

# ПРОЗРАЧНАЯ ФЛОРЕНЦИЯ АТЕЛЬЕ TEMPLE ST. CLAIR В НЬЮ-ЙОРКЕ



\_\_ Колье с аметистами, кораллами, опалами, бриллиантами и хрусталем



\_\_ Браслет с голубыми топазами



\_\_ Кольцо с рубинами



\_\_ Подвески из хрусталя, золота, с бриллиантами



\_\_ Кольцо с зеленым гранатом

Ювелирный дизайнер Темпл Сент-Клер родилась в Виргинии и все детство провела на юге США: красивая и европейская фамилия досталась ей от матери. Окончив колледж, Темпл Сент-Клер надолго уехала в Европу, точнее, в Италию, где во Флоренции изучала классическую историю искусств. В 1986 году, будучи студенткой, она заключила контракт с универмагом Barneys. Согласно договору, Темпл Сент-Клер должна была создавать для универмага украшения «в европейском стиле». Напомним, что европейский историзм и, в частности, пышный стиль итальянского Ренессанса всегда был очень популярен в США: здесь достаточно вспомнить грандиозный коммерческий триумф римского дома Bulgari в начале 1980-х годов.

Драгоценности Темпл Сент-Клер, которые, пожалуй, было сложно отличить от истинно итальянских, винтажных, старинных украшений, оказались успешными, — эстетика привлекла и денежный успех. За годовым контрактом с Barneys логичным образом последовало создание собственной марки и открытие небольшого ювелирного производства. Ателье Temple St. Clair — это дизайн-бюро, архивный отдел с библиотекой, а также ювелирная мастерская, где работают мастера из Флоренции. «Я стараюсь не просто копировать старинные флорентийские украшения, но и следовать всем старым техникам», — рассказала нам Темпл Сент-Клер. По ее словам, только соблюдая технические секреты прошлых ремесленников — огранки, крепления, можно добиться верного впечатления.

Стиль Temple St. Clair никак не поменялся с годами: в этих драгоценностях, которые рыжеволосая американка производит в центре Нью-Йорка, действительно много по-настоящему итальянского. Это и формы, и орнаменты, и материалы — для рисунков собственных вещей Темпл Сент-Клер обязательно использует архивные книги по истории искусств, альбомы и даже старые потрепанные открытки. Однако драгоценности Temple St. Clair имеют и еще одно отличие от своих собратьев, американских по происхождению драгоценностей, но представляющих ренессансный стиль. Драгоценности Temple St. Clair полны неподдельного символизма: они заслуженно претендуют на то, чтобы стать талисманами, амулетами.

Главное украшение Temple St. Clair — подвеска из горного хрусталя в золотой рамке (линия Rock Crystal Amulets). Классический кулон-амулет марки

драгоценности temple st. clair отличает редкий для американцев символизм

выглядит следующим образом: это довольно большой и увесистый хрустальный прозрачный «камешек», напоминающий морскую гальку. «Камешек» заключен в ажурную золотую сетку, прикрепленную к толстой цепочке. «Сетка» может быть разной: флористической, абстрактной, просто золотой или же украшенной драгоценными и полудрагоценными камнями, а также жемчугом. Еще один вариант: несколько подвесок, собранных на одну цепочку. Иногда хрустальные подвески и вовсе составляют небольшое кольцо, очень заметное в костюме.

К числу фирменных украшений Temple St. Clair стоит также отнести крупные перстни из желтого золота с ярким солитером в центре: они похожи на антикварные украшения «в духе Медичи», которые продают в своих пыльных лавках седовласые ювелиры на Понте Веккьо во Флоренции. В них, как и в витых браслетах-манжетах из желтого золота, много магии и изыска, и они тоже способны играть роль талисмана. Темпл Сент-Клер, американка с внешностью флорентийской красавицы, говорит, что хочет продлить, насколько это будет в ее силах, стилистическую жизнь ювелирной Флоренции. «Это самое красивое и пронзительное место на земле, когда-нибудь я обязательно останусь там навсегда», — уверяет Темпл Сент-Клер.

Екатерина Истомина