на одной только электротяге достигает 35 км. При переходе в спортивный режим или в поездках за город дополнительно подключается наддувный двигатель внутреннего сгорания. Максимальная скорость четырехместного спортивного автомобиля ограничена электроникой на отметке 250 км/ч.

Параллельно с выпуском электромобилей BMW планирует заняться внедрением интеллектуальных систем в сфере навигации с локальным подбором справочной информации, интермодальным планированием маршрутов и идеями по совместному использованию автомобилей. Так, недавно основанная компания BMW i Ventures вложила средства в ParkatmyHouse — второй проект в области интернет-услуг, который позволяет частным лицам в Лондоне на время сдавать свое место на частной парковке через интернет или при помощи специального приложения для смартфона.

Свободного места на стендах итальянских производителей и через интернет было не найти. Чтобы подойти к любому автомобилю, нужно было выстоять очередь будущих покупателей-миллионеров и тех, кто рвались хотя бы посмотреть на роскошь. Примеры Ferrari, Lamborghini, Maserati и Bugatti свидетельствуют, что производителям штучных товаров, ориентированным на состоятельных клиентов и работающим преимущественно на заказ, любые кризисы безразличны. В списке претендентов на роль главного шоу-стопера в лидерах на сей раз оказался концептуальный кроссовер Maserati Kubang. Поспорить с ним мог разве что Bugatti Veyron Grand Sport в единственном экземпляре. Этот автомобиль завораживал не столько своей технической начинкой, позволяющей Grand Sport разго-

няться до 407 км/ч, а фарфоровой отделкой салона, вершиной которой стала пластинка со слоником между креслами.

Но вернемся к Kubang. Идея украсить трезубцем радиаторную решетку внедорожника не нова — одноименный концепт компания показывала еще в 2003 году в Детройте. Однако на сей раз у автомобиля, построенного на базе Jeep Cherokee, шансов пойти на конвейер гораздо больше. Дизайн автомобиля разработан Центром стиля Maserati под руководством Лоренцо Рамачиотти. И хотя представители компании в один голос утверждают, что Kubang — это вылитый итальянец с проверенной ДНК марки, выглядит он, мягко говоря, неродным. А пластиковые молдинги по бортам и вокруг колесных арок вообще абсолютно чужеродны. Зато к новому варианту GranCabrio нет никаких вопросов, несмотря на то, что и здесь не приходится говорить о чистоте марки. А все потому, что этот кабриолет в темно-сером окрасе с золотым отливом, с роскошной внутренней отделкой, логотипами и набором дорожных аксессуаров Limited Edition сделан в партнерстве с модным домом Fendi.

На Франкфуртский салон пришелся дебют модели Ferrari 458 Spider. Двухместный автомобиль удивляет прежде всего своей крышей, которая на 25 кг легче традиционных тентовых конструкций и которой требуется всего 14 секунд на открытие или складывание. На 458 Spider устанавливается лучший двигатель современности: во всяком случае именно 570-сильный V8 был назван в нынешнем году International Engine of the Year 2011. Легкий автомобиль с трансмиссией от болидов F1

способен с места за 3,4 секунды уйти к линии горизонта. Максимальная скорость «спайдера» — 320 км/ч.

Такие же динамические характеристики у самого быстрого Lamborghini Gallardo LP 570-4 Super Trofeo Stradale. Что объяснимо: у 10-цилиндрового двигателя такая же мощность — 570 л. с. и приблизительно такой же вес у машины. Кузов автомобиля окрашен в радикально красный цвет, изобилует карбоновыми деталями и отличительными шильдиками. Всего будет выпущено 150 экземпляров Gallardo LP 570-4 Super Trofeo Stradale. Среди роскошных новинок Франкфурга и Bentley Continental GTC. Автомобиль комплектуется 6,0-литровым двигателем W12 с двумя турбонагнетателями, а также новой трансмиссией QuickShift, позволяющей переключать передачи практически мгновенно. До 100 км/ч новый 567-сильный Bentley Continental GTC разгоняется за 4,8 секунды, а с 0 до 160 км/ч — за 10,9 секунды. При этом максимальная скорость автомобиля составляет 314 км/ч.

реклама

Магазин кубинских сигар и аксессуаров
«CIGARS-EKB.RU»
предлагает
кубинские сигары компании HABANOS S.A. (КУБА)
с доставкой по Екатеринбург,
а также аксессуары для сигар: хьюмидоры, гильотины, спички.
www.cigars-ekb.ru
тел. +7 (965) 526-33-00

Площадь, которая всегда с тобой

КОСТЮМНЫЕ УКРАШЕНИЯ PREMIERE ONYX CHANEL

Екатерина Истомина

Дом Chanel продолжает развивать великие французские традиции костюмных украшений, и лучшим примером тому служит новая линия Premiere Onyx. Это «дочка» коллекции Premiere, широко известной в первую очередь восхитительными маленькими ювелирными часами, дебютной часовой моделью, выпущенной под маркой Chanel. В Premiere Onyx Chanel вошли кольца, очень широкие (cuff) браслеты-манжеты, браслеты в виде цепочек, многоступенчатые согуары и короткие колье. Орнамент — звенья, повторяющие форму пробки духов Chanel N°5. Напомним, что форма для пробки самых знаменитых в мире духов были выбрана неспроста: прямоугольник со срезанными углами — это форма парижской Вандомской площади, где в отеле «Ритц» много лет прожила сама Габриэль Шанель. Звенья созданы из белого и желтого золота, с белыми бриллиантами и черным ониксом: таким образом ювелиры Chanel вновь напомнили о вечном споре двух любимых цветов Шанель. Украшения Premiere Onyx напоминают характерные модульные вещи: любая драгоценность здесь совершенно спокойно сочетается с другой вещью из той же коллекции. Сеты, произвольно составленные гарнитуры — например, браслет и согуар, кольцо и кольцо, могут только приветствоваться. Впрочем, победителя в споре между белым и черным нет и быть не может, и именно поэтому их сочетание придает драгоценностям линии ритмичность, живость, декоративность. Эти качества считаются обязательными для костюмных драгоценностей, то есть для тех, которые имеют отношение к ежедневному костюму. Довольно вспомнить, что сама



Шанель придавала большое значение бижутерии: сохранилось много фотографий, на которых революционерка носит жемчужные нитки в несколько рядов, цепочки, украшенные подвесками-шармами, а также очень широкие браслеты, которые по ее заказу производил дом Verdura. Хорошо, красиво сделанные костюмные драгоценности — это весьма редкие предметы в наше время. Их вытеснила обыкновенная бижутерия, которую ежесезонно предлагают все исторические дома моды Франции, от Dior до Louis Vuitton и Lanvin. Марка Chanel продолжает делить свои драгоценные вещи на ювелирные украшения и костюмные драгоценности, уповая на то, что ее истинные клиенты почувствуют существенную разницу.

ВИНОТЕКА СОЛОВЬЕВА

СОЛОН, ЧЕРНЫЙ

• Пивные ферменты • Пивные дрожжи • Пивные экстракты • Пивные концентраты • Пивные добавки • Соль • Ассортимент • СБФ • Пивные напитки • Пивные смеси • Пивные добавки



реклама

ул. Пискаревский, 32. Часы работы ежедневно с 11:00 до 23:00, выходные до 21:00
Телефон: +7 (813) 355 00 00, +7 919 36 08 003
www.vino-solovieva.ru



Привлекательная скромность КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Сдержанная элегантность к началу этого десятилетия одержала убедительную победу над агрессивной сексуальностью. Убедительным доказательством этой победы служат последние коллекции Gucci. Одежда этой марки изначально была рассчитана на золотую молодежь — интернациональную компанию it-girls и it-boys. То есть людей с огромными возможностями и кучей энергии, которые даже если и не являются абсолютными бездельниками, массу времени тратят на модные вечеринки и развлечения. И что же мы теперь видим? Одежду откровен-

но дорогую, сшитую с видимыми усложнениями, одежду яркую и рассчитанную на энергичных людей — но при этом все выглядит скромно, деловито или романтично. Даже нарядные платья Gucci больше не вызывают ассоциаций с разгульными вечеринками.

Одежды Gucci наступившего сезона чистые точные линии, обрисовывающие динамичные стройные силуэты — больше всего эта коллекция напоминает моду 1970-х. Дневные строгие платья-рубашки, элегантные плащи с умеренно расклешенными полами, узкие деловые костюмы — жакеты пиджачного пок-

роя, прямые брюки и юбки-карандаши, а к ним очень модные в наступившем сезоне шелковые блузки с воротниками-бантами. На вечер платья-туники с мелкой плиссировкой, также весьма актуальной этой осенью. Примерно через месяц в московские магазины придут совершенно семидесятнические вещи, несколько напоминающие творчество Ива Сен-Лорана — длинные и узкие вечерние приталенные платья из шелковистого джерси, стройные юбки-брюки слегка за колено и уличные плотные жакеты под пояс, с пышными большими воротниками из крашеного меха.



Нарядная универсальность КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Стилистика Джорджио Армани досконально известна всем почитателям марки. И то, что в последние годы дизайнер не изменяет ей радикально, нам представляется правильным. Узнаваемая одежда мягких текучих силуэтов от сезона к сезону приобретает лишь незначительные приметы времени — к примеру, в нынешней коллекции есть модные асимметричные топы на одно плечо или не менее актуальные бархатные, мягко обрисовывающие фигуру комбинезоны, не противоречащие личному стилю автора. Сильно расклешенные пальто и широкие длинные юбки-

баллоны, напоминающие о прекрасной «марокканской» коллекции, и в нынешнем году выглядят современно и красиво. Правда, эта нарядная часть коллекции ожидается в московских магазинах марки примерно через месяц. Пока же доступны составляющие базу любого женского гардероба вещи. Для Giorgio Armani нынешнего сезона это прежде всего платья-футляры. Джорджио Армани всегда создавал свои коллекции максимально универсальными, в расчете на работающих женщин, и эти мягко обрисовывающие фигуру платья по колено прекрасно вписываются в офисный

стиль, и в то же время уместны как коктейльные. В коллекции есть и совсем простые минималистские платья, и платья с асимметричной драпировкой. Очень хороши маленькие приталенные пальто, изящные по силуэту и с крайне деликатной отделкой. Кроме того, в новой базовой коллекции есть типично арманиевские мягкие приталенные жакеты с асимметричной застежкой, а также не менее узнаваемые брюки — либо прямые длинные, либо широкие и слегка укороченные. Цветовая гамма сдержанная — Джорджио Армани использует все оттенки серого и бежевого.



Магическая неизменность

КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Для MaxMara этот год юбилейный: с момента появления первой коллекции пальто и костюмов для улицы прошло 60 лет. Этому событию посвящены выставка в Государственном историческом музее, а также созданное специально для России и уже продающееся в Москве пальто «Анна» (об истории и праздновании юбилея марки читайте в следующем номере Weekend). Кроме того, флагманский магазин MaxMara в ГУМе реконструирован и теперь стал вдвое больше. Теперь там представлены все коллекции марки: демонстрируемая на миланских дефиле MaxMara, а также MaxMara Weekend, 'S

MaxMara, MaxMara Studio, MaxMara Atelier и вечерняя MaxMara Elegante. Кроме того, большой раздел посвящен аксессуарам, в том числе вариациям главной для MaxMara сумки Magaux. В результате в этом магазине наиболее полно представлены не только вещи из сезонных коллекций, но и ставшие для марки знаковыми и повторяющиеся из сезона в сезон знаменитые пальто. Впрочем, последние годы дом славится не только красивыми, простыми и элегантными пальто, но и очень современной, изящной и интеллигентной сезонной одеждой. Нынешняя коллекция не является исключе-

нием. Ее стилистика — это очень изящный микс футуристического минимализма и традиционного английского стиля. В новой коллекции — лаконичнейшие, превосходно скроенные пальто и костюмы из пушистой шерсти с мохером, отделка которых смутно напоминает застёжки традиционных килтов, очень хорошо сбалансированные наряды из кожи и стриженного меха, а также уютные вещи из пледовой шерсти в крупную клетку. Никаких излишеств, все и соответствует трендам сезона и сделано на долгие годы, с расчетом на то, что стиль не потеряет своей актуальности.



60-е ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ

01
Пальто
Escada 68 625 руб.
Escada, Limerance

02
Пальто
Burberry 77 280 руб.
Burberry, Limerance

03
Полупальто
Burberry 57 750 руб.
Burberry, Limerance

04
Пончо
Marella 21 780 руб.
Marella, ДМ

05
Пальто
Diane von Furstenberg 15 560 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

06
Пальто
Sonia Rykiel 53 760 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

07
Пальто
Sonia Rykiel 51 660 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

08
Пальто
Burberry 61 320 руб.
Burberry, Limerance

09
Сумка
Salvatore Ferragamo 38 850 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

10
Сумка
Salvatore Ferragamo 46 410 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

11
Сумка
Sonia Rykiel 47 670 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

12
Сумка
Burberry 36 540 руб.
Burberry, Limerance

13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



13
Шапка
Sonia Rykiel 8 400 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

14
Шапка
Sonia Rykiel 5 880 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

15
Платок
Burberry 16 380 руб.
Burberry, Limerance

16
Сумка
Salvatore Ferragamo 68 880 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

17
Пальто
Kenzo 36 000 руб.
A'Toi, Limerance

18
Платье
Burberry 42 000 руб.
Burberry, Limerance

19
Платье
Sonia Rykiel 55 860 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

20
Платье
Burberry 29 190 руб.
Burberry, Limerance

21
Платье
Prada 66 190 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

22
Пончо из замши
Salvatore Ferragamo 144 480 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

23
Платье
Burberry 29 190 руб.
Burberry, Limerance

24
Платье
Blumarine 48 840 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

25
Платье
Sonia Rykiel 47 880 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

26
Сапоги
Sonia Rykiel 28 500 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

27
Туфли
Salvatore Ferragamo 18 480 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

28
Туфли
Sonia Rykiel 18 900 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



Клетка ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

01
Пиджак
St. James 49 500 руб.
St. James, Limerance

02
Пиджак
Salvatore Ferragamo 72 000 руб.
St. James, Limerance

03
Галстук
Luigi Borrelli 9 000 руб.
St. James, Limerance

04
Платок
Gucci 9 960 руб.
Gucci, Покровский пассаж

05
Рубашка
Salvatore Ferragamo 11 700 руб.
St. James, Limerance

06
Рубашка
Burberry 10 920 руб.
Burberry, Limerance

07
Джемпер
Burberry 17 220 руб.
Burberry, Limerance

08
Пиджак
Brioni 119 670 руб.
Brioni-Kiton, Покровский пассаж

09
Сумка
Ermegildo Zegna 38 840 руб.
Zegna boutique

10
Сумка
Burberry 24 360 руб.
Burberry, Limerance

11
Сумка
Burberry 42 420 руб.
Burberry, Limerance

12
Зонт-трость
Burberry 12 825 руб.
Burberry, Limerance

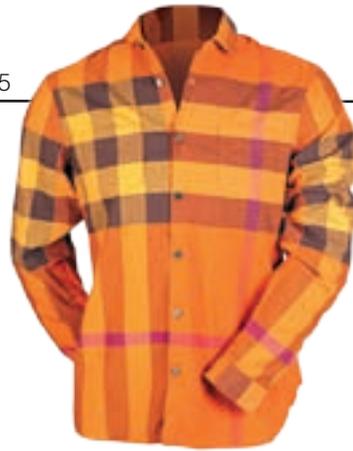
13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



13

Кепка
Luciano Barbera 13 320 руб.
St. James, Limerance

14

Рубашка
Salvatore Ferragamo 11 700 руб.
St. James, Limerance

15

Рубашка
Burberry 10 920 руб.
Burberry, Limerance

16

Рубашка
Prada 19 130 руб.
Uomo Clothes, Покровский пассаж

17

Куртка
Moore цена по запросу
St. James, Limerance

18

Куртка
Dolce&Gabbana 54 960 руб.
Uomo Clothes, Покровский пассаж

19

Брюки
Luigi Borrelli 14 850 руб.
St. James, Limerance

20

Шапка и шарф
Moncler 15 780 руб. и 7 890 руб.
Uomo Clothes, Покровский пассаж

21

Шарф
Burberry 18 690 руб.
Burberry, Limerance

22

Шарф
Beggs 13 770 руб.
St. James, Limerance

23

Кеды
Burberry 15 750 руб.
Burberry, Limerance

Мебель с капюшонами ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1



2

1
Кресло-кушетка Droomwerk
Johanneke Procee
www.johannekeprocee.nl

2
Кресло Peekaboo
Bla Station
www.blastation.se

3
Кресло
Kare design
Kare design

4
Кресло
Christopher Guy
«Интерьеры Экстра Класса»

5
Кресло Emmanuelle is Shy
Emilie Voirin
www.emilievoinin.com

6
Кресло Nest
Autoban
www.delaespada.com

7
Стул Rewrite
Ligne Roset
Ligne Roset

8
Кресло Showtime
BD Barcelona
DesignBoom

9
Кресло Workbay
Vitra
«Флэйт»

10
Кресло Queen
Smania
Interni

11
Кровать
Christopher Guy
«Интерьеры Экстра Класса»

12
Диван
Christopher Guy
«Интерьеры Экстра Класса»

Так и хочется написать: лето кончилось, из дома страшно выйти без зонта, вот и мебель тоже меняется по сезону, утепляется, укрепляется и экипируется для защиты от непогоды. Вдруг хозяину захочется посидеть прохладным осенним вечером на террасе? А там дождь. Вот тут-то ему крыша и пригодится. Такое объяснение популярности кресел с капюшоном было бы очень удобно. Но на самом деле, конечно, никакой связи между этим предметом мебели и сезонами больше нет. Так же как и в одежде: сапоги и мех носят летом, балетки и короткие рукава зимой. Хотя изначально связь с погодой была, и еще какая. Кресла-капюшоны, или кресла привратника, появились в Европе в XVI веке. Их ставили в богатых домах в прихожей или даже снаружи, возле ворот. Были они не такими изящными, как сейчас, не круглыми, а скорее прямоугольными, и больше походили на кабины, чем на кресла. Цель такого предмета мебели была защитить сидящего от сквозняков (если дело происходило в помещении) или от ветра с дождем. Постепенно в них начали сажать пожилых людей и больных (им сквозняки тоже ни к чему), а потом и всех остальных. Кресла с капюшонами от дверей переместились в гостиные, к каминам, в столовые и прочие зоны. Защитная функция по-прежнему присутствовала, но речь шла скорее об условной психологической защите, чем о реальной физической. Например, мужчина мог читать

газету, а женщина рукодельничать, относительно отгородившись от детей и домочадцев. Эта идея — создание некоего интимного пространства — актуальна и сейчас. И даже гораздо больше, поскольку кроме частных домов кресла отправляются в общественные помещения, где разграничение пространства еще больше важно. Достигается это разными способами, не только капюшонами. Кресла «с ушами» и с высокими спинками, про которые мы уже писали, — члены той же семьи. Большинство ныне существующих кресел с капюшонами почти ничем не отличается от предков. Они очень популярны в Англии и особенно в Америке и выпускаются известными марками, без особых фантазий воспроизводящими классику. Но если бы это было только так, мы бы о них и не вспомнили. Однако капюшоны проникли в дизайн, и не заметить их нельзя. В интерпретации, как водится, наблюдаются разногласия. Марка Christopher Guy не слишком далеко ушла от образца, зато использует прием не только на креслах, но и на диванах с кроватями (правильная мысль, кстати). Француженка Emilie Voirin обратилась к классическому для кресел с капюшонами материалу (плетенка), а над формой посмеялась. Капюшон у нее так глубоко нахлобучен на стул (кстати, вполне обычный, не особенно удобный), что голова сидящего оказывается спрятана в нем целиком, как в старомодных сушилках для волос

в парикмахерских. Название — Emmanuelle is Shy — все объясняет. Стесняется девушка, чего уж там. Голландка Johanneke Procee вспомнила про почти забытый досуг, дневной сон, и придумала кушетку с капюшоном. Спать в ней можно и лежа, и полулежа, будучи более-менее защищенным от света и любопытных взоров. Марка Vitra, наоборот, считает, что кресло с капюшоном больше пригодится в офисе или дома, за рабочим столом. Отсутствие помех во время работы не менее важно, чем во время отдыха. Ligne Roset развивает тему работы своим столом Rewrite (единственным предметом не мягкой мебели в компании капюшонов). Сидеть за ним можно на обычном стуле — стол уже и так ограждает сидящего от окружающего пространства. Кресло Peekaboo от Bla Station предоставляет выбор. Его глубокий капюшон скрывает сидящего до пояса, но отверстие позволяет видеть вокруг. Производитель считает, что модель одинаково удобна как для быстрого сна, так и для работы. Но самую, пожалуй, хитрую идею предложил Хайме Айон в своей коллекции Showtime для BD Barcelona. Кресла в ней сборные, капюшон насаживается на спинку. Рестораны и гостиницы заказывают с капюшоном, потому что это эффектно и для их нужд удобно; частные заказчики берут облегченную версию, без капюшона, подешевле и попроще. Видимо, ни сквозняки, ни домочадцы большинство людей не беспокоят.



СКРОЙТЕСЬ ОТ ПРИВЫЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ И
ПОЗВОЛЬТЕ СЕБЕ исключительный отдых В ХАЙАТТ

Волшебные выходные в Hyatt Regency Ekaterinburg 8 888 рублей

Пакет "выходного дня" включает:

- Размещение в номере категории Deluxe King 62 кв. м на двоих
- Комплимент от отеля
- Завтрак в ресторане Сиспа
- Доступ в SPA и фитнес-центр The Must
- Неограниченный доступ в Интернет
- Услуги подземной отапливаемой парковки
- Возможность позднего выезда до 16:00 (при наличии номеров)

Предложение действительно с 1 ноября по 28 декабря 2011 года в отеле Хайат Регенси Екатеринбург при заезде в пятницу и субботу. бронирование номера заранее обязательны, но не обязательно. При бронировании номера необходимо указать код МАСС. Предложение действует при наличии номера. Возможны временные периоды, закрытые для бронирования по данному предложению, в зависимости от сезонности и событий в отеле. Заезд возможен с 15:00, выезд - до 16:00 (при наличии номеров). Стоимость указана за номер на одну ночь для двоих человек. НДС 18% включен. Возможно бесплатное размещение ребенка до 12 лет. Гость обязуется оплатить все услуги, не включенные в данное предложение. Визит гостя на дополнительные услуги, включенные в предложение, не происходит. Предложение не может применяться в сочетании с другими тарифами и сертификатами. На предложение распространяется программа Gold Passport.

© Hyatt Corporation. Все права защищены.



Хайат Регенси Екатеринбург
ул. Бориса Ельцина, 8, Екатеринбург +7 343 253 1234
ekaterinburg.regency@hyatt.com hyatt-ekaterinburg.ru

Oktoberfest 2011
ratskeller.ru

Паулайнер
Окtoberfest 2011
0,5л - 250р/1л - 500р

Шпатен
Окtoberfest 2011
0,5л - 250р/1л - 500р

Ratskeller Yekaterinburg
Площадь 1905 года
371 60 91



«Попробовав однажды, захотите еще»

О КАЛЬМАРАХ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА CUCINA (HYATT REGENCY EKATERINBURG) ВИТОМИР ДЖОКОВИЧ

— Каких кальмаров обычно используют в кулинарии?

— В пищу употребляется исключительно кальмар, называемый «серым», по цвету мантии. Размер у него небольшой — до 30 см. В кулинарии различают бэби-кальмаров, то есть молодых, вес тушки которых всего 60-80 граммов, и взрослых, чаще всего весом до 800 граммов. Стенки мантии бэби-кальмаров намного тоньше, что позволяет готовить их очень быстро. Хотя наиболее используемым во всем мире является все же взрослый кальмар, особенно в тех странах, где бэби-кальмаров в принципе сложно купить или они очень дорогие.

— Каких предпочитаете вы?

— Мне нравится готовить бэби-кальмаров, так я могу быть уверен в превосходном конечном результате. Консистенция таких кальмаров очень нежная: даже если фаршировать их, требуется всего пара минут на гриле или сковороде, чтобы довести до готовности.

— На что обратить внимание при покупке кальмаров?

Выбирая незамороженных кальмаров, полагайтесь на обоняние. Если они свежие, то имеют лишь легкий запах моря. Посмотрите на тушку — она должна быть плотной, с блестящей поверхностью. Если же она рыхлая и мягкая — проходите мимо. Шкурка свежего кальмара — серая, пятнистая, но не розовая и не фиолетовая. Покупая замороженных кальмаров нужно убедиться, что они не подвергались вторичной заморозке.

— Как правильно готовить кальмаров?

— Главная проблема заключается в том, что их нужно подвергать термической обработке либо очень короткое время, либо очень и очень долго, иначе они получатся жесткими, резиновыми. Золотой середины тут быть не

может. Вот рецепт быстрого приготовления: погружаем очищенные от пленки кольца кальмара в подсоленную кипящую воду на 30-45 секунд — и восхитительное, тающее во рту блюдо готово. Остается лишь добавить любимый соус и наслаждаться.

— Какой рецепт приготовления кальмаров можно назвать традиционным?

— Очень простой и любимый во многих странах рецепт — кальмары на гриле с чесноком, петрушкой, оливковым маслом и лимонным соком. Приготовленные таким образом, кальмары подают в ресторанах Италии, Австралии, Восточной Европы. Еще один распространенный способ приготовления — фаршировка обжаренных на гриле кальмаров тем, что вы больше всего любите — рыбой, морепродуктами, мясом.

— Мясом?

— Именно так. Не нужно бояться экспериментировать со вкусами, иногда самые необычные сочетания могут быть очень интересными. Я даже фаршировал кальмаров свиной — весьма оригинальный вкус.

— В меню вашего ресторана есть необычные блюда из кальмаров?

— Да, в осеннее меню мы добавили кальмары, фаршированные гречкой, креветками, фенхелем, томатами, щупальцами кальмаров, чили и соусом биск. На первый взгляд, дуэт кальмаров и гречки может показаться необычным, но, поверьте, попробовав однажды, вы захотите еще. Текстура и вкус компонентов этого блюда прекрасно сочетаются и дополняют друг друга, создавая удачную комбинацию традиций современной кухни и любимого русского продукта.

Беседовала Яна Бобровникова

В ЭТОМ ВСЯ СОЛЬ ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Поразительный все-таки продукт соль. Как-то я рассказывала о том, что капля соли превращает заурядную карамель в десерт, где есть глубина и внутренний взрыв. А сегодня — о том, что и целая гора соли, особым образом подготовленная, не сделает кусок говядины несъедобным — напротив, превратит в самое нежное и сочное мясо, какое только возможно вообразить. И вот что поразительно: скорее всего, когда вы будете его есть, попросите еще немного соли.

Еще в марте, когда только что вышла сенсационная «Модернистская кухня» (Modernist Cuisine) бывшего главы по науке «Майкрософта» Натана Майрвольда, меня страшно увлекло его исследование о химическом воздействии концентрированных соляных растворов на разные виды мяса. Оказывается, с помощью соли мясную плотность можно не только сохранять, но в значительной степени модифицировать. Кристаллическая соль, растворенная в воде, распадается на положительно заряженные ионы натрия и отрицательно заряженные хлорид-ионы. Эти ионы проникают в замаринованную в соляном растворе курицу или баранью лопатку примерно так, как проникает жар в обладающие теплопроводностью ткани. Жар, как известно, движется от теплых участков к холодным — примерно то же самое происходит с ионами соли, но только их движение от концентрированного раствора к пресной мясной сердцевине от 100 до 1000 раз медленнее, чем движение тепла. Именно поэтому каку-нибудь свиную ногу вы приготовите в духовке часа за 2–3, а засаливая ее до готовности придется несколько месяцев. Принято считать, что соль обезвоживает мясо: «вытягивает» кровь и влагу и легко «проводит» ароматы специй. Именно на этом принципе основан, например, старинный французский рецепт быстро вяленых утиных грудок: их на половину суток «хоронят» в смеси соли и специй — этого времени достаточно, чтобы полностью «вытянуть» кровь. В соль часто добавляют алкоголь (примерно 200 миллилитров на килограмм соли), чтобы затормозить процесс дегидратации. Затем грудки промывают, заворачивают в тряпицу и на сутки подвешивают в холодильнике: соль равномерно распределяется, как тепло в ростбифе после духовки, после чего грудки можно тонко нарезать (нож входит почти как в масло) — и вы получаете идеально нежное утиное мясо. А в настоящих соляных растворах происходит вот что: хлорид-ионы, говорит Майрвольд, проникают в мускульные волокна и скапливаются вдоль протеиновых нитей, а по мере накопления начинают отталкиваться друг от друга как одинаково заряженные частицы, ослабляя натяжение нитей, между которыми в конце концов образуются небольшие пространства — в них-то входит дополнительная влага. По таблицам Майрвольда можно рассчитать примерный состав соляных маринадов для разных видов мяса, разумеется, учитывая вес. Я взяла курицу весом полтора килограмма, залила полутора литрами воды и добавила целых 75 граммов соли, а еще по 2 столовых ложки меда и горчи-

**РОСТБИФ В СОЛЯНОЙ КОРКЕ
СРАЗИЛ МЕНЯ СВОЕЙ
КАКОЙ-ТО ПОЧТИ
ПЕРВОБЫТНОЙ ПРОСТОТОЙ:
ТАКОЙ ЖЕ ЭФФЕКТ, КАК ПРИ
ОБЕРТЫВАНИИ МЯСА ГЛИНОЙ
ИЛИ ПАЛЬМОВЫМИ ЛИСТЬЯМИ**

цы, 5 лавровых листочков, горсть перца горошком, разрезанную пополам головку чеснока и несколько веточек тимьяна. Все это я довела до кипения, а когда маринад остыл, залила им курицу и отправила в холодильник на сутки (индеек в этих экспериментах держали в маринаде двое суток и еще делали инъекции соляным раствором). После этого курица увеличилась в весе почти на 95 граммов (столько она приобрела дополнительной влаги) — ее надо промыть пресной водой (больше всего соли сконцентрировано на поверхности) и дать ей полностью высохнуть на решетке (за это время остаточная соль равномерно распределяется). Если не хотите жарить сразу, положите в холодильник — и пусть ждет своего часа (дня 3–4 точно продержится). А я в тот же день разрешила ее по грудине и обжарила по своему собственному рецепту в «шубе» из стакана домашнего йогурта со сладкой (2 столовые ложки) и острой копченой (2 чайные ложки) паприкой и мукой (1 столовая ложка). «Шубе» я дала высохнуть (около двух часов в холодильнике), а потом водрузила курицу на горку нарезанных четвертинками яблок, как на «гнездо», и жарила на высокой температуре (220 градусов) всего-навсего полчаса, перевернула на спинку — и еще 10 минут. Вот, правда, ничего подобного в куриной области мы с мужем не пробовали: в моей красной «дьявольской курице» не было ни капли крови, а мясо получилось сочным, как сырое, ни капли не пересоленным и поразительной структуры — вообще нет волокон, одна нежная мраморная плотность. И все это случилось буквально накануне обеда в «Мясном клубе».

Ростбиф в соляной корке сразил меня своей какой-то почти первобытной простотой. Эта технология известна еще со времен Древнего Китая, где кур «хоронили» в соляной «горе», а потом запекали в воке на открытом огне. Если к соли добавить немного взбитый белок, то на сильном огне она моментально обжигается, как глина, и превращается в крепчайший панцирь, внутри которого равномерно распределяется жар и сохраняется влага. Мол, тот же эффект, как при обертывании мяса глиной или пальмовыми листьями. Ну да, нечто подобное я сама видела на Гавайях. Там, чтобы запечь свинью, вырывают яму (земляной очаг), разводят в ней костер, бросают в него камни, а как только они раскалятся, вынимают их, а дно ямы устилают пальмовыми листьями таро — в них же заворачивают свинью, предварительно набив ее брюхо теми раскаленными камнями, а сверху покрывают ее еще одним слоем листьев и засыпают землей. Вот это и есть знаменитое гавайское луау. Да только соляной панцирь еще лучше: у него и



Ростбиф в соляной корке по рецепту Раппопорта — Шубина

- 1 **толстый край на кости (1,5 кг)**
- 2 **крупнокристаллическая морская соль (2 кг)**
- 3 **яичные белки (из 8 яиц)**
- 4 **дробленый черный перец, тимьян, розмарин**

потрясающая теплопроводность, и способность «доставлять» в мясо специи, и помогать размягчению волокон. Уже давным-давно технологию запекания в соляной корке знают и в Испании, и во Франции — так готовят рыбу, кур, бараньи ноги и лопатки. Честно говоря, никогда не видела столь идеального ростбифа medium rare. Нежное розовое мясо без капли крови. Готовить проще некуда. Берете хороший и очень дорогой прайм риб (толстый край на кости) весом около полутора килограммов и 2 килограмма крупнокристаллической морской соли, которую нужно смешать с дробленным черным перцем, тимьяном и розмарином. Потом взбить 8 яичных белков в пену (чтобы сломать структуру) и соединить с соляной смесью — получится такой мокрый «снег». Противень застилаем пергаментной бумагой, выкладываем говядину и тщательно укрываем «снегом», чтоб ни трещинки, ни щелочки. Отправляем в духовку, разогретую до 220 градусов, на 20 минут. Снижаем температуру до 150 градусов — и оставляем еще на 20 минут. Вытаскиваем из духовки и даем еще немного отдохнуть. Выносим золотой холм на противне изумленным гостям и просим разломать корку. Ни у кого не получается — она как камень. Спрашиваем: как думаете, что это такое? Рассказываем про несчастного короля Лира, который призвал дочерей и попросил их, чтобы они ему сказали, как они его любят. Одна дочь угодила комплиментом, вторая — страстными признаниями, а третья скромно сказала: «Люблю тебя, как соль». Король рассвирепел и прогнал ее. И только потом понял, что такое соль жизни. Кстати, соляную корку можно разрубить топором — ну хотя бы топориком для отбивания мяса. Попробуйте и посмотрите, что там живет внутри.

<http://vkusitsvet.ru>



Отец Андрей Колесников

МАША ЕЛЕ-ЕЛЕ ДЕРЖАЛАСЬ,
А ВАНЯ ПЛАКАЛ БЕЗ ОСТАНОВКИ.
Я НЕ ДУМАЛ, ЧТО ОНИ БУДУТ ТАК СТРАДАТЬ

Маша с Ваней поехали покупать морскую свинку. Они вымаливали ее очень долго. Я сопротивлялся до последнего. Дело в том, что год с небольшим тому назад мы купили им хомяка. Это была большая история. До сих пор у них в доме не было животных, потому что у меня на них сильная аллергия. Но я понимал, что рано или поздно придется на это пойти, ибо я слишком хорошо знал, что у человека в детстве должен быть кто-то кроме родителей и бабушек с дедушками. Вот у меня не было никого в детстве, и что из этого вышло? Вообще ничего хорошего. Всю свою накопленную годами любовь я обрушил на одну девочку, которая отнеслась к свалившемуся на нее несчастью более или менее благосклонно, но так, в сущности, и не поняла, что с этой любовью делать. В итоге нерастратенная любовь растворилась и исчезла в этом непонимании без следа.

А если бы на месте этой девочки оказалась, например, собака? Да она была бы благодарна мне до конца своей жизни и даже потом. Она бы смогла оценить... Хомячок — и тот смог бы. Собственно, хомячка мы Маше с Ваней и купили. Они радовались как дети. Да и хомячок тоже. Новая клетка была просторней, кормили вкуснее... Правда, самка оказалась в ней одна, а там, в магазине, развлекалась с такими же, как она, а не с Машей и Ваней. Эти развлечения и сыграли в конце концов ключевую роль в ее жизни.

Дети уехали отдыхать с мамой на море, и я остался с этой девочкой один на один. Я трепетал, когда подходил к клетке кормить ее. Маленьких детей у меня в жизни было гораздо больше, чем хомячков. И детей я не боялся брать на руки, а ее боялся. Очень уж она была мала. Критически мала.

Лето, как известно, было душным и горячим, город погряз в ужасающем дыму пожарниц, и комната, где она квартировала, оказалась единственной в доме, где кондиционер рабо-

тал круглые сутки. И вроде она себя прилично чувствовала.

Однажды утром выяснилось, что я даже не представлял себе, насколько прилично. Я подошел к клетке, заглянул и понял, что в глазах у меня двоится и троится. Хомяков стало гораздо больше. Появились еще три, совсем крошечных.

Я некоторое время ломал голову над тем, как это могло произойти. Непорочное зачатие? Или хомякам не нужно заниматься сексом, чтобы забеременеть? В случае с хомяками я допускал любой вариант развития событий. Но потом мое недоумение разрешилось самым банальным образом. Добрые люди объяснили мне, что мы купили беременную самку. В магазине она не теряла времени даром.

Хомяки поразительно быстро росли. Одного я отдал в хорошие руки, два других остались с матерью.

Отдыха вернулись дети, которые там, на море, конечно, не поверили, когда я сказал им, что у них уже три хомячка. Ваня долго допытывался у меня, в том же магазине я докупил еще двух или в другом. А поверили, когда увидели не их, а меня. Очевидно, по мне было видно, какой я стресс пережил во время их отсутствия.

Потом случилось страшное. Через два месяца все три хомяка исчезли из клетки. Я постоянно говорил Маше, чтобы она закрывала клетку: Маша часто доставала кого-нибудь, мучила, гладя и тиская, а потом забывала закрывать крышку. Ей казалось, что не выпрыгнут же они через верх. Но они выпрыгнули. Там же были три этажа, лесенки...

Еще удивительней, что мы так и не нашли их. Они пропали бесследно. В интернете я нашел кучу способов разыскать пропавших хомячков, выяснилось, что это, конечно, одна из самых распространенных проблем в жизни любого человека... Но ни один из этих способов не работал.

Я попробовал объяснить детям, что хомяки просто ушли от нас в поисках лучшей жизни. Я не стал говорить им, что, скорее всего, они и нашли ее.

Маша еле-еле держалась, а Ваня плакал без остановки. Я не думал, что они будут так страдать. Да я сам сильно переживал, если честно. У меня ведь и аллергия куда-то даже пропала. Но время лечит. Прошло и это горе. Правда, я сказал, что хомяков у них больше никогда не будет, потому что дети не научились дорожить ими.

Между тем год спустя, перед школой, Ваня начал просить купить ему морскую свинку. Он редко о чем-нибудь просит и с пониманием и даже с какой-то фатальной готовностью относится к тому, что мы ему отказываем, но тут он не принимал никаких отказов.

В конце концов я подумал: ну и почему бы нет? Они ведь научены горьким опытом и будут дорожить свинкой, как друг другом или даже сильнее. Через несколько дней после того, как они пошли в школу, мы поехали в зоомагазин.

Я думал, что ко многому в жизни привык, почти ко всему. Даже и смерть видел в глаза. Но того, на что я наткнулся в зоомагазине, я не видел никогда и, надеюсь, больше не увижу. Эта простодушная, словно расплюснутая о стекло харя, это туловище бегемота, уменьшенное в сто двадцать раз до размеров фарфоровой копилки... Да она даже хрюкать не умела!

— Ну и что? — неуверенно сказал Ваня. — Зато она посвистывает.

— Нет, ты что, ослеп?! — вскричал я. — Ты правда хочешь, чтобы это жило в доме?!

— Нет, не хочу... — признался Ваня.

Он, видимо, тоже не рассчитывал увидеть такое. Кто-то из одноклассников наговорил ему про морскую свинку много хорошего. Слава богу, что лучше один раз увидеть... Мы купили им двух хомячков-девочек.

Где взять Quality

адреса

29

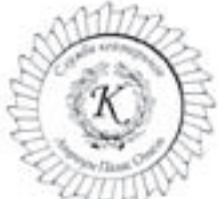
название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«АТЛАЗ Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженс Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1, тел. 350-35-30
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз'ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км. д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел. 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дарьябиной, 32Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург, ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Глория»	г. Челябинск, ул. Тимирязева, 21а, тел. (351) 263-93-95
«Маркштадт»	г. Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Sere De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Chivas Live Bar	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86, тел. 278-60-70
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
Il Piatto	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8а, тел. 377-61-03, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80

название	адрес
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Mamma's Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86, тел. 371-60-91
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
The ROSY JANE, английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
«Виз'ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г, т. 205-18-99
«Глобус»	Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел. 358-93-21
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44
«Егерь», гриль-бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5а, тел. 8912 0500 501
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44 Челяскинец, 106, тел. 353-62-98
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Мокчаино»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 56, тел. 355-30-46
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16 ул. Московская, 27, тел. 371-59-01, пр. Ленина, 43, тел. 371-71-42
«Порт Станли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Трансильвания»	Екатеринбург, ул. Краснофлотцев, 21, тел. 372-90-91
«Троекуров»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Чайкофский», кофейня	Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел. 350-84-00
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Эльзас», кафе-бар»	Екатеринбург, ул. Белинского, 7, тел. 359-88-85
«Черчилль», виски-бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Фитнес-центр Powerhouse Gym	Екатеринбург, ул. Роднитова, 29, тел. 381 29 29
Автосалон «Автоград»	г. В.Пышма, ул. Петрова, 59Б, тел. 378-66-38
Автоцентр «Британия»	Екатеринбург, ул. Машинная, 2, тел. 389-00-10



**СЛУЖБА БАНКЕТОВ
И КЕЙТЕРИНГА**

**АТРИУМ
ПАЛАС
ОТЕЛЯ**



**РЕЦЕПТЫ ВАШЕГО
НОВОГОДНЕГО
ПРАЗДНИКА!**

Новогодний корпоративный банкет:

- в респектабельном ресторане La Ronde
- в лобби Атриум Палас Отеля
- на любой площадке заказчика до 1000 человек

К Вашим услугам:

- вкусное и красивое банкетное меню
- богатая винная карта
- высокое качество обслуживания вне зависимости от размера бюджета
- новогоднее оформление ресторана и лобби в европейском стиле.

г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44,
Банкеты тел.: +7 343 359-63-50, 359-63-48
Кейтеринг тел.: +7 343 359-62-38
www.atriumhotel.ru

«Коммерсантъ-Урал» — 10 лет!



01



02



03



04



05



06



07



08



09

«Коммерсантъ-Урал» традиционно отмечает свой день рождения открытием фотовыставки «Наши кадры». В этом году партнерами мероприятия стали ТМК, Инвестиционная компания «Атон», Страховая компания «Екатеринбург» и авиакомпания «Уральские авиалинии».

29 сентября выставку открыл губернатор Свердловской области Александр Мишарин. «Работы фотографов газеты „Коммерсантъ“, которым удается „поймать“ характер героев, наряду с профессиональными текстами привлекают широкую читательскую аудиторию и делают деловой ежедневник одним из самых успешных в стране», — отметил глава региона.

Экспозиция в екатеринбургской Галерее современного искусства состоит из эксклюзивных снимков, на которых запечатлены представители бизнес-элиты, деятели культуры и искусства, шоу-бизнеса, заслуженные мастера спорта, известные политики.

На открытии выставки духовная пища гармонично сочеталась с дегустацией вин от «Винотеки Соловьева» и изысканным фуршетом от Атриум-кейтеринга. А после торжественной части состоялась вечеринка по случаю празднования дня рождения «Коммерсанта-Урал» в клубе D-club&Cafe. Настроение празднику задавали автомобили Volkswagen от салона «Автогранд», сигары от интернет-магазина cigars-ekb.ru, крепкие напитки от магазина «Бурбон», розыгрыш Blackberry от «Билайн». И, конечно, теплая и позитивная атмосфера дня рождения была создана благодаря превосходному сервису, великолепным закускам и провокационной шоу-программе от D-club&Cafe.

01
Губернатор Свердловской области
Александр Сергеевич Мишарин

02
Генеральный консул США в Екатеринбурге Майкл Рейнерт (слева) и руководитель фотослужбы ИД «Коммерсантъ» Эдди Опп

03
Председатель правления ОАО «СКБ-банк» Владимир Пухов

04
Депутат Свердловской Областной думы Георгий Перский и депутат Свердловской Областной думы Евгений Артюх с супругой

05
Генеральный директор телекомпании ОТВ Антон Стуликов (слева) и коммерческий директор ИД «Коммерсантъ» Павел Филенков



10



11



12



13



14



15



16



17



18

06
Директор дирекции региональных проектов ОАО «ТМК» Михаил Черепанов и маркетолог «Винотеки Соловьева» Наталья Матыцина

07
Директор Екатеринбургского филиала ООО «Атон» Ольга Семёнова (слева) и директор Екатеринбургского филиала Государственного Центра Современного Искусства Алиса Прудникова

08
Директор ЗАО Агентство недвижимости «АтомСтрой» Александр Матофаев и заместитель начальника отдела по связям с общественностью ЗАО АН «АтомСтрой» Ксения Сахарук

09
Руководитель фотослужбы ИД «Коммерсантъ» Эдди Опп (слева) и депутат Государственной Думы РФ, заместитель председателя Комитета Госдумы по обороне Игорь Баринов

10
Начальник службы рекламы и связей с общественностью ОАО Авиакомпания «Уральские авиалинии» Татьяна Вацек (слева) и генеральный директор ЗАО «Коммерсантъ» в Екатеринбурге» Мария Картуз

11
Главные редакторы газеты «Коммерсантъ-Урал» разных лет Николай Смирнов, Антон Стуликов, Элла Бидилеева, Николай Яблонский

12
Начальник пресс-центра Уральского банка Сбербанка России Максим Кассандров

13
Менеджер департамента PR Уральского филиала ОАО «Мегафон» Александра Репьева

14
Директор по корпоративному бизнесу ОАО «ВымпелКом» Александр Иванов (слева)

15
Коммерческий директор ОАО «МТС-Урал» Сергей Третьяков (слева) и бывший главный редактор «Коммерсантъ-Урал» Николай Смирнов

16
Все экспонаты фотовыставки застрахованы СК «Екатеринбург»

17
Губернатор Свердловской области Александр Сергеевич Мишарин

18
Советник генерального директора ОДУ Урала Дмитрий Шилков и директор Екатеринбургского филиала ООО «Атон» Ольга Семёнова



02



01



04



03



05



06

01
Историк итальянской моды Мара Пармеджани (слева) и глава Московского ENIT Марко Брускини на ретроспективном модном показе в рамках выставки Italia comes to you

02
Председатель правительства Свердловской области Анатолий Гредин и художник Зураб Церетели на открытии выставки Зураба Церетели.

03
Рестораторы Игорь и Елена Ташкиновы на ужине с Ришаром Хеннесси в ресторации «Троекуров»

04
Народная артистка России Надежда Басаргина на ужине с Ришаром Хеннесси в ресторации «Троекуров»

05
Ресторатор Александр Сырнев и арт-директор Del Mare Caffè Алсу Ибрагимова на ужине с Ришаром Хеннесси в ресторации «Троекуров»

06
Ресторатор Лейла Джатдоева (слева), владелица бутика Laurel Полина Коркина и директор по рекламе ИЦ «Architector» Мария Нестерова на вечере Laurel в fashion-cafe «MIO»

Rodenstock
204 750 руб.



QUALITY

каталог

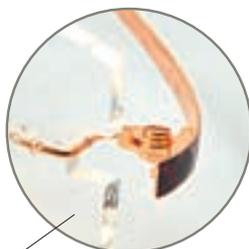
Деловой стиль почти всегда подразумевает некоторую строгость. Поэтому классика никогда не выходит из моды. Классические оправы для очков вызывают доверие и уважение. В качестве последнего штриха в процессе создания собственного имиджа, а также для торжественных случаев и особых приемов сеть салонов «Очки для Вас» предлагает коллекцию оправ класса «люкс». Среди них особое место занимают золотые оправы Rodenstock из 18-каратного золота. Для них характерен респектабельный дизайн и превосходное качество исполнения. Помимо высоких эстетических свойств они отличаются особой функциональностью и надежностью.



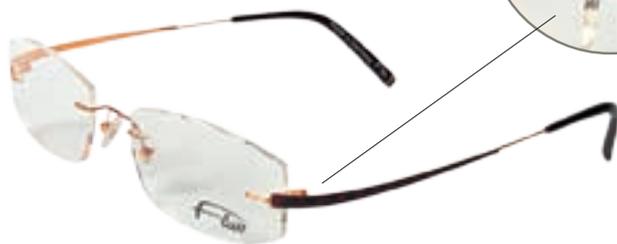
01



02



03



05



04



06



Современная мода предлагает огромный выбор деловых очков. В сети салонов «Очки для Вас» можно найти модели любой формы, как с оправой, так и без нее. Довольно разнообразны и материалы оправ — металл, дерево, кость, черепаший панцирь. Большим спросом пользуются оправы в стиле хай-тек из легких, гибких, прочных и гипоаллергенных материалов — таких как алюминий, титан, кобальт и высокотехнологичные пластики. Форму и толщину оправы можно подобрать на свой вкус: от толстой и угловатой до элегантной безободковой модели. В коллекции встречаются и всевозможные варианты складных очков, ведь в первую очередь они должны быть легкими и удобными — что отражается на устройстве их дужек и носовых креплений. На пике популярности находится многослойный ацетат целлюлозы: отчасти благодаря своей высокой пластичности, отчасти потому, что сейчас в моде яркие и броские модели очков, а этот материал легко позволяет создавать оправы не только разнообразных форм, но и самых неожиданных расцветок. Такие оправы прекрасно сочетаются как с деловым костюмом, так и с одеждой в стиле casual.

01
Dsquared
 20 790 руб.

02
Neostyle
 8 295 руб.

03
Flair
 21 500 руб.

04
Alain Mikli
 23 940 руб.

05
Moschino
 15 068 руб.

06
Prodesign denmark
 13 860 руб.

ОПРАВЫ ДЛЯ ОЧКОВ



01



02



03



06



04



07



05



08



01
Silhouette
 13 640 руб.

03
Ermenegildo Zegna
 13 860 руб.

05
Cartier
 18 600 руб.

07
John Galliano
 23 625 руб.

02
Alain Mikli
 9 975 руб.

04
Augusto Valentini
 13 230 руб.

06
Starck
 24 675 руб.

08
GF Ferre
 9 228 руб.

Салоны оптики «Очки для Вас»:

ул. Блюхера, 3, тел. (343) 374-28-70
 ул. Мамина-Сибиряка, 102, тел. (343) 350-26-32
 ТЦ «Гермес-Плаза», ул. Малышева, 16, бутик 103, тел. (343) 385-02-32
 ТРЦ «Фан-Фан», ул. Ясная, 2, бутик 86, тел. (343) 379-05-96
 ТЦ «Дирижабль», ул. Шварца, 17, мод. 17/8, тел. (343) 218-65-70

Адреса всех 20-ти салонов «Очки для Вас» на сайте www.linza.ru



Перевернем взгляд на отдых

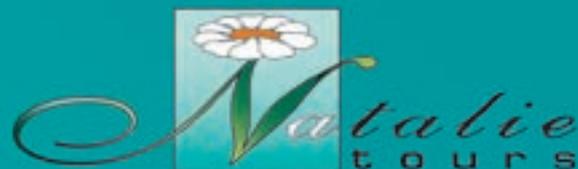
Испания • Кипр • Италия • Австрия
Андорра • ОАЭ • Египет • Таиланд
Куба • Доминикана • Мексика

Единый информационный центр:

8-800-700-17-71

(24 ч. бесплатно по РФ)

www.natalie-tours.ru



ПЛЯЖИ МИРА • ГОРОДА И СТРАНЫ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ • КРУИЗЫ • СПА-КУРОРТЫ
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ • КОРПОРАТИВНЫЙ ТУРИЗМ • АВИАБИЛЕТЫ • ОТЕЛИ МИРА