



СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОПОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**КАРТИНА САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ  
АЛЛЕГОРИЧНА И ДОВОЛЬНО ЗАГАДОЧНА**

**«Народное искусство народов Севера. Прялки»**

Алексей Германович собирал уникальные предметы народного искусства Русского Севера несколько лет. В какой-то момент стало понятно, что коллекция достойна большего, чем просто демонстрации друзьям. Ведь это хоть и забытая, но не потерянная народная история, то, про что можно — редкий случай — сказать «исконно русское».

Цель проекта Алексея Германовича и его супруги Ксении Никитиной больше, чем просто желание показать, как выглядел быт крестьян Архангельской, Вологодской, Мурманской, Ярославской, Костромской и Пермской областей, республик Карелия и Коми. Если это искусство было, почему бы не попробовать дать ему новую жизнь? То есть взять традиционные узоры и паттерны XIX — начала XX веков и посмотреть, не найдется ли им места в современном промышленном дизайне в России. Судя по выставке и представленным на ней концептам — вполне может найтись.

**«Паллада и Кентавр»**

В Пушкинском музее выставлена картина Сандро Боттичелли «Паллада и Кентавр» из флорентийской галереи Уффици. Это большой подарок, особенно в сравнении

с другим произведением Боттичелли, единственным в собрании Пушкинского, — крохотным «Благовещением» позднего периода. На картине из Уффици изображена дева, вооруженная алебардой и с легкостью держащая двумя пальцами за волосы могучего кентавра. Перед нами аллегория, самое очевидное прочтение которой диктует философия неоплатонизма, чрезвычайно распространенная при дворе Лоренцо Великолепного во Флоренции, где работал Боттичелли. Дева — это разум, одерживающий верх над кентавром, переполненным страстями, или целомудрие, побеждающее сладострастие. В то же время деву считают олицетворением либо Афины Паллады, либо Минервы, либо отождествляют ее с дочерью царя Метаба Камиллой из «Энеиды», посвятившей себя служению богине Диане.

Возможно, обстоятельства написания картины могли бы пролить свет на ее замысел. Существует мнение, что здесь аллегорически зашифрован неудавшийся заговор Пацци: заговорщики напали на Лоренцо Великолепного и его брата Джулиано в церкви, но убили только Джулиано. Эта версия выглядит весомо, тем более что неспроста платье девы на картине расшито эмблемой семьи Медичи.



СВЕТАНА ПРИВАЛОВА

**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СИМФОНИЯ  
«ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА» ОКАЗАЛАСЬ  
ВПОЛНЕ ТРЕПЕТНЫМ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИМ СОБЫТИЕМ**

одновременно. Помимо посадки потрясла Красная Поляна, и после возвращения я всем теперь говорю, что в Сочи будет замечательная Олимпиада!

**Ирина Алферова, актриса (о посадке в сочи черешневого леса):**

— Я первый раз принимала участие в посадке черешневого леса. Обычно времени мало, а тут, к счастью, у меня было три свободных дня. У погоды не получилось испортить «сочинское настроение». В этом городе всегда пахнет морем, ощущение, как будто ты попал в мир иной. А потом, провести три дня в хорошей компании — это не так часто бывает.

**Ирина Антонова, директор гмии имени пушкина (о выставке одного шедевра «Паллада и Кентавр» сандро боттичелли):**

— Выставка одной картины — это ноу-хау нашего музея. Мы делаем это с 1974 года, когда первый раз показали Джоконду Леонардо до Винчи. И мы поняли, что это очень важно и интересно — приглашать публику

только на одно произведение. Раз уж зритель приходит, то для него это испытание некоторое на прочность, на способность не только брать, но и отдавать. Потому что одна картина требует, конечно, большой душевной работы, ответа на вопрос: а почему я собственно пришел ради одной картины, чего я жду? И мы очень ценим, как публика относится к таким проектам. И нам очень приятно, что выставку картины Сандро Боттичелли «Паллада и Кентавр» мы сделали совместно с фестивалем «Черешневый лес».

**Софья Троценко, руководитель цси «винзавод» (о выставке «Народное искусство Русского Севера» в ГУМе):**

— У нас много внимания уделяется распространению культурного наследия, но не всегда находятся правильные формы интеграции этого культурного наследия. Мне кажется, на выставке в ГУМе показана неплохая форма такой интеграции, особенно та часть, где промышленные дизайнеры работали над возможностью интерпретации народных рисунков в современной жизни.

**Андрей Малахов, телеведущий (о концерте владимира спивакова на киевском вокзале):**

— Сумерки, поезда и Спиваков с оркестром — это создало атмосферу настоящего вокзала, как будто музыка отправляла пассажиров в путешествие.

**Марина Могилевская, актриса (о концерте на киевском вокзале):**

— Я, честно признаюсь, думала: как могут сочетаться вместе вокзал и классическая музыка? Но оказалось, что могут! Я давно не получала такого огромного удовольствия. И я так благодарна людям, которые это организовали, и тому, что я сюда попала. Было полтора часа абсолютно-го счастья и погружения в прекрасное! Помимо того что Спиваков прекрасен, чудные солисты и в финале такой подарок в лице Дмитрия Корчака! И архитектура вокзала добавляет настроение и эстетику. Очень правильная идея!



СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОПОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**РОСПИСИ СЕВЕРНЫХ ПРЯЛОК  
УДИВИТЕЛЬНЫ СВОЕЙ СЛОЖНОСТЬЮ**

**«Тоскана с высоты птичьего полета»**

Сергей Ястржембский совершил неожиданный, а с другой стороны, вполне логичный шаг — из дипломата и чиновника превратился в режиссера и фотографа. Его очередная выставка — попытка показать, как выглядит европейская природа, если смотреть на нее русскими глазами. Идея выставки именно так и формулируется — «результат русского взгляда на Европу». Поля и холмы плавно плывущими, почти женскотелыми линиями и густоровными цветами говорят о Модильяни, геометрия полевых межей и дорог отсылает к пейзажам Малевича, а цветовая палитра — к живописи Гончаровой.

Итальянское поле — не русское: горизонта на фотографиях Сергея Ястржембского порой не видно. Холмистый ландшафт здесь определил архитектуру кадра: резкие переходы сочных цветов, бугристую этажность сельской дороги, туманные градации гор и вертикали главных героев — столбов и деревьев. При этом фотограф зачастую сам оказывается на холме, снимая сверху вниз свою почти демиургическую панораму.

Тосканский пейзаж Сергея Ястржембского — цветное и геометрическое препарирование-созерцание природных форм и очертаний — итальянский пейзаж русско-го фотографа.



СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ГОПОВАНОВ, ДАНИИЛ КОЛОДИН, ДМИТРИЙ ШИШКИН/ФОСКО

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ПРОШЛОГО ВЕКА  
В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ  
ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ВПОЛНЕ ЕСТЕСТВЕННО**



СВЕТАНА ПРИВАЛОВА

**ДЕБАРКАДЕРУ КУРСКОГО ВОКЗАЛА  
ОЧЕНЬ ИДЕТ РОЛЬ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА**

**ПРОЕКТ**