

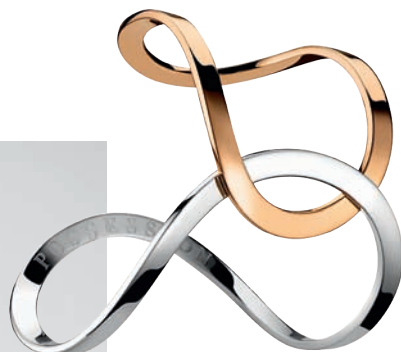
ДЕВУШКА ИЗ КОМИКСА ДЖЕССИКА АЛЬБА И POSSESSION PIAGET



— **Possession Piaget**, чьим лицом является актриса **Джессика Альба**, — это линия конструктивистских и модных драгоценностей. Первыми украшениями Possession были обручальные кольца, вернее, сразу два кольца в одном (одно вращалось вокруг другого). Позднее эта оригинальная «вращающаяся» композиция, получившая популярность у клиентов марки, была распространена и на другие украшения — серьги, браслеты, колье и даже на ювелирные часы. В 2009 году, к десятилетию линии, была выпущена новая версия драгоценностей Possession, в которую включены кольца, дневные и вечерние, сотуары и колье, браслеты и крохотные ювелирные часы.



джессика альба выбрала драгоценности possession piaget за композиционную сложность и свободный дух casual



«Сексуальная» — это определение уже десять лет сопровождает имя Джессики Альбы в гляцевых топах, от GQ до Maxim, от FHM до Empire. И не просто сексуальная, а самая сексуальная кинозвезда. То ли наших дней, то ли всех времен и народов, то ли одна из ста самых, то ли одна из самых двадцати пяти.

Неважно. Альба слишком красива, чтобы быть сексуальной. Ее слишком идеально нарисовала природа.

Такая фарфорово-смуглая, детско-женская красота рождается на перекрестке полярно противоположных кровей и темпераментов. Датская и франко-канадская кровь матери смешивается с мексиканской кровью отца, и вот она, Джессика Альба, ставшая не так давно лицом самой композиционно сложной линии швейцарского дома Piaget — Possession.

Альбу считают латинской красавицей, но она отрешивается от этого статуса. Отчасти потому, что ненавидит стереотипы, отчасти потому, что считает себя девушкой ниоткуда. И дед, и отец старались изжить латинскую генетическую память — даже по-испански не говорили. И она никогда не пользовалась таким мужским вниманием, как во время съемок «Города греха» (2005) Роберто Родригеса. Тогда, играя стриптизершу Нэнси, она перевоплотилась в блондинку.

Кажется, она хочет быть невидимкой, как Сью в «Фантастической четверке» (2005) Тима Стори.

Природа именно что нарисовала Альбу: ее красота не живописного или скульптурного, несмотря на идеальную пластику тела, а графического свойства. Поэтому так органична она в ролях, в которых быть органичным почти невозможно, в ролях девушек из комиксов, нарисованных девушек. Макс Гевара в прославившем ее сериале Джеймса Кэмерона «Темный ангел» (2000–2002), Нэнси, Сью, Сантана Ривера в «Мачете» (2010) Родригеса.

Воинственность ее рисованных героинь — генетического свойства. Дед тридцать лет отслужил во флоте, воевал на Тихом океане, а детство она провела на базах ВВС, где служил отец.

Когда она играет как бы настоящих девушек «из-за соседней двери» в музыкальных или, боже упаси, молодежных комедиях, она просто красивая, одна из многих. В условном мире Родригеса — становится самой собой.

В комедии «Удачи, Чак!» (2007) Марка Хелфрича ее героиня ухаживала за пингвинчиками в зоопарке. В жизни ей милее другие существа. На съемках «Убийцы внутри меня» (2010) Майкла Уинтерботтома она едва не попала под суд за вандализм, заклеив весь Оклахома-Сити постерами в защиту белых акул. Акулы ей к лицу.

Может ли нарисованная девушка быть сексуальной? Альба намертво впечатала в свои контракты пункт об отказе сниматься обнаженной не из-за пуританизма, а именно потому, что нарисованную девушку раздеть невозможно. Разве что с помощью компьютера, что и проделали с ней в «Мачете». Пуританизмом Альба не страдает с тех пор, как отвернулась от религии. И возмущается в интервью отсутствием женских журналов, где мужчины демонстрировали бы себя: «То, что я не раздеваюсь, не значит, что я не хочу видеть голыми других».

Да и зачем ей раздеваться, если природа ее красоты такова, что Альба в любой одежде кажется обнаженной. В церкви ее стыдили за откровенные наряды, что повергало ее в ступор: она-то как раз одевалась весьма целомудренно.

В «Убийце внутри меня» Альба впервые ступила на территорию трагедии. Это страшно, когда она погибает, словно погибает мир.

В «Детях шпионов 4D» (2011) Родригеса героиня Альбы впервые спасает мир. Наконец-то красота сделала это.

Михаил Трофименков