

СВЕТ НАЦИИ ЧАСЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ



— «Часы» Кристиана Марклея замыкали залы «Арсенала»

ранкин:

Когда компания Swatch обратилась ко мне с предложением поработать над дизайном часов новой коллекции, я был ужасно польщен. Как и у многих других людей, Swatch были моими первыми часами. Я решил использовать в оформлении те же образы, что и в серии работ под названием Eyescapes. На фотографиях изображены глаза в максимальном приближении. В этом ракурсе они приобретают сходство с волнистыми и протяженными природными пейзажами. Глаза — моя любимая часть человеческого тела. Глаза и все самое лучшее, что они выражают, — мой главный арсенал как фотографа-портретиста. Я всегда говорю своим моделям: «Улыбайтесь глазами». Теперь, я надеюсь, люди будут носить столь любимые мною глаза на своих запястьях!



«Золотого льва» 54-й Венецианской биеннале получил американец Кристиан Марклея за свою инсталляцию «Часы». Читатели «Стиля» знают о ней не только по прошлым выпускам (см. материал «Время в стиле буги» в номере «Стиль-Часы» от 21 апреля). Задолго до Венеции ее видели в Москве в центре искусств «Гараж», и многие успели посмотреть нарезку кадров из разных фильмов, в которых показывали часы. Часы на руке у главного героя, часы над перроном вокзала, часы на башне небоскреба, на стрелках которых повисает Гарольд Ллойд. На Biennale di Venezia «Часы» Марклея, которые уже купил в свою коллекцию парижский Centre Pompidou, замыкали главную анфиладу выставки в «Арсенале», собранной швейцарской кураторшей Биче Куригер. Это она придумывала девиз всей 54-й биеннале — ILLUMInations, где есть и свет, и нации, и иллюминация тоже есть. Но, несмотря на этот словесный фейерверк, одной из главных тем биеннале стало время. Оно хозяйничало и в быстром изломках старой мебели ажурного города китайца Сун Дуна, и в воспоминаниях о довоенном Сухуми Андрю Векуа, и в буквально сгорающих как свечи скульптурах швейцарского художника Урса Фишера. Точно так же и в другом центре биеннале, городке национальных павильонов в Джардини, каждая нация по своему размышляла о времени, проливая свет на важные моменты своей истории. Воинственные американцы выложили перед своим павильоном танк, перевернутый вверх гусеницами, как майский жук. Гусеницы крутил бегун на тренажере. Поляки вспомнили о временах государственного антисемитизма и пригласили израильскую кураторшу Яэль Бартану, которая выдвинула комическую по форме и трагическую по сути идею возвращения евреев в Польшу. Французы позвали клас-



— Танк перед павильоном США положили художники Дженнифер Аллора и Гильермо Кальсадилья

сика современного искусства Кристиана Болтански, который задумался о главных моментах нашей жизни, рождении и смерти, отданных на волю «Случая» — так называлась его инсталляция. Он заполнил немаленькое пространство французского павильона металлическими лесами, вдоль которых прокручивались пленки с портретами стариков и младенцев. Бегущие строки справа и слева показывали число родившихся и число умерших, а кадры при нажатии кнопки мгновенно складывались в сложносоставной портрет малыша со скорбной старческой складкой губ. Места в Джардини многие страны получили еще до Первой мировой, появление здесь новых павильонов такая же редкость, как появление новичка в английском клубе. Но в этот раз среди национальных павильонов появился интернациональный. Это был павильон Swatch — швейцарская марка выступила партнером 54-й биеннале. Понятный союз: с момента своего рождения Swatch был связан с современным искусством, среди художников, делавших лимитированные серии драгоценного пластика, были Нам Джун Пайк и Йоко Оно, Кейт Херинг и Миммо Палладино — более 70 художников, кинематографистов, дизайнеров. Самые интересные из этих часов, вышедших с 1985 года в серии Swatch & Art, были выставлены в витринах маленького павильона, построенного дизайнерами германской компании Zdeluxe. Нечто вроде белой открытой веранды с легкой белой крышей, опирающейся на тонкие белые колонны. Ни в коем случае не магазин, но настоящее выставочное пространство, позволяющее понять отношения современного искусства и самой молодой и артистичной из марок Swatch Group.

Алексей Тарханов