

КУЛЬТУРНЫЕ ОЛИМПИАДЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Человек, который в 1896 году возродил античные традиции состязаний и спустя полторы тысячи лет организовал первые в современной истории Олимпийские игры, Пьер де Кубертен, считал, что для успеха Игр особенно важно объединение спорта и культуры. Ему было важно, чтобы люди перестали бороться друг с другом на войнах, а вместо этого состязались в мирных дисциплинах. В 1906 году он предложил ввести в олимпийскую программу и состязания в разных видах искусства.

Впервые культурные состязания прошли во время Олимпиады 1912 года в Стокгольме. Тогда были вручены награды в категориях «Архитектура», «Музыка», «Живопись», «Скульптура» и «Литература». Причем последнюю награду за свою «Оду к спорту» получил сам де Кубертен.

В культурных состязаниях на летней Олимпиаде 1924 года в Париже приняли участие 193 артиста. Причем среди них были уроженцы России, в том числе и мирискусник Александр Яковлев, а в состав жюри входил Игорь Стравинский. На следующих играх, в 1928 году в Амстердаме, только в разряде «Живопись» было представлено 1100 работ высочайшего профессионального уровня, причем по окончании Игр они были проданы. Однако именно этот факт подтолкнул Олимпийский комитет к идее пересмотреть подход к организации соревнований в культурных дисциплинах. Ведь в спорте МОК всегда проповедовал принцип любительства.

Последний раз культурные состязания в рамках Олимпиады прошли в 1948 году в Лондоне. Награды были вручены в тех же пяти номинациях, каждая из которых была разбита на две-три категории (скажем, в категории «Музыка» награды вручались за произведения для голоса, оркестровую музыку, сольно-инструментальную и камерную музыку).

А уже в 1952 года в Хельсинки организаторы Олимпиады от состязаний в области искусств отказались. Культурные мероприятия остались во внеконкурсной программе и стали сопровождением для основной, чисто спортивной программы Олимпиад. Главными здесь по традиции становились церемонии открытия и закрытия Игр, во многом призванные продемонстрировать достижения культуры страны-хозяйки.

Когда право провести летнюю Олимпиаду 1992 года получила Барселона, городские власти по согласованию с МОК решили впервые провести Культурную олимпиаду, объединив под этим названием серию мероприятий, проходящих в течение нескольких лет до Игр. Стартом Культурной олимпиады стала «Городская фиеста», фестиваль в честь доставленного из Сеула, где проходили предыдущие Игры, Олимпийского флага. Именно на этом грандиозном мероприятии Фредди Меркьюри и Монтсеррат Кабалье спели свой знаменитый дуэт «Barcelona». В последующие годы особое внимание в рамках Культурной олимпиады «Барселона 1992» привлекла выставка, посвященная городу и его развитию, связанному с Играми (Barcelona, the city and 1992), а также экспозиция Modernism 1990, посвященная развитию модернизма в Каталонии на рубеже XIX–XX веков.

Традиция продолжилась и на следующих Олимпийских играх: с 1992 по 1996 год Культурная олимпиада прошла в Атланте. Здесь помимо многочисленных выставок на себя обратила внимание мощная



ВАНКУВЕР, 2010



АФ



ТУРИН, 2006

музыкальная программа. С концертами в числе прочих выступали Уинстон Марсалис, Джесси Норман, Ицхак Перельман и наш Михаил Плетнев.

Старт Культурной олимпиады «Сидней 2000» дал «Фестиваль мечты», посвященный искусству аборигенов Австралии. Темой следующего года стала иммиграция и заселение ранее необжитых земель под общим названием «Преображение». Затем был представлен проект «Входя в мир» — панорама современного искусства Австралии и влияния на него местной народной культуры. А в сам олимпийский год под лозунгом «Гавань жизни» было представлено искусство, рефлексирующее на тему гуманизма.

В 2002 году Культурная олимпиада Солт-Лейк-Сити представила миру искусство штата Юта.

Культурная олимпиада в Афинах в 2004 году обещала стать особенно выдающейся: в конце концов, именно здесь давным-давно придумали проводить Олимпиады. Но к всеобщему удивлению прославилась она не выдающимися культурными мероприятиями, а скандалами вокруг них. В оргкомитете Культурной олимпиады «Афины 2004» несколько раз

сменились руководители, среди которых были знаменитый режиссер Михалис Какоянис и поэт Титос Патрикос, причем каждый раз они клялись забюрократизированность и проблемы с бюджетом. Одно из самых масштабных представлений — концерт знаменитого греческого композитора Вангелиса — вызвало резкую критику другого знаменитого греческого композитора Микиса Теодоракиса, который назвал шоу бессмысленной тратой государственных денег. Постановку оперы «Лисистрат» в рамках Культурной олимпиады критиковали за невероятно раздутый бюджет, после чего Теодоракис заявило выходе из проекта.

В рамках Зимней олимпиады 2006 года в Турине Италия представила 54 культурные программы. Почти 200 мероприятий позволили представить масштабную панораму итальянской культуры от древнеримского наследия до авангарда. Особенно всем запомнились «Олимпийские ночи» — уличные инсталляции, концерты и открытые с ночи до утра музеи и выставочные залы; грандиозная световая инсталляция преобразила весь Турин.

В Китае Культурную олимпиаду отличала свойственная стране масштабность.

Проявилась она не только в захватывающих дух церемониях открытия и закрытия Игр, но и в количестве вошедших в программу Культурной олимпиады «Пекин 2008» культурных проектов. С 2003 года Пекин провел пять культурных фестивалей, в рамках которых многовековая культура и история Китая были представлены всему миру. Под лозунгом «Встретимся в Пекине 2008» прошли мировые премьеры, в мероприятиях приняли участие национальные коллективы и мировые звезды. Но самым ярким событием Культурной олимпиады «Пекин 2008» стал абсолютно уникальный концерт на Великой Китайской стене, в котором приняли участие 1,5 тыс. музыкантов.

Официальная программа Культурной олимпиады в Ванкувере продолжалась два года и получилась интернациональной. В ней приняли участие десятки стран — от самой Канады, представившей искусство индейцев не только Британской Колумбии, но и всей страны, до балетного театра Золотых ворот с Тайваня. Достойное место заняла культурная программа России: «Дни Сочи 2014 в Ванкувере» транслировались через специальный портал на всю страну. Российская культурная программа

открылась на одной из крупнейших концертных площадок города концертом с участием оркестра «Солисты Москвы» под управлением всемирно известного дирижера Юрия Башмета и примы-балерины Мариинского театра Ульяны Лопаткиной. В программе «Дней Сочи 2014» также приняли участие представители самых разных жанров, среди которых группа «Парк Горького», Кубанский казачий хор и другие.

Культурная олимпиада «Лондон 2012» в самом разгаре. Она представляет собой своеобразный культурный марафон, состоящий из 500 мероприятий, которые проходят во многих городах Великобритании. Это и Фестиваль цифрового кино для молодежи, и музыкальный фестиваль «День национальной песни», и Международный шекспировский фестиваль, и Фестиваль карнавалов. Одним из событий британской Культурной олимпиады стал проект художника Мартина Крида, создавшего удивительный экспонат под названием «Номер 850». Предметом современного искусства стал живой бегун, пробегающий по знаменитой галерее Tate Modern каждые 30 секунд.

КИРИЛЛ ЗУЕВ



СИДНЕЙ, 2000



АТЛАНТА, 1996



ПЕКИН, 2008