



В «ВАРИАЦИЯХ ДЖАКОМО» ГЕРОЙ ДЖОНА МАЛКОВИЧА РАЗМЫШЛЯЕТ О ТОМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЕМУ БЫЛИ ТАК ВАЖНЫ ЖЕНЩИНЫ



ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ ПРЕДСТАВИЛ СЕБЯ В НОВОЙ ИПОСТАСИ — ЛИДЕРА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА



ИГОРЬ БУТМАН — ОДИН ИЗ САМЫХ ПРИЛЕЖНЫХ УЧАСТНИКОВ «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА»



АРИИ ИЗ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ ПО-АНГЛИЙСКИ СПЕЛ АФРОАМЕРИКАНЕЦ ТАЙ СТИВЕНС

### Концерт на Киевском вокзале

На дебаркадере Киевского вокзала молодые певцы из России (тенора Дмитрий Корчак и Георгий Васильев, баритон Василий Ладюк, сопрано Венера Гимадиева) и Белоруссии (меццо Оксана Волкова) исполнили популярную вокальную классику в сопровождении Национального филармонического оркестра России и Владимира Спивакова.

В торце дебаркадера расставили садовые скамейки для публики, перед ними, на центральном перроне, возвели зрсац-сцену, убрав ее искусственными плодово-ягодными деревцами в цвету и повесив под шуховскими конструкциями перекрытия портрет Олега Янковского.

Самым слабым местом, естественно, грозил стать звук — уж что-то, а железнодорожный дебаркадер в смысле естественной акустики место совсем пропащее. В результате действо оказалось куда более удачным, чем, скажем, большие оперные open air последних лет. Другое дело, что целиком-то вокзал на время концерта никто не закрывал. Сочетание музыки Верди, Бизе, Пуччини или Чайковского со звуками прибывающих и уезжающих поездов и аудиообъявлениями для уважаемых пассажиров придавало происходящему оттенок не столько трепетного филармонического события, сколько отважной художественной акции.

Хотя при всем том было ради чего отвлекаться от этих обстоятельств. У Оксаны Волковой ее открывавшая концерт Кармен, правда, звучала более гривуазно, чем темпераментно, но лирический голос Венеры Гимадиевой — не то что через динамики, но и по телефону — вряд ли потеряет что-то в деликатности и красоте верхов. Тенор Георгий Васильев с таким немикрофонным пылом пел Каварадосси и Канио, что даже хотелось его предостеречь от таких тяжелоатлетических подвигов на этом этапе карьеры. Василий Ладюк обнаружил некоторые проблемы с белькантовой стилистикой в россиниевской каватине Фигаро, но его Елецкий из «Пиковой дамы» никаких вопросов не вызывал. В качестве сюрприза концерт завершился выступлением Дмитрия Корчака, который когда-то участвовал еще в первом фестивале «Черешневый лес», но с тех пор вырос из юного дарования в международную знаменитость, которую сам Риккардо Мути приглашает в Зальцбург.

### «Вариации Джакомо»

«Вариации Джакомо» — это история о последних годах жизни Джакомо Казанова, путешественника и авантюриста, оставшегося в истории одним из самых известных людей XVII века, среди которых путешественников и авантюристов не счесть. Вряд ли он был действительно самым выдающимся из них, скорее ему повезло написать очень удачные мемуары, которые прославили его до такой степени, что фамилия Казанова стала именем нарицательным и остается таковым до сих пор.

Камерная опера австрийского режиссера Михаэля Штурмингера — вариации на тему сцен из опер Моцарта, в том числе и «Дон Жуана», написанного по либретто Лоренцо да Понте, к работе над которым, как принято считать, приложил руку сам Казанова.

В «Вариациях Джакомо» Казанова, уже чувствуя, что лучшие годы его жизни позади, а ее финал, возможно, уже близок, размышляет над самым важным вопросом — стоило ли жить так, как жил он, руководствуясь лишь жадной насладений, или же есть что-то еще, что имело бы смысл. В поисках ответа он примеряет на себя образы моцартовских героев, а рядом с ним находится женщина, которая по ходу действия становится Донной Эльвирой, Сюзанной, Дорабеллой, Деспинной, Церлиной и Розинной. Самое интересное и важное в этой постановке — имена исполнителей главных ролей. Самого Казанова играет легендарный голливудский актер Джон Малкович, а его меняющую имена героиню — наша Ингеборга Дапкунайте. Оба, впрочем, играют как драматические актеры, а оперные партии исполняют профессиональные солисты. Хотя один номер, специально рассчитанный на определенный комический эффект, Малкович исполняет сам.

### «Черешневый джем».

#### Концерт Игоря Бутмана

Игорь Бутман — один из самых прилежных и постоянных участников «Черешневого леса». В этом году он представил программу «Черешневый джем» — продолжение его экспериментов в жанре cross over, где джаз встречается с другими музыкальными жанрами. В этом году джазовому переосмыслению подверглись фрагменты оперы «Князь Игорь» Александра Бороди-

на — и, как всегда, оригинально и свежо, в частности, арии в новых аранжировках на английском исполнил афроамериканский вокалист Тай Стивенс.

### Открытие памятника Иосифу Бродскому

Давний друг и участник фестиваля — скульптор Георгий Франгулян. Его скульптурная композиция «Ладья Данте» с 2007 года украшает Венецианскую лагуну. В 2011-м при поддержке «Черешневого леса» на Новинском бульваре напротив посольства США 29 мая открылся памятник Иосифу Бродскому.

Это многофигурная композиция. Вокруг памятника и днем и ночью проносятся автомобили, и композиция специально рассчитана на восприятие среди этого движения: постоянное движение вокруг памятника словно заставляет двигаться и его самого. «Мы все, как тени, проходим по этой жизни, но кто-то пропечатывается, а кто-то — нет. Все фигуры, кроме поэта, безликие. Это его окружение, это среда, это фон, на котором он состоялся. Мало того, на постамент могут зайти зрители и стать участниками этой композиции. У каждого есть шанс пропечататься в жизни», — говорит Георгий Франгулян.

### Книга «Все о моем отце»

Заместитель главного редактора журнала «Сноб» Сергей Николаевич перефразировал в названии собранной им книги название одного из лучших фильмов Педро Альмодовара. Это классический литературный проект — люди, которых мы любим читать и которых нам всегда интересно услышать, делятся своими воспоминаниями и мыслями на одну заданную тему.

Имена здесь — Тонино Гуэрра, Алена Долецкая, Илзе Лиела, Леонид Рошаль, Татьяна Тарасова, Галина Волчек, Денис Евстигнеев, Нателла Тоидзе, Людмила Петрушевская, Ольга Славникова, Александр Кабаков, Захар Прилепин и другие. У всех получилось по разному — это рассказы, мемуарные очерки, драматические монологи: отцы и дети, голоса из хора, семейные разборки и запоздалые попытки попросить прощения.

Впервые произведения в рамках проекта «Все о моем отце» были объединены в специальном номере жур-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?

### Игорь Бутман, музыкант, посол сочи 2014 (О СПЕКТАКЛЕ «ВАРИАЦИИ ДЖАКОМО»):

— Мне очень понравился Джон Малкович: как он движется, как говорит. Действие идет на английском, и это придает некий шарм, ощущение того, что ты смотришь спектакль не в Москве, а в Европе. Конечно, я понимаю, что в этих импровизированных костюмах, которыми заменили не прилетевшие из Германии, им было играть довольно трудно, трудно донести смысл постановки. Я только к середине первого акта стал догадываться о том, кто есть кто. Как музыкант, отмечу прекрасный оркестр. Он полный участник этого спектакля.

### Гедиминас Таранда, известный танцор, руководитель «ИМПЕРСКОГО РУССКОГО БАЛЕТА» (О СПЕКТАКЛЕ «ВАРИАЦИИ ДЖАКОМО»):

— Я очень люблю синтез, который происходит в искусстве. Мне нравится, что в «Вариациях Джакомо» соединились оркестр, опера, раз-

говорный жанр. Но не хватило немножко драйва, глубины. Потому что русскому зрителю нравится глубина. Здесь развитие шло несколько долго, на мой взгляд. Хотя я в восторге, я очень люблю смотреть работу актеров, смотреть, как это происходит — игра. Тем более Малкович — когда я его еще увижу вот так вот в театре, что бы он пел и работал?

### Вадим Абдрашитов,

#### РЕЖИССЕР (О ПРОГРАММЕ «КИНО И ФОТО ИСПАНИИ»):

— Кинопрограмма фестиваля «Черешневый лес» — это очень благородное дело, особенно по тем временам, когда молодежь под словом «кино» понимает нечто совершенно другое. Каждый год что-то особенное. В этот раз «Кино и фото Испании». Когда вдруг появляется такая серьезная исследовательская работа, в данном случае по испанскому кино, это представляет не только профессиональный, но и общественный интерес — не только для кинематографистов, но и в первую

очередь для зрителей. Я приехал к своим студентам после первого показа, привез им билеты и сказал: «Есть такая возможность, посмотреть эти фильмы на большом экране, идите!» Они вернулись под огромным впечатлением. Это студенты ВГИКа, это будущие режиссеры, то есть это подготовленные зрители, и тем не менее они были под огромным впечатлением. А люди, которые впервые узнали, кто такой Карлос Саура, получили уникальную возможность прикоснуться к миру нового испанского кино, который отличается страстностью и необыкновенной искренностью. Я как кинематографист не просто это приветствую, а хочу низко поклониться людям, которые это делают.

### Олег Меньшиков, актер:

— «Черешневый лес» всегда горазд на выдумки. Приятных сюрпризов на каждом фестивале очень много. В этом году сажали лес в Сочи. Даже плохая погода, задержка самолета: мы девять часов сидели в аэропорту — это все неважно. Для меня самое замечательное, что было на