

В ЦЕНТРЕ СЮЖЕТА «УТРАЧЕННЫХ ИЛЛЮЗИЙ» — ВЫБОР МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И БОГАТСТВОМ

СОЛА-РЕ-ИЛЬ



В СЦЕНОГРАФИИ БАЛЕТА АЛЕКСЕЯ РАТМАНСКОГО НЕТ НИКАКИХ ИЛЛЮЗИЙ — ВСЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ

ИТАР-ТАСС

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ, КИНО «ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА»

«Иудейка»

Действие оперы происходит в 1414 году в Констанце во время проходившего в этом городе Вселенского собора католической церкви. Того самого, который осудил на сожжение Яна Гуса. Хотя в 1835 году постановка оперы вряд ли задумывалась как манифест в защиту толерантности. Красавица-еврейка (пусть мнимая) в качестве главной героини это еще и дань вкусам того времени, когда Бальзак воспевал «чисто библейский тип красоты» Эстер ван Гобсек (героиня «Утраченных иллюзий»). Сообразно моде на Средневековье на сцене высились грандиозные готические дворцы и храмы, выделке которых позавидовал бы и Виолле-ле-Дюк. А еще это был триумф самого жанра «большой оперы» — колоссальное представление часов так на шесть, где было все, что только можно ожидать от тогдашнего оперного театра. Бесчисленные театры и театрики, где опера шла еще сто лет, на свой лад старались соответствовать заданному стандарту, но потом произведение Галеви, поднимавшее неудобные вопросы, забыли на несколько десятилетий. Опера вернулась на сцену в 1990-х, когда ей не мог не порадоваться авангард оперной режиссуры, которому только сложные социальные проблемы и подавай.

В поставленной в Михайловском театре «Иудейке» великолепно-мишурный «контент» изрядно подсокращен, и исходный конфликт от этого выглядит тем более заостренным. Агрессивность этого конфликта на самый брутальный лад подчеркнута и режиссурой француза Арно Бернара, и сценографией немца Герберта Мурауера, перенесших действие оперы во времена холокоста.

Это безусловная удача музыкального руководителя театра Петера Феранеца и демонстрация сильных сторон нынешней труппы Михайловского. Одно из ее украшений, сопрано Наталья Миронова, выдвинута за роль Евдокии в этом спектакле на «Золотую маску». Кроме того, в опере занят прославленный американский тенор Нил Шикофф.

«Утраченные иллюзии»

Алексей Ратманский, экс-худрук Большого, а ныне хореограф-резидент Американского балетного театра, поставил для своей бывшей труппы новый трехактный сюжетный балет, написанный специально для него Леонидом Десятниковым.

Постановка родилась не на пустом месте: балет «Утраченные иллюзии» уже существовал. На свет он появился ровно 75 лет назад: в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени Кирова (ныне — Мариинском) его поставил самый активный и успешный балетмейстер того времени Ростислав Захаров на музыку самого плодовитого балетного композитора и теоретика Бориса Асафьева. Либретто «Утраченных иллюзий», написанное Владимиром Дмитриевым по мотивам одноименного романа Бальзака, и впрямь дает богатую пищу для воображения и разнообразных аллюзий. Либреттист сделал героинями спектакля прим-балерин, обожаемых поклонниками и состоящих на содержании: одна — у банкира, финансирующего театр, другая — у герцога, законодателя светской моды.

В спектакле занято 68 музыкантов и 48 артистов балета. Главные партии репетировали по пять исполнителей, в финал вышли три состава Корали—Люсьенов—Флорин: Лунькина—Лантратов—Шипулина, Осипова—Васильев—Меськова, Сташкевич—Лопатин—Ребецкая. Кастинг преинтереснейший, потому что назначенные на одну и ту же роль артисты так различаются по темпераментам, внешним данным и амплуа, что, глядишь, вместо одного спектакля получится три разных.

«Огни большого города»

Такой масштабный, рассчитанный буквально на всех и каждого проект появился в программе «Черешневого леса» впервые. Эксперимент себя полностью оправдал. Более того, успех ему был практически гарантирован. И мюзиклы, и фигурное катание — объект искренней народной любви. А совмещение двух любимых жанров — беспроигрышная идея.

Создателя «Огней большого города» Илью Авербуха на мюзикл вдохновило творчество Чарли Чаплина, одного из величайших актеров в истории кино, особенно прославившегося своей неподражаемой пластикой. На такую идею отлично легли и балетная пластика, и динамика фигурного катания. Не оказался лишним и живой вокал, хотя Чарли Чаплин и был звездой прежде всего немого кино, где все слова заменяли движения.

Оригинальная идея, подразумевающая появление нового жанра — ледового мюзикла, полностью себя оправдала. Кропотливая работа по созданию сложнейшей сценографии и новаторских технических решений публике очень понравилась, представления прошли с большим успехом — при полном соответствии духу «Черешневого леса» и будущей зимней Олимпиаде в Сочи.



ДЕЙСТВИЕ «ИУДЕЙКИ» ПЕРЕКОЧЕВАЛО ИЗ XV ВЕКА В XX



ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ЛЕДОВОГО МЮЗИКЛА — ТАТЬЯНА НАВКА, РОМАН КОСТОМАРОВ И АКТЕР МАРАТ БАШАРОВ

АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ/ВОГСО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ А ВАМ ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ?

Владимир Кехман, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА (О МОСКОВСКОЙ ПРЕМЬЕРЕ ОПЕРЫ «ИУДЕЙКА»):

— Я благодарен Михаилу Куснировичу, который уже второй раз пригласил Михайловский театр на фестиваль «Черешневый лес». Есть несколько причин, по которым мне хотелось, чтобы в Москве увидели спектакль «Иудейка». Прежде всего опера Жака Галеви здесь не шла по меньшей мере 100 лет, и дело не только в цензурных запретах: оперы французского большого стиля вообще крайне редко ставятся у нас в стране — только наш спектакль представляет сейчас на русской сцене эту грандиозную музыкальную традицию. Пели солистки театра Наталья Миронова и Татьяна Рягузова и Нил Шикофф — непревзойденный исполнитель Элеазара, певец с мировой славой. Москва получила возможность познакомиться с великим певцом в его коронной роли — я счастлив, что это произошло и стало крупным музыкальным событием. Зал по-настоящему сопереживал оперному действу: продолжительный, насыщенный массовыми сценами спектакль шел на одном дыхании. Он был интересен не только искушенным знатокам — захватил весь зал, заставил забыть о времени и завершился не просто аплодисментами, а настоящей овацией. Такой бурный эмоциональный отклик для театра самая высокая награда.

Екатерина Стриженова, АКТРИСА (О БАЛЕТЕ «УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ»):

— Если говорить однозначно — мне очень понравилось! Во-первых, прекрасная сценография, потрясающая хореография, особенно у мужчин. Примы великолепные — Светлана Лунькина, Екатерина Шипулина… Костюмы шикарные. Какое-то ощущение нового дыхания. Мне показалось, что с этого момента новая сцена Большого театра, которую все ругали, великолепно смотрится, и снова появилось ощущение, что это театр. И снова это органично и красиво. Я всем друзьям сказала, чтобы обязательно пошли смотреть.

Валерий Сюткин, ПЕВЕЦ, ПОСОЛ СОЧИ 2014:

— Начну с личного: мне было торжественно присвоено звание Посол Культурной олимпиады. Я получил его вместе с господином Макаревичем в Сочи прямо при всем честном народе, на главной площади города перед концертом, который фестиваль «Черешневый лес» подарил городу. Было очень приятно ощутить, что ты причастен к Олимпийскому движению. Еще мы посетили Красную Поляну. На мой взгляд, оптимизм вселяет то, на каком уровне находятся сейчас олимпийские объекты. Мне кажется, все у нас получится. Было очень хорошо, уютно, и даже задержка рейса не повлияла на наше общее позитивное настроение.

Оксана Пушкина, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ (О ПОСАДКЕ В СОЧИ ЧЕРЕШНЕВОГО ЛЕСА):

— Запомнились уникальные деревья на этот раз, которые были привезены из Италии. Запомнилась необыкновенная атмосфера: дождь, туман, но все равно было очень весело, тепло, и, как всегда вкусно, уютно и торжественно