



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ

торги на этот раз проводил часовой аукционный дом antiquorum

— Джулиан Шаерер, директор Antiquorum Geneva, провел торги в хорошем темпе

но ищет средства на исследования и разработку методов лечения. Сбора с часового аукциона хватает на два года работы. Торги на сей раз проводил часовой аукционный дом Antiquorum. Два года назад в этой роли выступал Patrizzi & Co Auctioneers во главе с Освальдо Патрици (некогда основатель Antiquorum, которого он в 2004 году привлек к проведению Only Watch). Компания Патрици сейчас временно исчезла с горизонта, и продажи вернулись к Antiquorum. Женевский аукционный дом подошел к делу очень серьезно, часы провозили по всему миру: выставка побывала в Бангкоке, Сингапуре, Шанхае, Пекине, Токио, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Милане, Женеве и теперь приехала в Монако. Преаукционный показ прошел в одном из павильонов огромной выставки Monaco Yacht Show. 40 произведений 40 часовых марок ожидали дня продажи. Здесь были часы главных часовых грандов, в том числе Patek Philippe, Breguet и Vacheron Constantin, авангардисты из TAG Heuer, Urwerk и MB&F, классики из Laurent Ferrier и Blancpain, отличившиеся в часах ювелиры из Harry Winston и Van Cleef & Arpels, дизайнеры из Bell & Ross и Ikerod. Практически весь часовой мир — от A (Audemars Piguet) до Z (Zenith). В день продажи здесь было не протолкнуться: в павильон приходили люди с особым целеустремленным видом на лице — видом человека, готового вечером отдать за выбранное сокровище несколько сотен тысяч. Сюда приходили как будто бы на последнее перед свадьбой свидание.



— Maurice Lacroix, Masterpiece Roue Carree Seconde
Эстимейт — €8 тыс.
Старт — €7 тыс.
Молоток — €11 тыс.

Большой зал гостиницы «Эрмитаж» — с лепниной и живописью — не вмещал всех желающих, мест в креслах не хватало, люди толпились за последними рядами.

Торги начались с небольшим опозданием. Ждали князя Альбера II, который всегда присутствует на Only Watch. Он только что прилетел из России, где участвовал в заседаниях II Международного Арктического форума в Архангельске. Из-за этого торги едва не перенесли на день, но князь успел вернуться из Архангельска вовремя.

Перед началом продаж к залу обратился сам Поль Петавино — красивый мальчик в инвалидной коляске. Волнуясь, он поблагодарил всех, кто пришел на аукцион: покупателей в зале, на многочисленных телефонах и в онлайн во всех концах мира — от Японии до Америки, от Франции до Белоруссии.

Ставки в основном начинались ниже низшего первоначального эстимейта. Это вызвало некоторую настороженность, но потом стало ясно, что это лишь брошенная покупателям кость, заправка — для того чтобы торги шли быстрее. В итоге цена попадала в первоначально определенную вилку, а иногда и превосходила ожидания.

Мануфактура Audemars Piguet представила свою классическую модель Jules Audemars, автоматический хронограф в золотом корпусе 41 мм с гравировкой. Это одно из самых стилистически выверенных произведений известной швейцарской мануфактуры, и неслучайно основными покупателями в тот день были швейцарцы — уж они-то разбираются в часах. При эстимейте €35–45 тыс. торги начались с €20 тыс. и завершились €38 тыс.