

# ЗОЛОТО НА МАНЖЕТЕ ШИРОКИЕ БРАСЛЕТЫ



\_\_Chanel



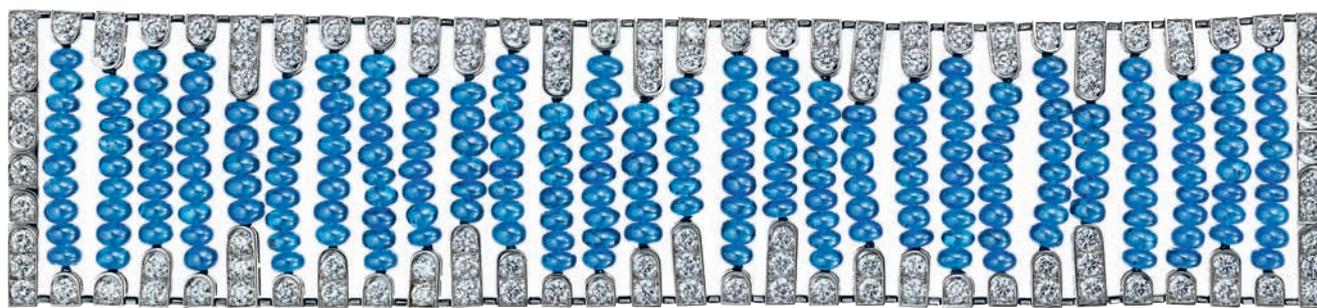
\_\_Chanel



\_\_Boucheron



\_\_Van Cleef & Arpels



\_\_Boucheron



\_\_Cartier

браслет больше не комментарий  
к основным драгоценным героям,  
он сам — главное действующее лицо



\_\_Boucheron

Драгоценный браслет, столь важная часть полного исторического ювелирного гарнитура, величественной парюры, потерял влияние в эпоху ар-деко. В то время в моду вошли ювелирные часы-игрушки, эффектные светские вещицы, созданные из дорогих металлов, украшенные драгоценными камнями и способные показывать и время. И наш бедный браслет, этот «чистый» ювелирный предмет, уступил в той неравной борьбе: стиль ар-деко требовал неперменного совмещения прикладной красоты и технической функциональности.

В конце 1940-х, когда в послевоенную моду вошли классические, вернее, буржуазные формы, браслет вновь воспрянул духом. Наиболее распространенными оказались очень надменные дутые, пузатые формы, которые в 1960-х годах немного разгладились: браслет этого десятилетия представлял собой очень широкий, занимающий почти все запястье, но при этом плоский предмет. В это же время становятся актуальными и совершенно забытые викторианские браслеты — цепочки с подвесками-шармами, выполнявшими некогда роль талисманов.

Начало 2000-х годов: браслеты вновь в полной мере появляются на ювелирной сцене. Тучные, золотые годы вернули в драгоценный костюм товарную избыточность: тогда не считалось неправильным носить и ювелирные часы, и золотой браслет одновременно. Браслеты того времени представля-

ли собой невероятные трехмерные миниатюрные скульптуры, громоздкие и впечатляющие: достаточно вспомнить драгоценные «кошачьи» экзерсисы de Grisogono или Cartier.

Нынешнее время можно назвать ренессансом браслета: популярные не только малозаметные цепочки с подвесками, но и весомые, зримые, полнокровные браслеты, которые — по причине их ширины — стали называть манжетами.

Современная драгоценная манжета представляет собой самый настоящий предмет ювелирного искусства, предмет сложный, продуманный, прорисованный. Словом, ювелиры больше не мыслят браслет как вторичное, дополнительное украшение, как некий второсортный артикул, как комментарий к основным героям коллекции. Иногда браслеты становятся едва ли не главными ювелирными вещами в представляемой линии — например, у Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron.

Современный браслет — это хитро, искусно сплетенное, подвижное драгоценное полотно, на котором размещен дополнительный фигуративный рисунок. Впрочем, рисунок способен оставаться и абстрактным, и напоминать, таким образом, зрителю о том, что перед ним на самом деле манжета. Только драгоценная.



\_\_Браслет-манжета может в буквальном смысле быть драгоценным полотном. В том случае, если он сплетен из бусин, как у Cartier

Екатерина Истомина