

«Мир моды связан с красотой, исследованиями и инновациями»

О женском взгляде на современное искусство

Джованна Фурланетта, глава марки Furla |

FURLA стала одной из модных марок, продемонстрировавших в дни Biennale di Venezia свой интерес к современному искусству. Это тоже женская инициатива — у нее есть своя премия в области современного искусства Premio Furla, которую основала в 2000 году глава марки Джованна Фурланетта.

В венецианском Palazzo Querini Stampalia прошла выставка Маттео Руби, ставшего новым лауреатом премии. Конкурс проводится раз в два года и связан с Венецианской биеннале, старейшей, самой уважаемой и, что еще более важно, самой итальянской из выставок современного искусства в мире. Жюри под руководством «артиста-патрона» (на сей раз им стал француз Кристиан Болтански, среди других главных международных звезд, выполнявших эту роль в прошлые годы, — Джозеф Кошут, Марина Абрамович, наш Илья Кабаков) определяет победителя среди пяти финалистов.

Маттео Руби (он родился в Бергамо в 1980 году) работает с контекстом и с историей, его работы очень забавны. Вспомнить хотя бы номер газеты «Стампа» от 6 мая 1961 года, который он перепечатал и распространил 6 мая 2010 года. Премия в €35 тыс. поможет Руби продолжить свои художественные проекты.

«Коммерсантъ-Стиль» расспросил Джованну Фурланетту о премии и о современном искусстве.

— Как и почему вы решили организовать свою художественную премию?

— Мне показалось, что итальянскому искусству в целом, а особенно молодым итальянским художникам нужна награда, свободная от политических и экономических влияний, которую присуждало бы жюри очень высокого международного уровня. Это поможет им стать известными в мире, подумала я, это то, что мы могли бы для них сделать.

— Новые премии придумывают, чтобы добавить что-то, чего не было. Чего не хватало, какую лаку заняла Furla Prize?

— Когда мы ее создавали, премии, поощряющие молодые таланты, не были еще широко распространены, а в Италии особенно. Мы хотели привлечь внимание иностранных критиков к Италии и дать на-



шим художникам возможность учиться за границей. Это важно для нас, ведь Италия испокон веков была Меккой культурного и художественного мирового наследия.

— Почему вы выбрали премию в области современного искусства, а не премию, адресованную молодым дизайнерам одежды или промышленным дизайнерам или архитекторам?

— Я рассматриваю искусство, особенно современное искусство, как возможность расширить горизонты любой компании. Общение с художниками, попытки понять их видение мира являются способом расшифровать будущее. Это стало очевидно с созданием в 2007 году Furla Talent Hub. В Италии и за ее пределами Furla ищет молодых и талантливых стилистов и дизайнеров, которых отличает особая чувствительность к деталям. Наша Talent Hub — это не только инновационная программа, которая позволяет пропагандировать новую культуру дизайна в сфере моды, но также и способ выстроить прекрасные отношения между бизнесом и культурой.

— Когда у вас возник интерес к современному искусству?

— Мой отец постарался сделать это для меня, он всегда брал с собой на выставки, в галереи и музеи. А специальный интерес к современному искусству развился после встречи с куратором премии Чиарой Бертола, которая в итоге стала куратором премии и фонда FURLA.

— Хотели ли вы сами стать художником?

— Искусство, как и все формы самовыражения, связанные с творческим потенциалом, очаровывает меня. Мир моды и роскоши связан с красотой, исследованиями и инновациями. Мир искусства — это истоки этих трех элементов, которые мы можем добавить к страсти созидания. Но самая не художник и никогда не думала им становиться.

— Кто выбирает художников и кто выбирает экспертов?

— Пять финалистов отбираются после «путешествия» по итальянскому современному искусству. Пять итальянских кураторов, которых назначает научный комитет, приглашают пять иностранных кураторов, чтобы создать пять пар членов жюри. Победитель выбирается из пяти финалистов. — Принимаете ли вы участие в выборе финалистов и в присуждении премии или вы отстраняетесь, предоставив это решать специалистам?

— Я не участвую в выборе и оценке художников. Эта часть полностью поручена кураторам, международному жюри и научному комитету. Независимость и ставка на качество работ — только это позволило премии завоевать авторитет и доверие.

— Не обидно ли? У вас нет возможности выбрать художника, отмеченного именем вашей марки?

— Выбор должен следовать точным научным критериям отбора, так как это должно быть некое резюме итальянского современного искусства, и поэтому он никогда не должен подчиняться правилам бизнеса.

— Собираете ли вы современное искусство, есть ли у вас коллекция?

— Те произведения искусства, которые есть в моей коллекции, так или иначе отражают мой внутренний мир. Все эти годы я пытаюсь обуздать свою страсть к коллекционированию.



«Путешествие по Италии», Маттео Руби, 2011



МАТТЕО РУБИ — НОВЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ PREMIO FURLA



Инсталляция «Стампа», Маттео Руби, май 2010