ПОД ВЕНЦОМ
ДИАДЕМЫ, ЭГРЕТЫ, ТИАРЫ И ДРАГОЦЕННЫЕ ЗАКОЛКИ

__Mikimoto

__Harry Winston

__Harry Winston

__Chaumet

__Cartier

__Chaumet

__Chaumet

__**Cartier** снова возвращается к японским историческим образцам: шпилька из золота, черного лака, бриллиантов, опалов и оникса — самое необычное современное украшение для прически

Украшения для головы и прически из разряда неизбежных торжественных свадебных драгоценностей сегодня перешли в разряд гражданских ювелирных предметов. То есть ныне диадемы, ювелирные обручи, эгреты, бандо, а также заколки для волос, созданные из золота, платины и драгоценных камней, допустимы и приветствуются в вечернем, коктейльном и даже в дневном костюме. Это изменение можно считать истинной революцией: ведь подобные многодельные, архаичные и хрупкие вещи, как казалось еще пять лет назад, окончательно вышли из моды.

Разумеется, высокие ювелирные дома — вроде Cartier, Harry Winston или Mikimoto — всегда могли пойти на поводу у клиента и изготовить диадему к свадебному случаю на заказ. В этой открытой позиции сохранялась традиция, причем не только (и не столько) традиция технического создания винтажных предметов, сколько традиционная готовность luxury-ремесленников всегда быть лояльными к любому капризу покупателя. Словом, в этом был «высокий» сервис. Лишь только один дом Chaumet, всегда гордившийся своими тесными связями с Наполеоном Бонапартом и его обширной семьей, упорно, упрямо продолжал включать в текущие коллекции золотые украшения для головы и прически. И все эти тщательные, выдрессированные, идеальные вещи Chaumet, трогательные в своей архаичности,— из линий Frisson, Grande Frisson, Atrappe-moi, выглядели скорее реверансом мировой истории костюма, нежели актуальными украшениями. Нежели предметами, предназначенными для сегодняшнего дня.

Драгоценные украшения для головы и прически вошли в моду благодаря бижутерии: именно предметы из недорогих стразов и перьев, бюджетного бархата и шелка, оказавшиеся невероятно популярными, дали новую жизнь их высокопоставленным коллегам. Спектр ювелирных «головных» предметов только расширяется: вслед за баснословно дорогими тиарами и диадемами (Harry Winston, Chaumet, Cartier, Mikimoto) появляются более маленькие, миниатюрные вещи — драгоценные шпильки, заколки, гребни. Последние предметы довольно часто могут служить еще и в качестве брошей и pin, декоративных булавок. Таким образом, старая традиция — создавать украшения-трансформеры — сохраняется.

Екатерина Истомина