

ПОД ЗВОН БРЕГЕТА О ЗВУЧАЩИХ ЧАСАХ — АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



— Jaeger-LeCoultre,
Reverso Repetition
Minutes a Rideau



— Ulysse Nardin,
Sonata

улиссовская «соната»
открыла очередную эру
звуковых часов



— A. Lange & Sohne,
Zeitwerk Stricking Time

Неотразимому обаянию минутных репетиоров и часов с боем, пожалуй, наиболее эстетских часов из тех, что мы называем сложными, не смогли противостоять многие часовщики. Несколько лет назад непроторенную тропу усмотрела компания Ulysse Nardin, превратившая наручный будильник с надоедливом скрежещущим боем (чем громче, чем противнее — тем лучше, ведь надо же проснуться) в приятное мелодичное устройство с музыкальным наименованием Sonata. В улиссовской «Сонате», для которой интегральный колесный механизм будильника, таймера, указателя времени второго часового пояса и «большой даты» разработал технический гений Людвиг Окшлин, установлена классическая конструкция устройства боя, применявшаяся ранее лишь в часах с репетицией да, пожалуй, еще в редкостных экзотических часах с боем.

Будильник, почти столь же очаровательный, как минутный репетиор? Плюс к тому еще и практичный? Идея была правильная, идея оказалась заразной. Оставалась одна проблема — найти что-то свое, неординарное и прекрасное, и сделать это было непросто после продуманной до последнего винтика «Сонаты». Сказать свое слово удалось компании Pierre DeRoche, предложившей в этом году экстравагантный наручный будильник с оригинальным кнопочным управлением TNT RendezVous. Механизм боя этих часов сконструирован аналогично механизму боя минутного репетиора. В нем, как и в «Сонате», установлены гонги, делающие двойной оборот вокруг механизма, — такие гонги называют кафедральными, есть молоточки боя и центральный регулятор, предназначенный для поддержания равномерности боя будильника (он хорошо заметен со стороны циферблата — на его крылышках выбито Rendez и Vous). На этом сходство заканчивается, и начинается

высший пилотаж. Чтобы завести пружину будильника TNT RendezVous, следует нажимать кнопку в положении «8 часов», и делать это приятно, так как сразу виден результат — по стрелке указателя запаса хода будильника, которая установлена на циферблате, тоже у метки «8 часов». Другая кнопка, что рядом с меткой «4 часа», включает либо выключает будильник, и увидеть это можно, взглянув на специальный индикатор у метки «10 часов». Нажимая на третью кнопку (у метки «10 часов»), можно установить время включения будильника, но для этого придется совершить несколько попыток — не только ради удовольствия ощутить реакцию механизма, но и для тренировки, так как по размеченной с десятиминутным шагом шкале центральной стрелки время включения в принципе можно установить с точностью минут в пять. Следует лишь попрактиковаться.

Кристоф Кларе — известный мастер репетиоров, и потому вряд ли стоит удивляться, что в свои сверхсложные часы он ставит устройство боя, объявляющее ударом гонга о выполнении той или иной операции. В новинке этого года — часах «21 Blackjack» — он собрал в одном корпусе наручных часов три казиношные игры: кости (окошко рядом с заводной головкой), рулетку (на роторе системы автоматического завода) и блек-джек. Собственно, ради «двадцати одного» все было и затеяно. Кристоф Кларе придумал игровой модуль с семью окошками и семью вращающимися дисками, на которых изображены по восемь картинок игральных карт, что дает восемьсот восемьдесят с лишним тысяч различных комбинаций. Чтобы начать игру, нужно нажать кнопку («9 часов»), которая запустит вращение дисков, и когда они остановятся, нужно будет сыграть за дилера, а потом — за игрока. Сначала открыты одно окошко с картой дилера (левое из трех верхних окошек) и два