



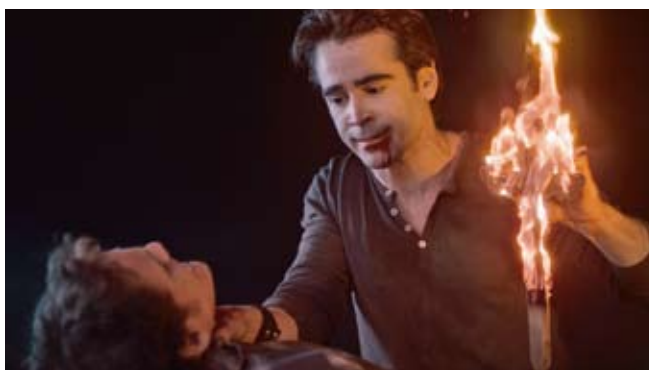
«Война богов: бессмертные 3D»

лать ежегодный выход новогодних сказок своей традиций — на это вдохновил успех их предыдущих анимационных блокбастеров о богатырях: «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», а особенно «Три богатыря и Шамаханская царица», ставший в прошлом году самым кассовым российским мультфильмом. В «Иване Царевиче» действуют знакомые герои, которым авторы придали слегка иронический оттенок: царская дочь Василиса Премудрая не хочет выходить замуж, а хочет получить второе образование. Рассерженный отец решает выдать ее за первого встречного, которым и оказывается соседский царевич Иван. Однако перед свадьбой герою нужно пройти испытание, для чего он с верным Серым Волком отправляется в путешествие по тридевятому царству. Еще один из российских новогодних релизов принадлежит компании «Централ Партнершип» и называется «О чем еще говорят мужчины». Это, как нетрудно догадаться, сиквел прошлогоднего фильма «О чем говорят мужчины», и сделан он тем же актерским составом «Квартета И» по той же драматургической схеме — небольшое отличие лишь в том, что теперь действие происходит 31 декабря, когда герой Александра Демидова, нечаянно вступивший в конфликт в результате ДТП, оказывается заблокирован у себя в офисе двумя враждебно настроенными амбалами. Остальные три друга приходят к пленнику на помощь, чтобы за разговорами примерно о том же, о чем в первом фильме мужчины говорили в гостинице деревни Бельдюжки, скоротать время до Нового года. Из оставшихся отечественных картин 2011-го стоит также отметить «Бабло» — самый удачный за последние годы российский опыт в жанре криминальной комедии, снятый режиссером-дебютантом, старшим братом автора «Бумера» Петра Буслова — Константином. В «Бабле» вроде бы традиционный и избитый сюжет о приключениях сумки с миллионом евро обрастает оригинальными комическими подробностями и колоритной местной фактурой, а само бабло становится главным героем фильма, определяющим судьбу остальных многочисленных персонажей картины — бандитов, проституток, мелких и крупных мошенников, сотрудников правоохранительных органов и налоговой инспекции. Среди самых brutальных фильмов осени — «Живая сталь» (Real Steel), снятая режиссером Шоном Леви, до этого специализировавшимся на комедиях (ему принадлежат в частности две «Ночи в музее»). Действие картины происходит в гуманном будущем, когда бокс с участием людей запрещен, а вместо них на ринг выходят трехметровые роботы. Хью Джекман играет бывшего боксера, который ощущает

собственную ненужность, подвизаясь в качестве мелкого промоутера на подпольных боях между одноразовыми роботами из металлолома. Но все меняется, когда он встречает десятилетнего сына, о существовании которого раньше не подозревал, и вместе они решают собрать нового робота-боксера, который всех порвет. Если роботы в «Живой стали» наделены индивидуальностью, и некоторые из них носят имена героев греческой мифологии, то настоящие греческие герои, боги и титаны во плоти появляются на экране в эпическом экшене Тарсема Сингха «Война богов: бессмертные 3D» (Immortals 3D). Микки Рурк играет амбициозного и немного чокнутого царя Гипериона, решившего не только искоренить род людской, но и низвергнуть богов, для чего выпускает на волю титанов после тысячелетнего заточения. На помощь богам и людям спешит герой Тесей. К сожалению, никакой Тесей не спасет Землю от глобального потепления, которое происходит в спродюсированном Роландом Эммерихом экологическом триллере «2016: Конец ночи» (2016: Das Ende der Nacht). Скорость потепления в нем достигает десяти градусов за четыре года, флора и фауна вымирают, запасы воды на исходе. Компания из четырех молодых людей отправляется на автомобиле в горы в надежде, что там вода еще осталась, но вмес-



«Мушкетеры в 3D»



«Ночь страха»



«Живая сталь»

то этого встречаются диких существ, которые охотятся на людей. В итоге в живых остается одна героиня, которой предстоит спасти свою сестру из лап дикарей.

Для тех, кто соскучился по свежей крови, которая обильно лилась в «Сумерках», этой осенью выходит «Ночь страха» (Fright Night), продюсеры которой считают, что есть страшные фильмы о вампирах и романтические фильмы, но пришло время смешных фильмов о вампирах. Картина режиссера Крейга Гиллеспы, однако, не претендует на новое слово в вампирском жанре, а представляет собой ремейк одноименного фильма 1985 года. Юному герою Антона Ельчина никто не верит — ни мать, ни девушка, — когда он обнаруживает, что рядом с ними поселился замечательный кровососущий сосед (Колин Фаррелл), который притворяется хорошим парнем, а сам регулярно выходит на охоту за местным населением и держит пойманных жертв в подвале под своим симпатичным домиком. Единственным, кто прислушивается к герою и соглашается ему помочь в охоте на вампира, оказывается иллюзионист из Лас-Вегаса. По мнению Колина Фаррелла, поначалу относившегося к идее ремейка с предубеждением, авторам нового сценария удалось сохранить тонкую грань между фильмом ужасов и подростковой комедией.

Любители не разбираться в тонких жанровых гранях, а просто поржать, найдут отдохновение в нетривиальной, но почти романтической английской комедии «Без истерики!» (Hysteria), где Мерги Джилленхол играет первую в мире пользовательницу только что изобретенного вибратора. Истории его создания в викторианской Англии двумя лондонскими врачами, придумавшими оригинальный электрический прибор для лечения женской истерии, и посвящен фильм, снятый женщиной-режиссером Таней Векслер, уверенной, что вибратор настоящей любви не помеха, и наоборот. А после вибратора можно смело обратиться к «Старой доброй оргии» (A Good Old Fashioned Orgy), разнузданной комедии в лучших традициях «Мальчишника в Вегасе», «Машины времени в джакузи» и «Безбрачной недели», в которой компания 30-летних одноклассников решает отметить очередной уикенд небольшой групповухой, однако обнаруживает полную практическую беспомощность, равно как и слабую теоретическую подготовку в организации подобных мероприятий.