



— Chaumet, Dandy Arty

Эстимейт — €10 тыс.

Старт — €20 тыс.

Молоток — €45 тыс.



— Van Cleef & Arpels,
Poetic Complication
for Only Watch

Эстимейт — €100 тыс.

Старт — €50 тыс.

Молоток — €215 тыс.



— MB&F, Horological
Machine No 4
Thunderbolt «Flying
Panda»

Эстимейт — €170 тыс.

Старт — €100 тыс.

Молоток — €170 тыс.

все модели, представляемые на only watch, выполнены в единственном экземпляре

Thunderbolt — Flying Panda — была долгожданным лотом: судя по тому, как быстро и с удовольствием цену догнали со €100 тыс. до итоговых €170 тыс. Конечно, это было лишь нижней планкой эстимейта (€170–200 тыс.), но в энтузиазме публики в данном случае можно было не сомневаться.

Hublot выставила на продажу Oceanographic 4000. Эти часы наделали шума в начале лета, когда 6 июня глава Hublot Жан-Клод Бивер впервые показал их князю Альберу II перед аквариумами Монакского музея океанографии (об этом — на стр. 51). Версия для Only Watch отличалась цветом и материалом корпуса, который на сей раз был выполнен из черного карбона, все чаще и чаще используемого часовщиками для спортивных моделей. Часы эти вышли на старт за €15 тыс. и подорожали более чем вдвое — до €33 тыс.

Montblanc, отмечающая в этом году 190 лет со дня создания первого хронографа, привезла в Монако винтажную модель в духе выпускавшихся в Старой Европе часов врача — со шкалой секундомера для измерения пульса, очень красиво прорисованной на белом эмалевом циферблате. Золотой однокнопочный (также по старинной манере, сейчас снова входящей в моду) Collection Villeret 1858, Vintage Pulsographe был куплен за €30 тыс. коллекционером из Гонконга (эстимейт — €40–50 тыс., старт — €20 тыс.).

Тонкий скелетон Piaget Altiplano с золотыми стрелками на черном металлическом кружеве — образец отличной работы уважаемой швейцарской марки — стартовал с €10 тыс. и долгое время был предметом борьбы в онлайне между Америкой и Россией. Он ушел затем к игроку в зале, свою национальную принадлежность не определившему, за €54 тыс. Так всегда и бывает — на ссоре Америки и России выигрывает кто-то третий.

TAG Heuer показала замечательный гибрид. Свой знаменитый хронограф 1/100 секунды часовщики из Ля Шо-де-Фон уложили в корпус не менее знаменитой модели Мопасо. Часы, разработанные в лаборатории таговского гения Ги Семона (читайте о нем на стр. 63), Мопасо Mikrograph 1/100 of A Second Chronograph с удовольствием купили французы, поднявшие цену с €20 тыс. до €44 тыс.

Ulysse Nardin, оставшаяся без своего воссоздателя и лидера Рольфа Шнайдера (читайте о нем на стр. 49), выставила на торги его любимую модель Freak Diavolo — авангардные часы с турбийоном, который гениальный Людвиг Окшлин укрепил на часовой стрелке. Шедевр Ulysse Nardin стартовал с €50 тыс. и ушел за €125 тыс. (при ожидавшихся €75–100 тыс.).

Молодая марка Urwerk дала возможность своим фанатам (которых у этой очень интересной марки немало) купить последнюю произведенную ею модель — UR-103, которую украсил резьбой с изображением феникса известный часовой гравер Жан-Винсент Угенен. UR-103 Phoenix оценивались первоначально в €70–90 тыс., но получили всего €55 тыс., что, впрочем, тоже неплохо.

Мануфактура Zenith, возрождающая сейчас свою замечательную классику, предложила две пары часов марки Captain Chronograph в разных вариантах оформления — в золоте с серебряным циферблатом и в стали с черным циферблатом и, разумеется, со знаменитым механизмом-хронографом El Primero. Общее между ними было то, что эти модели с заводной головкой слева предназначались для левшей. Или для тех, кто просто привык носить часы на правой руке. Таких в зале нашлось на удивление немало, и пара «Зенитов» обошлась им в €20 тыс.