

# Сводные братья по разуму «КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ» ДЖОНА ФАВРО

Игорь Гулин



**В прокат** выходит фантастический вестерн «Ковбои против пришельцев» Джона Фавро с Дэниэлом Крэйгом, Харрисоном Фордом, Оливией Уальд и Сэмом Рокуэллом. Фильм — экранизация одноименного известного комикса.

Идея сюжета пришла в голову Скотту Митчеллу Розенбергу, главе издательства Platinum Comics, еще в 1997 году. Идея, в принципе, совершенно детская. Как будто случайно нашлись два комплекта оловянных солдатиков: один героев Дикого Запада, второй — страшных инопланетных воинов. Что же остается? Только столкнуть одних с другими. Простое нарушение правил игры — воюют современники и вообще те, кто может оказаться в одном и том же месте в одно и то же время, — оказалось очень привлекательно. У Розенберга моментально купили права на фильм. Потом почти 10 лет проект передавали друг другу студии, сценаристы и режиссеры. Наконец, чтобы хороший замысел не пропал, Розенберг решил все же выпустить книгу.

В 2006 году вышел комикс, написанный Эндрю Фоули и Фредом Ван Ленте. Все начинается, как в обычном вестерне: 1873 год, благочестивые колонисты-протестанты, беспринципные золотодобытчики, храбрые ковбои и ненавидящие всех белых индейцы апачи. В эту привычную героическую суету вторгается космический корабль под предводительством командира Радо Дара (неприятное существо с рогами буйвола и зубами крокодила). Инопланетяне представляют империю под названием Каста и намерены включить Землю с ее примитивными обитателями в список своих владений. Выжившие после первой атаки белые и индейцы объединяются перед лицом нового страшного врага. К ним присоединяется Ра-Чак-Кай, помощник вождя захватчиков и тайный агент сопротивления Касте. У оранжевой женщины и главного ковбоя Зика Джексона даже начинается нечто вроде романтических отноше-

ний. А земная храбрость и способность к координированным действиям оказываются сильнее инопланетных лазеров. Самое любопытное, что есть в оригинальных «Ковбоях и пришельцах», — это параллель между белыми колонистами в Америке, убежденными, что они делают праведное дело цивилизации, и инфернальной Кастой, самоуверенно захватывающей планету за планетой (в частности, поработившей расу разумных тюленей). Но этот момент исторической



иронии в книге теряется. В целом «Ковбои и пришельцы» — обычный, довольно бестолковый героический комикс. Однако Джон Фавро кажется режиссером, вполне способным превратить эту историю во что-то стоящее. Почти десять лет игравший роли второго плана в проходных фильмах, Фавро пришел в режиссуру в начале 2000-х. Сначала была мафиозная комедия «Все схвачено», потом глуповатый рождественский фильм «Эльф» и невнятная детская фантастика «Затура». Прорыв произошел в 2008-м: вышел «Железный человек». Тони Старк в исполне-



нии Роберта Дауни-младшего был новым для экрана типом супергероя: не бездумно-праведным, не озабоченным своими правами и способностями, не громилой, не политиком — он был комиксовой версией то ли Джеймса Бонда, то ли доктора Хауса, безответственным плейбоем, алкоголиком со скверным характером, самовлюбленным хлыщом, для которого спасение Америки — что-то вроде увеселительной прогулки. Это сделало «Железного человека» одним из немногих комиксов, любимых не только подростками и гиками. В вышедшей в прошлом году второй части, впрочем, было уже легкое ощущение скучноватого повторения трюка.

Но в случае «Ковбоев против пришельцев» есть, кажется, основания думать, что Фавро снова сделает с жанром нечто не совсем ожидаемое.

Вообще-то в фильме сюжет совсем другой, гораздо более закрученный, чем в довольно прямолинейном комиксе Фоули и Ван Ленте (работали сценаристы «Остаться в живых» и «Трансформеров»). Но интересен тут, в первую очередь, неожиданный тон. Вестерн (смерть которого объявляют уже много десятилетий, а тот все никак не умрет до конца) существует в статусе жанра по определению цитатного, иронического. Это может быть

легкая ирония «Железной хватки» братьев Коэн или житие ковбоя-хамелеона в «Ранго» Гора Вербински. Но история про то, как пришельцы прилетают на Дикий Запад, кажется отчетливо пародийной. Тем более что у Фавро после «Железного человека» — репутация как раз режиссера, придающего героическому жанру полукوميный характер. Здесь — все наоборот. Кажется, фильм Фавро — предельно серьезный, почтительный к традиции и избегающий усмешек вестерн. Только с инопланетянами.

*В прокате с 11 августа*