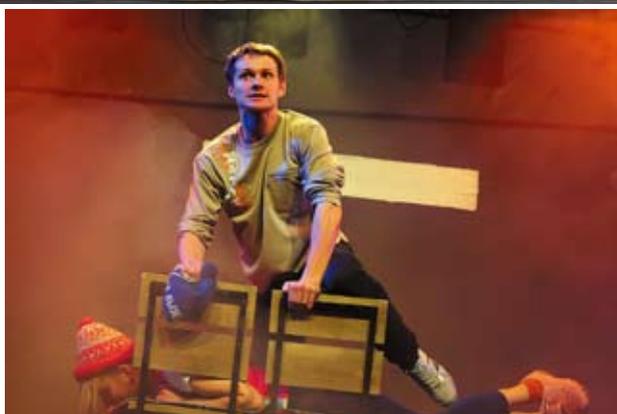


«Норд-Ост: осколки памяти»,
Пятый театр, Омск«Макбет. Комната страха», Театр Буфф дю Нор и Франс Кюльюр,
Франция

«День за жизнь», Пятый театр, Омск



«Башлачев. Человек поющий». Большой театр кукол, Санкт-Петербург

часов. В результате штурма спецназом Театрального центра на Дубровке погибли 170 человек. Кто виноват в этой трагедии? Немецкий драматург и русский режиссер не дают ответа на этот вопрос. «Осколки памяти» — это воспоминания трех женщин, оказавшихся в тот роковой вечер 23 октября на спектакле. У каждой из них — своя история. На фестивале вновь будут французы. На этот раз «Театр Буфф дю Нор Франс Кюльюр» привозит «Макбет. Комната страха» по мотивам Шекспира.

В этом году наблюдается повышенная концентрация спектаклей из Петербурга. Впервые в фестивальной программе спектакль кукольного театра. Большой театр кукол из Санкт-Петербурга покажет музыкальную постановку режиссера Руслана Кудашова «Башлачев. Человек поющий». Он посвящен Александру Башлачеву, поэту и рок-музыканту, шагнувшему из окна 8-го этажа питерской многоэтажки в феврале 1988-го.

На нашем фестивале дебютирует совсем молодой театр из Северной столицы «Мастерская». Вчерашние выпускники Санкт-Петербургской академии театрального искусства курса Григория Козлова представят два спектакля — «Старший сын» по пьесе Вампилова (этой лирической комедией год назад молодой театр открыл свой первый сезон) и четырехчасовую постановку «Идиот. Возвращение» по роману Достоевского. Невозможно не отметить и тот факт, что фестиваль открывается в этом году недавней премьерой Екатеринбургского ТЮЗа «Без

вины виноватые» по Островскому петербуржца Григория Дитятковского. Широко зрителю он знаком по роли поэта Бродского в кинофильме Андрея Хржановского «Четыре комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину».

Из екатеринбургских спектаклей в программу фестиваля попали еще «Борис Годунов» «Коляда-Театра» и впервые с середины 90-х годов прошлого века (со времен «Ромео и Джульетты» Коляды) спектакль Свердловского Академического театра драмы. Это «Гроза», опять же по пьесе Островского, — дебютная работа недавно образованного при Дrame проекта «Молодой театр», руководит которым Олег Петров.

И, наконец, четвертая екатеринбургская постановка на «Реальном театре» — лекция-спектакль о современном искусстве «Казус Послера» Центра современной драматургии. Этот ироничный, умный, временами дико смешной моноспектакль, где артист Александр Фукалов изображает лектора, рассказывающего о некоем французском художнике Филиппе Послере, очень полюбился екатеринбургским театральным критикам. Когда-то «Реальный театр» задумывался и начинался как «Фестиваль хороших спектаклей для детей и юношества», просуществовавший до 2003 года. Потом жизнь внесла свои коррективы, и детские постановки из афиши исчезли. В этом году спектаклей, на которые можно и нужно идти именно вместе с детьми, сразу три. О «Бесстрашном барине»

и «Как кот гулял, где ему вздумается» РАМТа уже говорилось, третий же спектакль — «Привет, Рэй» по пьесе Михаила Бартенева и в постановке Анатолия Праудина театра «СамАрт» из Самары. Спектакль посвящен памяти удивительного артиста и режиссера Рэя Нусселяйна, жившего в Дании и основавшего театр для детей Paraplyteatret («Театр под зонтиком»). Его истории были адресованы самым маленьким зрителям, с которыми он умудрялся на языке образов, символов разговаривать о самых сложных вещах — о живописи Шагала и Магритта, дружбе, Боге, добре и зле и даже о смерти. Этот спектакль памяти своего учителя и друга Рэя Нусселяйна Олег Лоевский и Михаил Бартенева задумали очень давно. Премьера в Самаре состоялась осенью прошлого года. На «Рэя» смело можно брать детей пяти лет и старше.

Несмотря на то, что XI «Реальный театр» еще не прошел, театралы города уже сейчас задаются вопросом — а что будет со следующим XII фестивалем в 2013 году? Ведь через год ТЮЗ закрывается на реконструкцию. Завершится она за год или нет — никто с уверенностью сказать не может. Если реконструкция затянется — фестиваль, наверное, придется сделать передвижным, говорят в оргкомитете. Впрочем, на зрителях это обстоятельство вряд ли как-то отразится. Фестивальные спектакли, помимо ТЮЗа, который считается основной площадкой «Реального», проходят в Камерном театре, в Дrame, Кукольном, в Доме Актера.