

выбор Бориса Барабанова



**«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
В СТЕРЕО — PART I»
ОЛЕГ ЧУБУКИН
(«КВАДО»)**

Люди, которые работают и при этом не причиняют никому зла, априори достойны уважения в большей степени, чем философствующие лентяи. Олег Чубукин продюсировал записи «Братьев Грим», Леры Массквы, группы «Сегодня ночью», и уже хотя бы по сумме усилий, затраченных на

«британизацию» отечественного поп-саунда, он достоин пары добрых слов. Еще он — часть легенды о владивостокской волне в отечественном роке, если интересно, загляните в «Википедию». Понять, почему его нужно любить как сольного автора-исполнителя, непросто. На фоне прочих музыкальных деятелей Олег — довольно бесцветный персонаж. Но он, кажется, не особо и стремится к тому, чтобы у непосвященных возникло желание детально ознакомиться с его творчеством. Он много сил тратит на видео и сливает реальным студийным

гуру, но если взять, например, новый альбом «Новые приключения в стерео — Part I», то в нем не найдется ничего, кроме истертой англофильской мелодики, которую пресноватый вокал совсем не украшает. Нужно ли, слушая, например, трек «Сияй, как миллионы солнц», радоваться тому, что автор знаком с песней The Beatles «Tomorrow Never Knows»? И возникнет ли после нее желание послушать «Part II»?



**«DOPE FRIEND MASSACRE»
BITING ELBOWS
(BITING ELBOWS)**

Горячие москвичи Biting Elbows, подобно их старшим коллегам из Blast, принципиально не поют по-русски. Другая схожая черта — непреодолимая страсть к звукозаписи, не принимающая в расчет суровых реалий рынка: эти диски могут продаваться только на концер-

тах, а концерты происходят только в клубах. И тем не менее некоторое время назад лидер группы Biting Elbows прислал автору этих строк архив из 20 с лишним песен, которые он назвал «альбомом». Слава богу, пока что вышел только этот EP с пятью песнями. Потому что в больших количествах истошный англоязычный рок-н-ролл Biting Elbows могут потреблять только поклонники с самой крепкой нервной системой. А на EP можно оценить и безупречный английский язык певца, и сочинительскую хватку, и

остроумные изгибы аранжировок. Заглавная песня «Dope Friend Massacre» была экранизирована силами группы; из этого клипа становится ясно, почему господин Найшуллер так до сих пор и не сделал окончательный выбор — кинематографом ему заниматься или музыкой. Адреналин переполняет кадр, колонки рвутся от про-рок-н-ролл Biting Elbows нужно сказать, что, кроме танцевального рока 2000-х, в числе их ориентиров есть и менее очевидная музыка, например The Zombies.



**«LOVE & REVOLUTION»
NICOLA CONTE
(UNIVERSAL MUSIC)**

В первой половине 2000-х в наших модных ресторанах любили легкую музыку с привкусом саундтреков к старому кино и танцевальным драйвом. Постановки такого рода продукта Аппенинский полуостров обеспечивал исправно. Статус модного героя джазмену по имени Никола Конте обеспечила

его бесшабашная клубная юность с тегом эйсид-джаз. Но в середине декады его джазу уже никакие приставки не требовались. Диски Николы Конте печатал легендарный лейбл Blue Note. 15 новых треков Николы Конте не имеют никакого отношения к «революции цветов», на мысли о которой наводит название. Никакого хиппизма, только чистый салонный джаз, исполненный джазовыми составами разной конфигурации. Одних вокалистов в записи задействовано восемь штук. Грустно, что ничего более колоритного о

новом альбоме в голову не приходит. Если, скажем, земляки господина Конте из группы Gabin, играя примерно то же, хотя бы привлекают внимание аудитории именами специальных гостей вроде Криса Корнелла, то Никола Конте качественно записывает музыку, которую и без него тоннами издают во всем мире, несмотря на кризис звукозаписывающей индустрии. Слушать приятно, но не обязательно.



**«СДЕЛАНО В ТЕМНОТЕ»
СМЫСЛОВЫЕ
ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
(«МОНОЛИТ»)**

Несмотря на формальную принадлежность к постпанку с оттенком готики, козырем «Смысловых галлюцинаций» всегда были аранжировки, балансирующие на грани поп-музыки. Особое обаяние придавал саксофон. И уже в первой песне нового альбома «Все изменится» «Глюки» передали привет тем, кого

перепыхал когда-то «Брат-2». Гитары, бас, синтезаторные ландшафты — все здесь поставлено на службу масштабу и романтическому размаху, а финальная партия саксофона словно сургучной печатью скрепляет секретный договор группы с поп-традицией. Безошибочно выверенная пропорция живых инструментов и электроники характерна буквально для каждого трека, это такое точное попадание в своего слушателя, что Сергею Бобунцу можно простить и места с тяжелым дыханием вместо вокала, и расплывчатую образность текстов. Хочется, конечно,

чтобы вместо «был шанс влюбиться в эту грудь» лирический герой хоть раз набрался мужества и спел «был шанс влюбиться в эту грудь» или каким-либо иным образом обнаружил принадлежность к племени землян. Что-то похожее всплывает в песне «Без стюардесс» с яркой строчкой «Хочется верить, что у нас осталась в руках бейсбольная бита судьбы».



**«ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ»
ROTOFF
(«МОНОЛИТ»)**

Бас-гитарист Николай Ротов одновременно с релизом родной группы отметил аж целым альбомом своего проекта Rotoff. Это продукт из серии «интернет-феномен», и, как всегда в этом жанре, его горячим являются шутка и

пародия. Здесь много юмора «для внутреннего употребления», и его характер позволяет предположить, что в долгих странствиях по рок-фестивалям и клубным площадкам «Смысловые галлюцинации» обелись рок-н-рольным образом жизни, их подташнивает не только от рока и болтовни о нем, но и от собственной роли в общем процессе. Альбом «Жизнь удалась» — это факультативная работа со стереотипами поп-музыки в диапазоне от беззлой улыбки до жесткого себета. Но по основному месту работы дела тоже, видимо, далеки от

идеала, и поэтому ирония на тему эстрады нередко оборачивается заискиванием и очевидным желанием сделать «не хуже, чем у попсы». Благо в арсенале имеются все необходимые компьютерные программы, а также олдскульные синтезаторы. Писать же бредовые тексты для профессионалов — дело плевое. Хотя на самое дно трэша Николаю опуститься не удалось, там из отечественных рокеiros пока побывал лишь Шнур с «Диодами».



**«OUCH EVIL SLOW HOP»
SEBASTIAN ROCHFORD.
PAMELIA KURSTIN
(SLOWFOOT RECORDS)**

«Ouch Evil Slow Hop» — горячая городская запись, смикшированная Адрианом Атли из группы Portishead. Самый востребованный джазовый барабанщик Великобритании Себастиан Рошфор (Polar Bear, Acoustic Ladyland и др.) и

калифорнийская властительница терменвокса Памелия Керстин (Ричард Чиз, Дэвид Бирн, Barbez и др.) записали вместе альбом, мало похожий на то, что они делали до сих пор, даже учитывая все разнообразие проектов, в которых они задействованы. Все здесь, от адского пламени и до пения райских птиц, смоделировано при помощи двух мужских рук и двух женских. То есть в самом прямом смысле — ручная работа. Открывающая альбом пьеса «Ouch (part 1)» — это мрачнейший джангл с идеально переданным ощущением андерграунда. Господин

Рошфор выписывает ломаные ритмы, словно соревнуясь с машинами, как Гарри Каспаров с Deep Blue. Памелия Керстин оппонирует стереотипам, сложившимся вокруг терменвокса. Ничего похожего на темы из второсортной кинофантастики 50-х на альбоме нет. Творение Керстин и Рошфора в программах BBC называют «миксом Cannibal Ox, The Prodigy и Lightning Bolt» и еще находят следы пекинской оперы и скандинавского эмбиента. Все — правда.