

Звездность — не порок ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Ирина Киселева



«Дядя Ваня».
Малый драматический театр, Санкт-Петербург



«Маскарад».
Драматический театр «Красный факел», Новосибирск



«Дядюшкин сон», Театр-Театр, Пермь



«Дядюшкин сон», Театр-Театр, Пермь

— НИКОГДА ПРЕЖДЕ
Я НЕ ЗВАЛ НА «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ЗВЕЗДНЫЕ СПЕКТАКЛИ

XI Всероссийский театральный фестиваль «Реальный театр» пройдет в Екатеринбурге с 8 по 15 сентября. В этом году в программе уральского фестиваля оказались четыре спектакля из афиши главного театрального смотра страны — «Золотой маски». И это главная неожиданность нынешнего «Реального», хотя присутствует в афише фестиваля и еще несколько сюрпризов и новшеств.

«То, что мы работаем в этом году с „Золотой маской“, — быть может, первое за все 20 с лишним лет противоречие самим себе, — говорит директор фестиваля, его мотор, идеолог и единоличный составитель программы Олег Лоевский. — Никогда прежде я не звал на «Реальный театр» звездные спектакли. Спектакли, которые потом становились титулованными и получали призы, награды — такое бывало». Особенно ярким в этом плане выдался, к примеру, 1997 год, когда Лоевский привез на фестиваль спектакль РАТИ-ГИТИСа «Дневник Анны Франк» с выпускницей актерского курса Алексея Бородина, юной и еще никому не известной Чулпан Хаматовой. И в том же году одним из самых ярких спектаклей фестиваля стал «В ожидании Годо» начинающего тогда режиссера Юрия Бутусова. Здесь играли вчерашние выпускники Петербургской театральной академии Константин Хабенский, Михаил Пореченков и Михаил Трухин (тоже широкой публике неизвестные, скромно жившие втроем в одном номере профилактической «Трубки», ментов-опер-агентов

национальной безопасности они изобразят позднее).

Появлению в афише «Реального» спектаклей-лауреатов и номинантов «Золотой маски» есть, конечно же, объяснение. К двум из них — постановкам Российского академического молодежного театра «Как кот гулял, где ему вздумается» по Кипплингу и «Бесстрашный барин» по сказке Афанасьева — Олег Лоевский имеет самое непосредственное отношение. Они были созданы в рамках его же большого проекта «Молодая режиссура — профессиональный театр», в котором особое место занимает программа «Молодые режиссеры — детям». Про перманентный кризис детского театра говорится уже много лет. Проект «Молодые режиссеры — детям» был придуман и реализуется как раз для того, чтобы появились новые, хорошие спектакли для детей — без сюсюканья и тюзятины, на серьезные темы, но при этом и с юмором, и с фантазией. Еще две постановки «золотомасочной» программы — это спектакли мастеров: «Ничья длится мгновение» Миндаугаса Карбаускиса и «Дядя Ваня» Льва Додина. Карбаускис обратился к роману практически неизвестного в России литовского писателя Ицхока Мера. В центре истории здесь шахматная партия 17-летнего подростка из еврейского гетто Исаака Липмана и коменданта гетто, немецкого офицера Адольфа Шогера. «Дядя Ваня» — один из самых тонких и нежных спектаклей знаменитого петербургского Малого драматического театра —

Театра Европы. В 2004-м Лев Додин получил за него «Золотую маску» как лучший режиссер, «Маски» за роль дяди Вани удостоился и актер Сергей Курышев. На премию номинировалась тогда и Ксения Раппопорт, чье существование на сцене снимает все вопросы по поводу повального помешательства чеховских персонажей на ее Елене Андреевне.

Приезд Льва Додина, Миндаугаса Карбаускиса, Ксении Раппопорт в Екатеринбург опять же противоречит давнему принципу фестиваля — привозить на «Реальный театр» не звезд, а хорошие спектакли. Еще одна звезда из числа участников нынешнего года — Александр Балугев. По приглашению молодого режиссера Тимофея Кулябина Балугев играет Арбенина в «Маскараде» новосибирского театра «Красный факел».

Всего в программе «Реального театра» в этом году 19 спектаклей. Театр «У Моста» из Перми покажет очередной спектакль по Макдонаху — «Безрукий из Спокэна». Пермский же «Театр-Театр» везет в Екатеринбург классику — «Дядюшкин сон» по Достоевскому в постановке Бориса Мильграма при участии Эдуарда Боякова. Острый, политический спектакль «Осколки памяти» покажут актрисы «Пятого театра» из Омска. Он поставлен по пьесе немецкого драматурга Торстена Бухштайна. А в основе пьесы — захват чеченскими боевиками сотен заложников в октябре 2002 года во время мюзикла «Норд-Ост». Захват длился 57