

Первая линия

Национальная гордость и эмоциональные предубеждения

Ольга Михайловская |



MAX MARA



HERMES



MARC JACOBS

МОДА наступающего сезона цитирует четыре очень разные декады XX века — военные сороковые, лихие двадцатые, революционные шестидесятые, буржуазные восьмидесятые, выбирая в каждой из них самую спокойную по-традиционно-элегантную составляющую. В двадцатых дизайнеров привлекают простые лаконичные силуэты, в сороковых — точность форм, в шестидесятых — спортивный минимализм, в восьмидесятых — комфорт и откровенная роскошь.

И пусть первым леди по статусу не положено быть модницами, в этом сезоне они запросто могли бы выбрать гардероб из последних коллекций в полном соответствии с протоколом. Понятно, что жена французского президента со свойственным ей изяществом могла бы носить едва ли ни полную коллекцию Vivienne Westwood, разумеется, если патриотически настроенные журналисты не устроили бы вокруг этого непатриотичного шага дурацкую шумиху. А в остальном компактные платьица и маленькие пальтишки, откровенно напоминающие лучшие творения одного из самых французских дизайнеров шестидесятых