

Полный кассовый набор

БЛОКБАСТЕРЫ ОСЕНИ

Лидия Маслова



«Миссия невыполнима: Протокол Фантом»



«Джейн Эйр»



«О чем еще говорят мужчины»

КОНЕЦ СВЕТА
И ПРОДОЛЖЕНИЕ
ФРАНШИЗЫ,
ВАМПИРСКИЙ ТРИЛЛЕР
И ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС,
ТУПАЯ КОМЕДИЯ
И ЭКРАНИЗАЦИЯ
КЛАССИКИ —
СОЗДАТЕЛИ КАССОВЫХ
ФИЛЬМОВ ВЕРНЫ СЕБЕ
И СВОИМ ЗРИТЕЛЯМ

До конца года самыми кассовыми кинопремьерами обещают стать экранизации литературной классики — такой, как «Три мушкетера», «Джейн Эйр», «Иван Царевич и Серый Волк». В обязательное киноменю входят дежурные блюда: вампирский триллер «Ночь страха», боевик о боксирующих роботах «Живая сталь», эпический экшен из жизни обитателей Олимпа «Война богов: бессмертные 3D», четвертая серия франшизы «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» с участием Владимира Машкова и фильм-катастрофа о конце света «2016: Конец ночи», спродюсированный любителем этой тематики Роландом Эммерихом. А для разрядки напряженной предапокалиптической атмосферы предусмотрено несколько комедий разной степени скабрёзности — об оргиях, мальчишниках и даже об изобретении вибратора. Роман Александра Дюма «Три мушкетера» — тоже своего рода литературный мальчишник, который никогда не приедается: всегда интересно посмотреть, как костюмы знакомых героев будут сидеть на новых актёрах. Нынешние «Мушкетеры в 3D» (The Three Musketeers in 3D), снятые Полом У.С. Андерсоном, порадуют несколькими интересными кастинговыми моментами: Миледи — Милла Йовович, герцог Бекингем — Орландо Блум, кардинал Ришелье — Кристоф Вальц, Рошфор — Мадс Миккельсен. В принципе уже за такой выбор можно простить авторам те вольности с первоисточником, которые они наверняка себе позволили. Не менее священной для своей целевой аудитории является и книга Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (Jane Eyre), которая на протяжении 160 лет остается одним из культовых дамских романов, уже неоднократно вдохновлявшим кинематографистов. В новой, 19-й по счету, киноверсии передать все компоненты первоисточника с его пропитанной кельтскими легендами готической таинственностью обещают молодой режиссер Кэри Йоджи Фукунага («Без имени») и сценаристка Мойра Баффини, недавно трансформировавшая для киноэкрана журнальный комикс «Неотразимая Тамара». В главной роли сироты-гувернантки, поступающей на службу в богатое поместье, снялась уже имевшая дело с литературной классикой исполнительница роли Алисы в Стране чудес юная Миа Васиковска, а байронического хозяина мрачного поместья, который влюбляется в нее, сыграл Михаэль Фассбендер. Как и «Джейн Эйр», которую в принципе могут читать не только девочки старшего школьного возраста, но и взрослые тетеньки, вполне сойдется для любого возрастного контингента мультфильм по мотивам русской народной сказки «Иван Царевич и Серый Волк». Его выпускают к Новому году кинокомпания СТВ и студия «Мельница», которые планируют сде-