

QUALITY

№4(45) МАЙ 2011

«Диор: под знаком
искусства»
в Москве
—12—

Dior



New Look

«Диор: под знаком искусства» — это выставка, посвященная творчеству Кристиана Диора. В ней представлены его работы, созданные в 1940-е годы, когда он впервые представил миру «Новый взгляд» (New Look). Выставка будет открыта в Москве с 15 мая по 15 июня 2011 года. Вход свободный.

BARAKA

DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

Ульянова ул., 5
тел. +7 831 296 16 32

Ткань COOL EFFECT
отражает солнечные лучи

ЛОБАЧЕВСКИЙ ПЛАЗА, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, ТЭЛ. 7 831 233 20 27 ZEGNA.COM

Ermenegildo Zegna

AN ENDURING PASSION FOR FABRIC AND INNOVATION SINCE 1910

*ТКАНИ, ТЕХНОЛОГИИ, КАЧЕСТВО. С 1910 ГОДА.

афиша

shopping

06 **Ах, Воробей, Воробей...**

«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ:
НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ»

10 **Под знаком «Меланхолии»**

ПРОГРАММА КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

12 **Dior: от музея до музея**

ВЫСТАВКА В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ

14 **Реализм**

с человеческим лицом

ИТАЛЬЯНСКИЕ ФОТОГРАФЫ

В НИЖЕГОРОДСКОМ

ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

дорогие удовольствия

22 **Лакировка**

действительности

ЯПОНСКИЕ МИНИАТЮРЫ

ДЛЯ VACHERON CONSTANTIN

23 **Серый кардинал времени**

CHANEL J12 CHROMATIC

24 **Восточная тонкость**

FLEURIER AMADEO LADIES TOUCH ОТ BOVET

25 **Золотые бабочки леди Ди**

КОЛЛЕКЦИЯ LIBERTY DIANA

PASQUALE BRUNI

28 **Драгоценный бестиарий**

КОЛЛЕКЦИЯ CABINET DE CURIOSITES

BOUCHERON

29 **Золотые испанские ракушки**

КОЛЛЕКЦИЯ CARRERA Y CARRERA

MEDITERRANEO

30 **499 тонн для солидных господ**

ЯХТА SANLORENZO 46 STEEL

31 **Машина строгого режима**

MASERATI MC STRADALE

32 **С видом на Колизей**

PALAZZO MANFRED В РИМЕ

33 **Гостиница для веселых людей**

CHATEAU BETHLEHEM HOTEL В МААСТРИХТЕ

36 **Неаполитанский шик**

КОЛЛЕКЦИЯ KITON «ВЕЧНА-ЛЕТО 2011»

39 **Власть костюма**

КОЛЛЕКЦИЯ HUGO BOSS «ВЕЧНА-ЛЕТО 2011»

40 **Романтическая естественность**

КОЛЛЕКЦИЯ VALENTINO

«ВЕЧНА-ЛЕТО 2011»

43 **Яркое спокойствие**

КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2011»

46 **Диваны и кресла с высокими спинками**

ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

рестораны

48 **Ностальгия по-настоящему**

ОБНОВЛЕННАЯ «ПЛАКУЧАЯ ИВА»

НА НИЖНЕВОЛЖСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

50 **Содружество независимых гурманов**

КУХНИ БРАТСКИХ НАРОДОВ

52 **«Дикорастущий салат нужно собирать в чистых местах»**

О ПЕРВОЙ ВЕСЕННЕЙ ЗЕЛЕНИ

53 **Вся соль в соли**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



29

06



33



31



QUALITY-НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНДРЕЙ КИЯШКО ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР/РЕДАКТОР QUALITY ТАТЬЯНА САЛАХЕТДИНОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ОЛАДЫШКИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АЛЕКСАНДР КАШТАНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ НИКОЛАЙ ЦЫГАНОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ ДЕНИС ЛАНГИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ» 603005, НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 29/25, 4 ЭТАЖ, (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. ОТПЕЧАТАНО В ООО «РИДО НН», 603074, Н. НОВГОРОД, УЛ. ШАЛЯПИНА, 2А, (831) 275 14 04. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В РЕСТОРАНАХ, ГОСТИНИЦАХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ. ТИРАЖ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ 6500 ЭКЗ.



TechnoMarine

GENEVE

CRUISE SPORT COLLECTION

Interchangeable straps and case cover*

www.technomarine.com

miLO™ | PREMIUM
PLAZA

* КОЛЛЕКЦИЯ КРУИЗ СПОРТ
Сменные ремешки и безели

ул. Белинского 63, ТЦ «Этажи». Тел. 438 68 60
отдельный вход с ул. Белинского

Ах, Воробей, Воробей...

«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ»

Игорь Гулин

ТО, ЧТО ГЕРОИ НЕ ПОЮТ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ ЖЕ ХОРОШО, ХОТЯ, ВОЗМОЖНО, ЭТО СПАСЛО БЫ ПОЛОЖЕНИЕ



В ПРОКАТ выходят 4-е «Пираты Карибского моря». Из проекта ушел поставивший предыдущие части Гор Вербински, вместо него «На странных берегах» снимал режиссер Роб Маршалл, чья картина «Девять» совсем недавно выходила в России. Вместе с Вербински «Пиратов» покинули Кира Найтли и Орландо Блум, но Джонни Депп и Джеффри Раш на месте, и у них новая большая компания. Через неопределенное время после событий 3-й части капитан Джек Воробей появляется в Лондоне. Время это он посвятил поискам мистического Фонтана вечной молодости, и, кажется, неплохо в этом продвинулся. Однако в столице не признаваемой им Британской империи Джек узнает, что Фонтан ищет не он один. Им интересуются и испанская корона, и английский двор, включая старого друга и вечного соперника Джека капитана Барбоссу, временно забросившего пиратство ради корыстного служения правительству, и злобный капитан Черная Борода (Иэн Макшейн) — гроза всех пиратов, управляющий заколдованным кораблем «Мститель королевы Анны», и его красавица-дочь Анжелика (Пенелопа Крус). Последняя — единственная женщина, в которую когда-либо был влюблен Джек Воробей, и ее появление включает в капитане чувства, с которыми он не очень привык обращаться. Все они, а также толпа солдат, моряков и прочих второстепенных попутчиков, как очень симпатичных, так и довольно жутких, отправляются в путь к Фонтану молодости. По дороге герои встречают множество удивительных вещей, заключают неожиданные союзы, чтобы, как водится, предать друг друга при первой возможности, и иногда проявляют внезапно спасительную сентиментальность. В общем, по типу строения действия 4-е «Пираты» верно следуют канону первых трех фильмов. К тому же Джонни Депп корчит те же недоуменно-издевательские рожи, очень привычные, но оттого не менее умильные. Джеффри Раш (Барбосса) все так же злобно похотывает. Пенелопа Крус просто появляется в пиратском корсете, и уже почти не жалко, что Киры Найтли нету. Все вроде бы неплохо, но что-то все же отчетливо не так.



Дело во многом в том, что «Пираты Карибского моря» были идеальной трилогией. Абсурдное мельтешение обращалось в них невероятно красивой сказкой, а кажущееся незнание чувств меры компенсировалось умением поставить точку в правильном месте. И 4-я часть им, конечно, нужна как собаке пятая нога. К тому же обидно выглядит замена Гора Вербински, одного из самых талантливых и остроумных современных мейнстрим-режиссеров, на очень среднего Роба Маршалла, фильмография которого состоит из мюзикла «Чикаго», драмы «Мемуары гейши» и упоминавшегося фильма «Девять», пошловатого оммага Федерико Феллини — тоже в виде мюзикла (а также еще нескольких мюзиклов телевизионных). Не то чтобы Маршалл фильм проваливает, но есть отчетливое ощущение, что он берет за чужой гуж, будто бы подменяет на съемочной площадке приболевшего коллегу и от рас-

терянности норовит свернуть в любимый жанр. Примерно половина четвертых «Пиратов» снята в стиле последних пяти секунд, которые в мюзикле предшествуют песне с танцем: герои становятся в красивые позы, обмениваются парой ненавязчиво-остроумных реплик и, кажется, вот-вот запоют. То, что они не поют, наверное, все же хорошо, но, возможно, это спасло бы положение, превратив фильм в очевидную пародию. Так же, несмотря на 3D и Пенелопу Крус, устрасших зомби и коварных русалок, некоторое количество забавных шуток и вполне увлекательных схваток, «На странных берегах» больше всего напоминает водевиль — странный жанр, скорее симулирующий веселье, чем вызывающий его. И то, что в него превратился один из самых живых голливудских проектов последнего десятилетия, конечно, довольно грустно.

В прокате с 18 мая

Портрет друзей семейства

«ЕЩЕ ОДИН ГОД» МАЙКА ЛИ

Татьяна Алешичева



ИДЕАЛЬНЫЙ БАЛАНС,
ВЗГЛЯД ГУМАНИСТА:
ЧУТЬ-ЧУТЬ ИРОНИИ
И НЕМНОГО
ЖАЛОСТИ



Фильм 68-летнего английского классика Майка Ли участвовал в прошлом году в конкурсе Каннского фестиваля, ничего не выиграл, но сильно полюбился критикам. Считается, что Майк Ли снимает «проблемное» кино, его герой — маленький человек на обочине, фактура — задворки, тема — социалка, а метод — сарказм. Но с годами сарказм куда-то повыветрился, а то, что от него осталось в новом фильме — какой-то абсолютный Чехов, виртуозно поставленная и сыгранная негромкая пьеса с вопросами без ответов и тем самым подводным течением, когда «люди всего лишь обедают, а в это время складывается их счастье или разбивается жизнь». Только персонажи Майка Ли все больше не обедают, а пьют.

Том (Джим Бродбент) и Джерри (Рут Шин) — прекрасная пожилая пара, милые старики, которые занимаются своим безобидным стариковским промыслом — копаются в земле на садовом участке и принимают гостей. Джерри работает психо-

логом в больнице, в ее обязанности входит проявлять профессиональное сострадание к пациентам с депрессией и бессонницей, то есть задавать дурацкие вопросы за жизнь людям, которым нужен только рецепт на снотворное и чтобы от них, наконец, отстали. В гости к Тому и Джерри часто навещает секретарша из той же больницы Мэри (Лесли Мэнвилл), нелепая, дерганая, с ног до головы несчастная тетка, которая чувствует себя нормально, только вцепившись в бокал с белым вином. Ее жизнь — стандартный набор женских неудач: в разводе, без детей, готова броситься на любого подходящего мужчину, а подходящим считает уже практически каждого, включая мешковатого сына Тома и Джерри лет на 20 моложе нее самой. Другой частый гость безупречно счастливой пары — одноклассник Тома Кен (Питер Уайт), обрюзгший одинокий стареющий мужчина, исповедующий ту же стандартную форму эскапизма: от несправедливого мироуст-

ройства, где босс — идиот, фашист, и к тому же в сыновья ему годится, он прячется в барах. Проблема только в том, что даже бары теперь — и те стали для молодых. Майк Ли демонстрирует то, что умеет лучше всего, — пишет портреты. Изогранные, психологически точные зарисовки, кажется, уже готовые превратиться в скетчи, но тормозящие на грани. Его нелепые персонажи несчастны настолько, чтобы над ними не захотелось смеяться, но и комичны в той мере, чтобы не вызвать совсем уж оскорбительного сострадания. Идеальный баланс, взгляд гуманиста: чуть-чуть иронии и немного жалости. В такой же метапозиции пребывают его идеальные персонажи Том и Джерри: позволяют прислониться к своему теплоте семейному счастью, нальют, оставят ночевать, выдадут на ночь футболку, простят пьяные выходки и посоветуют пойти к психологу. Майк Ли по сей день снимает тонкое и умное кино, язвительности в нем становится все меньше, а гуманизм прирастает, но все-таки лучшими в его карьере остались фильмы 1990-х годов — нервные и честные «Карьеристки» (1997) и жесткий, совершенно не сентиментальный фильм «Обнаженные» (1993). Персонажи Майка Ли из 1990-х вряд ли сподобились произнести прямо в камеру, как его новая героиня Мэри: «Это нечестно — то, как жизнь обходится с нами!». И вряд ли кому пришло тогда в голову отправить этих мятущихся неудачников к психологу. Разве что выдать снотворного, избавив от дурацких вопросов.

Впрокате с 19 мая



Жестокость второго сорта

«СЛУЖАНКА» ИМ САН СУ

Татьяна Алешичева

В РОССИЙСКИЙ прокат вышел фильм — участник прошлогодней каннской программы — «Служанка» корейского режиссера Им Сан Су, официальный ремейк одноименного фильма 1960 года (другое русское название «Горничная»).

«Горничная» Ким Ки Ёна, сумасшедшее черно-белое кино про наемную работницу, устроившую своим хозяевам филиал ада на их собственной кухне, — свинцовая классика, которая присутствует в анамнезе у многих корейских режиссеров из нового поколения жестоких: например, автор «Олдбоя» Пак Чен Вук числит Ким Ки Ёна своим учителем. Служанка беззастенчиво помогает хозяина и беременеет от него. Жена хозяина подбивает ее нарочно упасть с лестницы, чтобы избавиться от ребенка. Девушка послушно проделывает это, но после пядь за пядью отвоевывает у законной жены территорию в доме, угрожая пойти в полицию и все рассказать. На кухне припрятан пузырек с крысиным ядом, вокруг которого кипят шекспировские страсти, впрочем довольно избыточные и суетливые. В кульминационные моменты — то есть почти постоян-

но — в кадре гремит гром и сверкает молния. По нынешним временам фильм выглядит архаично, но в то же время изобилует сильными, врезающимися в память образами и заряжен драйвом безумия, которое исходит от служанки — демона, вторгшегося в дом к мирным обывателям. «Горничную» часто называют мизогиническим триллером: все женщины в этой истории хотят, чтобы единственный мужчина принадлежал им безраздельно, и рвут его на части, невзирая на последствия — фактически пожирая его, как паучихи. Мужчина становится абсолютной марионеткой, подчиняясь их воле.

В 2000-е годы основательно забытые странные фильмы Ким Ки Ёна вернулись в обиход синефилов, вокруг них начал понемногу складываться культ. Оригинальную «Горничную» отреставрировал Фонд Скорсезе, а Им Сан Су сделал ремейк, по сути дела поставив сюжет с ног на голову. Формально он сохранил канву истории: немолодая робкая женщина (Чон До Ён) нанимается горничной в богатый дом. Поначалу кажется, что с работой ей повезло, пока хозяину (Ли Чжон Чже), который привык ни в чем себе не отказывать, не приходится в голову с ней переспать. Горничная демонстрирует абсолютную покорность, беременеет и оказывается заложницей ситуации. Жена хозяина готовится родить двойню, а ее молодая мать, узнав о том, что творится в доме, решает устранить конкурентку, будто бы случайно толкнув ее с лестницы. Если в оригинальном фильме infernalная горничная терроризировала весь дом, то здесь героиня сама становится объектом травли со стороны других женщин. Неизменной остается только фигура мужчины: формально он управляет

ситуацией, но фактически сам является объектом женских манипуляций. Он выглядит очень напыщенно, но ничего не решает. Это довольно забавно прорисовано в роли: он ходит гоголем в распахнутом халате с неизменными бутылкой вина и бокалом, принимает торжественные позы, а с его лица не сходит выражение брезгливого превосходства. В фильме Ким Ки Ёна горничная насильно тащила мужчину за руку к себе в постель, здесь у хозяина более традиционная роль — она является для него сексуальным объектом. Но это псевдопатриархат: в остальном — и главным — ситуацией управляют женщины. Акцент в новом фильме смещается, тема здесь уже не демоническая женская природа, а куда более прозаическая, социальная. Богатое семейство унижает попавшую к ним в подчинение женщину, та демонстрирует абсолютную виктимность. Фильм похож на мрачные истории Клода Шаброля о гнилой буржуазии и ее подковерных тайнах, которые разрешаются преступлениями.

Если сюжет оригинальной «Горничной» можно описать перефразированной пословицей «чего хочет женщина — того хочет дьявол», то здесь все намного проще и банальнее. Визуально новый фильм довольно изыскан, снят в красивых интерьерах и демонстрирует интересные планы и ракурсы. Но вместо подлинной нутряной иррациональной жестокости здесь неприятная расчетливость и странная, малообъяснимая экзальтированная жертвенность главной героини. Приходится признать, что тема измельчала, вместо безумия — его истерическая имитация, а сильные образы свелись к удачному дизайну.

В прокате с 12 мая



Miss Blumarine

MONCLER

D&G
DOLCE&GABBANA
JUNIOR

MONNALISA

★ roberto cavalli
Angels

• **Devils** •
roberto cavalli

ERMANNO
SCERVINO

Miss Grant

Chic
Ferrari
MONNALISA

Missouri
calzature giovani

PATRIZIA PEPE

LIU·JO
junior

SALE 10% 30% 50%

canetta
салон детской одежды и обуви

ул. Рокоссовского, 1,
тел. 467-48-66

Под знаком «Меланхолии»

ПРОГРАММА КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Андрей Плахов



«Меланхолия»,
режиссер
Ларс фон Триер



«Должно быть,
это здесь»,
режиссер Паоло
Соррентино



«Полночь в Париже», режиссер Вуди Аллен



В КАННЕ в этом году чествуют многих классиков и знаменитостей мирового кино. Фото молодой Фэй Данауэй украсило официальный постер фестиваля. На открытии вручили специальную «Золотую пальмовую ветвь» Бернардо Бертолуччи и показали новый ромком Вуди Аллена «Полночь в Париже». Отдельный вечер посвящен Жан-Полю Бельмондо: переживший инсульт актер впервые за много лет получил приглашение в Канн, с которым у него были весьма прохладные отношения. Большое каннское жюри возглавил Роберт де Ниро, а вошли в него Джуд Лоу и Ума Турман, режиссеры Джонни То и Оливье Ассаяс, а также журналистка и писательница Линн Ульман, дочь Ингмара Бергмана и Лив Ульман.

Великие идут

Трудно однозначно сказать, кого из великих режиссеров современности с большим нетерпением ждали в Канне — Ларса фон Триера, Педро Альмодовара или Терренса Малика. Об их новых фильмах говорят уже не первый год, киноманской общественности о них известно очень много и в то же время очень мало. Альмодовар экранизировал роман Тьерри Жонке «Тарантул». Сюжет, таким образом, известен: пластический хирург идет по следу

негодая, изнасиловавшего его дочь, и намерен отомстить ему профессионально.

Ларс фон Триер вовсю интригует народ запущенным в интернет эффектным роликом «Меланхолии», слоганом «прекрасный фильм о конце света» и негласным обещанием переплюнуть «Антихриста», из которого в «Меланхолию» перекечевала Шарлотта Генсбур, уступив, однако, главную роль Кирстен Данст. Триер обмолвился, что картина романтическая, но что он понимает под этим — одному богу известно. Впрочем, всем известно, что главная романтическая краска — черная, и отсылающее к немецкой традиции название картины лишний раз намекает на это.

«Древо жизни» легендарного Терренса Малика ждали в Канне еще в прошлом году. Хотя в этой ретромелодраме играют Брэд Питт и Шон Пенн, никто не сомневается, что Малик сумел снять с них голливудский лоск и вытащить «истинное нутро», а из мелодрамы сделать нечто совсем другое, духоподъемное, отвечающее пафосному названию фильма.

Нарциссы, мальчики, самураи

Шон Пенн, два года назад возглавлявший каннское жюри, имеет шанс стать главной звездой нынешнего фестиваля, поскольку, поми-

мо фильма Малика, он играет еще в одной конкурсной картине — «Должно быть, это здесь». Это первый англоязычный опыт Паоло Соррентино, режиссера, хорошо известного и уже побеждавшего в Канне. Другой фильм, представляющий Италию в конкурсе, — «Habemus Papam» Нанни Моретти. Главный левак и нарцисс итальянского кино после сатиры на Берлускони («Кайман») выбрал мишенью своего нового гротеска самого Папу римского. При прежнем понтифике, харизматике польских кровей, это было бы затруднительно, а теперь Моретти приглашает сыграть главную роль новоизбранного папы старейшину актерского цеха Мишеля Пикколи, а сам резервирует себе роль психоаналитика святейшего. Французы представлены тремя режиссерскими поколениями. «Патер» ветерана Алена Кавалье посвящен отношениям актера и режиссера. Два других фильма сняты авторами среднего поколения. Бертран Бонелло в свое время стал отцом прямо в разгар Каннского фестиваля, где показывал свою скандальную ленту «Терезия», чем добавил к ней интереса; теперь в конкурсе с новой работой, которая носит многообещающее название «Дом терпимости». Француз румынских кровей Раду



«Кожа, в которой я живу», режиссер Педро Альмадовар



«Habemus
Парам»,
режиссер
Нанни Моретти



«Охотник», режиссер Бакур Бакурадзе



«Древо жизни», режиссер Терренс Малик

Михайлян (недавно про шумел его снятый в России «Концерт») привезет в Канн новую ленту «Источник женщин». Самая молодая из французских участниц конкурса — Майвенн ле Беско продолжает тему женских профессий, начатую недавней документальной о французских актрисах; героиня ее новой работы «Polisse» — женщина-фотограф, делающая репортаж о полиции. Отчасти французским будет и «Гавр» финна Аки Каурисмяки, снятый во Франции с Жан-Пьером Лео в главной роли. В центре этой трагикомедии — дружба чистильщика обуви и маленького беженца из Африки. Еще один мальчик, который ищет своего отца, появится в фильме «Мальчик на велосипеде» бельгийцев Жан-Пьера и Люка Дарденнов, дважды победивших в Каннском конкурсе. Европейскую панораму дополнит «Драйв» датчанина Николаса Виндинга Рефна: и название фильма, и репутация этого режиссера обещают настоящую жуть в истории каскадера, работающего по совместительству шофером у бандитов. Азиатское кино представлено в конкурсе не традиционным Китаем, а двумя полюсами — Турцией и Японией. Знаменитый турок Нури Бильге Джейдан покажет картину «Однажды в Анатолии», и можно не сомневаться, что это будет самый тягучий и самый «экзистенциаль-

ный» фильм фестиваля. Не менее известная в кинемире японка Наоми Каваса (и тот, и другая уже награждались в Канне) покажет фильм «Hanezu No Tsuki»: название, которое можно будет попытаться перевести с помощью японистов только после просмотра. Зато нет проблем с названием другой японской конкурсной ленты: «Харакири: смерть самурая» Такаши Миике — ремейка классического самурайского фильма 1962 года.

Русский особый взгляд

Нескольким знаменитым режиссерам в этом году не удалось попасть в конкурс, и они оказались в программе «Особый взгляд» — тоже официальной, весьма престижной, в которой есть свое жюри (его возглавляет Эмир Кустурица) и присуждаются свои награды. Программу откроет фильм «Беспокойный» Гаса ван Сента, и примут участие со своими новыми работами Брюно Дюмон, Ким Ки Дук, Хон Сан-Су, Робер Гедигян, Андреас Дрезен и Эрик Ху. То, что для них, возможно, выглядит разочарованием, для Бакура Бакурадзе — большой успех: его второй фильм «Охотник», включенный в «Особый взгляд», единственный представит в нынешнем Канне Россию. Фильм-дебют этого режиссера «Шультес» участвовал в свое время в «Двухнедельнике режиссеров», еще

одной параллельной каннской программе. «Охотник» — экзистенциальная драма, действие которой целиком разыгрывается на свиноферме, при этом в фильме нет пьянства, мата и прочих атрибутов российской чернухи, что уже само по себе делает этот эксперимент интересным.

Но самое любопытное, что закроется «Особый взгляд» фильмом Андрея Звягинцева «Елена», у которого был серьезный шанс попасть в конкурс, но и занятая им в итоге позиция тоже весьма престижна. О включении в программу «Елены» было объявлено в самый последний момент: это говорит о напряженности отбора и о жесточайшей конкуренции в сфере фестивального артхауса.

При этом Россия, как всегда, представлена в Канне огромной киноделегацией — не столько режиссеров и актеров, сколько разного калибра деятелей кинобизнеса и целой армией журналистов. Теперь для их деятельности на Лазурном берегу есть специально отведенное место — Российский павильон на кинорынке. В нем проходят презентации фильмов, проектов и российских кинофестивалей, пресс-конференции, коктейли и другие акции — столь же полезные, сколь и приятные.

Канн, до 22 мая

Dior: от музея до музея

ВЫСТАВКА В ГМИИ — О СВЯЗИ ТВОРЧЕСТВА КРИСТИАНА ДИОРА С ИСТОРИЕЙ ИСКУССТВА

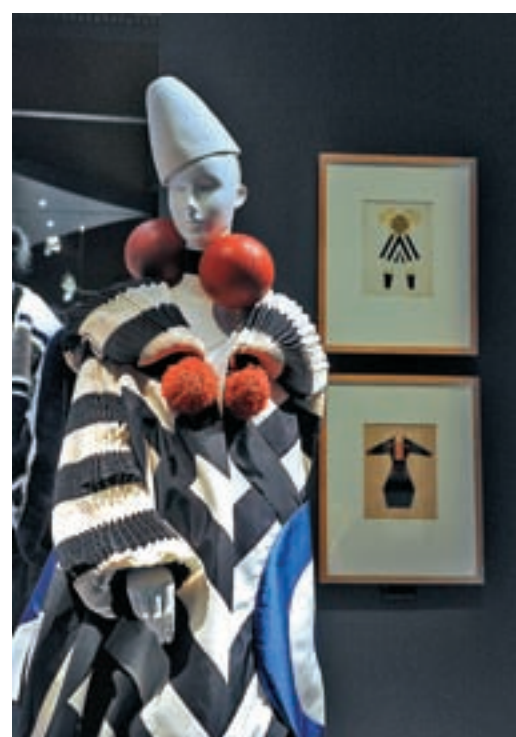
Ольга Михайловская



ВЫСТАВКА «Диор: под знаком искусства», открывшаяся 28 апреля в Пушкинском музее, впечатляет поистине российским размахом, французским изяществом подачи материала и космополитичностью самого подхода к такому сложному пока для нашего восприятия сочетанию, как мода и искусство. Три года назад Пушкинский музей уже совершал прорыв на эту неизведанную пока для российских музеев территорию, но тогда это была территория Шанель, дизайнера революционного, тесно связанного с авангардом любого толка, более концептуального и близкого к высокому искусству. Во всяком случае, в понимании классического искусствоведения, на котором все же строится музейная практика. С Диором же совсем другая история — это история про красоту. Безусловную, классическую, не подверженную влияниям времени и обстоятельств. Он не только не был революционером, он был консерватором и даже ретроградом в наиболее возможном положительном значении этого слова. Любил романтические женские портреты XVIII века, несколько приторную живопись Belle Époque, кажущуюся простоту

ампирных нарядов и помпезные интерьеры в стиле Людовика XVI. Вот эта любовь Диора ко всему, что было в прошлом, и стала основой выставки в Пушкинском музее. Куратор выставки Флоранс Мюллер утверждает, что Пушкинский музей — идеальное место для выставки Диора. «Его неоклассический стиль — это именно то, что нравилось Диору больше всего. Поэтому у нас даже не было нужды ничего менять и выстраивать. Мы лишь добавили несколько фальшивых колонн, точные копии уже существующих, и вставили в них манекены, одетые в платья Диора, на манер кариатид». В остальном кураторы просто максимально использовали музейное пространство, вписав в него около 100 произведений дома Dior, среди которых не только произведения самого Кристиана Диора, чья карьера была блестящей, но очень короткой — всего лишь десять лет (1947–1957) проработал он с момента открытия дома до своей ранней смерти. На выставку приехали и вещи,

созданные юным Сен-Лораном, начинавшим в доме Диора, и пришедшим ему на смену и многими уже забытым Марком Боаном, и блистательным Жанфранко Ферре, который руководил домом в первой половине 90-х годов, и, разумеется, оскандалившимся Джоном Гальяно, который руководил домом Dior более десяти недавних лет. Выставка построена не по хронологии, а по принципу, ставшему в последнее время весьма популярным в выставочной практике, — по так называемым «кодам» Диора. Под кодами кураторы понимают набор любимых тем и приемов в творчестве дизайнера или дома в целом. В данном случае такими кодами стали Бал, Сад, Belle Époque, Трианон, Путешествия — в частности, Египет. Это те силуэты Диора, которые он обозначал буквами X, H, O или геометрическими фигурами — например, Трапецией. В рамках каждой темы представлены костюмы на фоне произведений искусства, которыми они были вдохновлены.



Разумеется, Belle Epoque — это Джованни Болдини с его томными красавицами и фри-вольные красотки Тулуз-Лотрека, Бал — это уто-пающие в кружевах великосветские дамы с портретов Винтерхальтера, Сады — на фоне Ван Гога и Ренуара, Испания, понятно, — на фоне Гойи, Египет — на фоне саркофага из Пушкинского музея, а конструктивистские вещи Гальяно рядом с само собой напрашива-ющимся Малевичем. Все эти очевидные сопоставления не выглядят затертыми клише благодаря современной сце-нографии, которая позволяет рифмовать вещи не примитивно, в лоб, а сквозь призму совре-менных представлений о традиционном и сов-ременном в искусстве. И то, например, почему флаконы духов Dior похожи на египетские скульптурки, становится понятно именно здесь, рядом с саркофагом. И то, что силуэты платьев в точности повторяют форму цветка, тоже очевидней в соседстве с Ван Гогом. Впрочем, куратор Флоранс Мюллер, извест-ная своими масштабными fashion-выставка-ми (например, гигантской ретроспективой

Сен-Лорана в парижском Petit Palais в про-шлом году), признается — ей хотелось не толь-ко в очередной раз продемонстрировать моду как часть культуры и искусства. Это для европейца вещь очевидная, а для нас пока еще в новинку. Но целью было показать искус-ство собственно создания одежды. «Для меня очень важно, чтобы обычный человек, кото-рый никогда в жизни не попадет на шоу, смог увидеть эти прекрасные вещи так близко. На выставке — это ведь даже ближе, чем на подиуме. Поэтому мы готовимся к этому очень тщательно — одевать манекены выез-жают заранее специалисты. Эта работа требу-ет нескольких дней и напоминает работу скульпторов. Они накалывают платья на манекены, лепят форму. Но это лишь пер-вая часть. Одев манекены в платья, мы наде-ваем шляпы, серьги, украшения, выверяем позы и жесты». В этой тщательности и пер-фекционизме — непривычное для нас уваже-ние к тому, что по сути является всего лишь высококлассным ремеслом. И этой ремеслен-ной стороне моды организаторы выставки

посвятили целый раздел. Он так и называет-ся Ателье. Архивные фотографии мастерских дома Dior, рядом с ними холщовые прототи-пы платьев — такие делаются для каждой кутюрной вещи. И поставлены они на возвы-шение, подобно статуям. «Нас все отговарива-ли, — говорит Флоранс Мюллер, — говорили, зачем выставлять черновики, показывать изнанку, но они так красивы, что многие принимают их за готовые вещи!» Это и в самом деле один из самых красивых разделов выставки. И, как ни странно, один из самых концептуальных. Холщовые прототи-пы диоровских вещей выглядят прототипа-ми всей моды 90-х с ее деконструктивистски-ми опытами, в первую очередь японскими и бельгийскими. Так что, сам того не желая, ретроград Кристиан Диор своим увлечением старыми мастерами спровоцировал револю-ционеров конца XX века. А выставка должна спровоцировать интерес не только к самому Диору и созданному им дому, но и к моде вооб-ще как части искусства и культуры.

ГМИИ им. А. С. Пушкина, до 24 июля

Реализм с человеческим лицом ИТАЛЬЯНСКИЕ ФОТОГРАФЫ В НИЖЕГОРОДСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

Валентин Дьяконов

Джани Беренго
Гардин. «Венеция.
Переправа от
святого Тома», 1959



Пьерджорджо
Бранци.
«Пасха
в Трикарико»,
1955

Марио де Бьязи.
«Милан. Соборная
площадь», 1951

В НИЖЕГОРОДСКИЙ государственный художественный музей в рамках года Италии в России привезли часть экспозиции «Итальянский реализм. Фотографии 1945—1975 гг.», меньше месяца назад демонстрировавшейся на московском фестивале «Мода и стиль в фотографии», а сейчас отправившейся по регионам. Выставку «Итальянский реализм» подготовил коллекционер и фотограф Паоло Морелло, в течение нескольких десятилетий усиленно занимавшийся историей фотосъемки на родной земле. В его коллекции сотни оригинальных отпечатков с 1950-х по 1970-е годы, десятки имен, большинство которых за пределами Италии известны плохо. Редкие исключения вроде мастера графического снимка на максимальном контрасте Марио Джакомелли или первого папарацци Тацио Секьяролли подтверждают правило. И дело не в недостатке местных талантов, а в том, что Италия четко следовала за другими странами, не особо отклоняясь от принятых в фотографии приемов и норм. Недаром первое поколение серьезных фоторепортеров сложилось только

в 1950-е под впечатлением от работ Анри Картье-Брессона. Именно тогда итальянские мастера бросились ловить «решающий момент». Судя по «Итальянскому реализму», надо признать, у многих получалось здорово. Начинается выставка, правда, с хорошо знакомой итальянской ноты, но не реализма, а метафизики. На малоконтрастных снимках Феруччо Ферони — пустынные пляжи с раскладными стульями и шатрами, строго в традиции метафизического пейзажа Карло Карра и Джорджо де Кирико. Будущие репортеры мирового класса Пьерджорджо Бранци и Джанни Беренго Гардин (именно их работы привезли в Нижний) в начале 1950-х любят-ся снегом в столь же философском настроении, делая снимки, похожие на нотные знаки. Но вскоре созерцание сменяется движением и главным героем выставки становится знатный путешественник Марио де Биази. Он объездил весь свет, от Нью-Йорка до Сибири с пересадкой на Киевском вокзале, где снял — возможно, намеренно — невыразительные лица путешественников из пригородов. Он же сделал и самую шокирующую даже для сегодняшнего зрителя серию на выставке — репортаж из охваченного антикоммунистическим восстанием Будапешта 1956 года. Процесс повешения вниз головой уже

изуродованного разъяренной толпой сотрудника спецслужб снят де Биази в лоб, без скидок на женщин и детей. В этих снимках больше всего шокирует контраст между тем, как люди выглядят, и тем, что они делают. Аккуратные горожане пятидесятых в своих костюмах, шляпах и плащах, образцах шика из многочисленных голливудских фильмов «нуар», ведут себя как животные. Одним из главных событий в итальянской фотографии 1960-х стала книга Карлы Черати и Джанни Беренго Гардина «Умереть по высшему разряду», посвященная быту душевнобольных в специализированных учреждениях. По сравнению с теми снимками, которые и поныне гуляют по русскому интернету, сумасшедшие Италии жили в раю, но тем не менее после выхода книги разразился скандал. Репортаж Черати действительно сподвиг государство на перемены. Ее герои прекрасно вписываются в парад удивительных персонажей эпохи. Битлообразные юноши служат «бит-мессу» в римской капелле Спада на фотографии Франческо Карла Криспольти. А Марио Ласаландра снимает актеров провинциального драмкружка, и каждый из них не столько актер, сколько герой Феллини.

**Нижегородский государственный
художественный музей, до 12 июня**

Банкет — званый обед или ужин в торжественных рамках, устраиваемый в честь определённого лица или события (например, юбилея или свадьбы). В российских письменных источниках слово «банкет» впервые появляется в 1675 году. До этого использовалось слово «пир». Слово «банкет» заимствовано из нем. Bankett, из ит. *banchetto* или франц. и англ. *banquet*. До конца XIX века в России чаще употреблялось понятие «званый обед», а в советское время до 1940-х годов говорили «торжественный ужин» или «товарищеский ужин».



Банкеты в лучших традициях

Ул. Красная Слобода, д. 9
(пересечение Нижневолжской набережной, Гребного канала и Казанского съезда)

- Залы для свадеб, банкетов, фуршетов, деловых мероприятий на 35, 50 и 120 человек.
- Кейтеринг. Ресторанное выездное обслуживание мероприятий.

432-01-08, 436-99-82, 8-910-3800-222 kupetz3@yandex.ru,
www.rknn.ru www.banquet-sloboda.ru

РЕСТОРАНЪ
КУПЕЧЕСКИЙ

Русские идеи Павла Пепперштейна

РОМАН «ПРАЖСКАЯ НОЧЬ»» Анна Наринская

НАЧИНАЕТСЯ просто прекрасно. Даже расстраиваешься, что это не тобою придумано: молодой мечтатель становится киллером на архитектурной почве. То есть на свое первое убийство он решается, чтобы спасти от сноса старинный московский особнячок, «в котором жила тайная душа нашего города», — убивает владельца банка, здание которого «мертвенно-синее, клиновидное, с псевдоантичным портиком» должны были возвести на этом месте.

После этого оплаченные убийства становятся главным источником заработка героя, но в сердце своем он лелеет мечту «перейти от заказных к бескорыстным убийствам, выбирая объект на свой вкус». Вкус же этот определен стремлением отомстить тем, кто «убил священную столицу», — «главам строительных компаний, заказчикам, архитекторам, всем... И больше всего хочется взять на прицел главного виновника космического злодеяния — хитрожопого и мудаковатого градоначальника, гауляйтера Москвы, луковичного старичка, возможно, даже и не злого, а просто хозяйственного прораба, уничтожившего священный город русского мира просто по глупости (по той глупости, которая сама себя искренне считает трезвым практическим разумом)».

Но, поманив таким многообещающим и почти даже актуальным сюжетом, «Пражская ночь» сворачивает совсем в другое. Сворачивает для того, чтобы потеряться в вихрях привычной пепперштейновской пурги.

Надо признать, что раньше, особенно в девяностых, Пепперштейн именно за такое нам и нравился — если нравился. За то, что на фоне общей серьезности — традиционной серьезности отношения к писателю и художнику и новой серьезности отношения к высказыванию — он умел просто и с видимым удовольствием забавляться. Причем ровно на том месте, на котором остальные сохраняли торжественность. Герб, восходящий устрашающим светилем на картине Эрика Булатова, в его руках превращался в погремушку, которой он брел с детской изобретательностью, — и это было вполне мило.

В «Пражской ночи» вроде бы все тоже так. Та же, пестуемая этим автором, тематика Священного Советского Союза — слегка модифицированная и расширенная до чего-то вроде Священного Варшавского Блока («За многие века единственная идея смогла объединить все славянские народы, не оставив за бортом ни одного из них, — и это коммунистическая идея. Такие вещи не случаются случайно»). Опять тайные магические сборища — хоть и не у того самого Мавзолея, а у секретного захоронения нетленного тела Готвальда. Пепперштейновский предмет и пепперштейновский прием остались неизменными, слившись практически до неотличимости с, например, позднейшим Прохановым

(«я снова увидел скромное заседание районного партактива, рядовой ячейки компартии СССР, где-то в середине или в конце семидесятых годов XX века: собравшиеся здесь старики и старухи, как выяснилось, тоже были богами — Сварог, Кама, Ладога, Свияга, Перун, Ярило, Велес — старые, с орденами и медалями Великой Войны на лацканах убогих пиджаков») или с Фоменко/Задорновым («Бритты, возможно, относились к праславянской группе народов, чьим тотемом был медведь — бер, от этого и самоназвание — беры, бериты, бориты, бореи. Лондон — Лоно дна. В древней стране было так называемое Лань-село на берегу озера, отсюда произошел сэр Ланселот Озерный»). Только — это

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН УПОДОБИЛСЯ
ПИТЕРУ ПЕНУ И РАССЧИТЫВАЕТ,
ЧТО ЕГО ЧИТАТЕЛЬ, ПОДОБНО
УМИЛЕННОЙ МАТЕРИ, БУДЕТ ВЕЧНО
ВНИМАТЬ ЕГО ПРОГОНАМ

Пепперштейн, то есть по умолчанию забавно, мило и артистично.

Хотя вообще-то уже и не забавно. То есть не забавно — опять, вновь, еще раз. Сам-то Павел Пепперштейн, похоже, уподобился великовозрастному Питеру Пену и рассчитывает, что его читатель, подобно умиленной матери, будет вечно внимать его прогонам. Но ведь даже восторженная родительница, устав от однообразия и бессмысленности, перестает слушать, лишь изредка для вида кивая. Автор «Пражской ночи» — он даже не наш ребенок, так что и притворяться не обязательно.

Павел Пепперштейн. «Пражская ночь». СПб.: «Амфора», 2011



АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

выбор Лизы Биргер и Григория Дашевского



«ПЕЧАЛИ АМЕРИКАНЦА»
СИРИ ХУСТВЕДТ
(CORPUS)

Жена Пола Остера и сама великолепная американская романистка Сири Хустведт на русский переведена одним романом, «Что я любил», который выходил в 2010 году в издательстве Corpus. «Печали американца» — ее книга 2008 года, выведшая Хустведт из-под тени мужа в литературный

первый ряд. Отправной точкой романа стала смерть отца писательницы, в книге она использует оставшиеся после него письма и дневники. Ее герой, глубоко несчастливый психоаналитик средних лет, вместе со своей сестрой пытается открыть тайны отца после его смерти. Но сутью повествования становятся не поиски и уж тем более не их результат, а само переживание потери. «Травма не является частью истории, она вынесена за скобки», — решает герой. — Травма — это то, что мы отказываемся признать частью своей истории».

Не надо быть пациентом героя этого романа, чтобы носить в себе печаль. Так или иначе Хустведт подводит нас к тому, что мы все душевнобольные, и эта печаль все время рвется наружу как в жизни, так и в искусстве. Из многих сюжетных линий она мастерски выстраивает одну историю, и хотя у нее нет очевидного хэппи-энда, на самом деле это история не о самой травме, а о ее преодолении, новая жизнь маячит там, где удается разобратся со старой.



«НА КРАЮ СВЕТА»
АСТРИД ВЕНДЛАНДТ
(АСТ, АСТРЕЛЬ, ХАРВЕСТ)

Журналистка Астрид Вендландт родом из Канады и в детстве напилась сказками канадских инуитов. Но «культура канадских инуитов, которой пропитано мое наивное детство, уже не та. Ее разворили в себе виски, холестерин и социал-демократия». Память об этих сказках привела ее на

русский Север, к ненцам, в долгое, в несколько приемов, путешествие за северной душой. Чего в этом путешествии неожиданно нет — так это взгляда иностранца на немытую Россию. Парижанин в тундре такой же иностранец, как и москвич, а Вендландт, к ее чести, отнюдь не занимается самолюбованием. Она рассказывает не о себе, белом человеке в стране аборигенов, а о страшных, удивительных и иногда привлекательных сторонах жизни русского Севера. Начинается этот рассказ с очень французского воспева-

Сибири, воркутинского братства бывших заключенных, шахтеров, «сильных мужчин с крепкими руками; ничто не заставит их дрогнуть, разве только унижение», получающих два бутерброда в день вместо зарплаты, ненцев, выживающих за счет того, что продают оленины рога в качестве афродизиака для китайских аптек. А продолжается это все как увлекательная роуд-стори. Свой путь по тундре Вендландт описывает как приключение, не забывая описать глупость властей (чего стоит один проект развлекательного лагеря ГУЛАГ).



«СМЕРТЬ И ЖИЗНЬ БОЛЬШИХ АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДОВ»
ДЖЕЙН ДЖЕКОБС
(НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО)

Знаменитая книга Джейн Джекобс о городском планировании впервые вышла в 1961 году и с тех пор неоднократно переиздавалась, оставаясь классикой урбанистики. Собственно Джекобс была первой, кто отделил

урбанистику от архитектуры. Главная идея ее книги, изложенная ясно, просто и доступно, состоит в том, что придуманный город может оказаться совершенно непригодным для того, чтобы в нем жить. Утопические проекты — вроде «Города-сада» Эббингера Хауарда (Говарда) или «Лучезарного города» Ле Корбюзье — далеки от идеала потому, что не учитывают реальные условия жизни в городе. Гулять в парке не так важно, как общаться с соседями. Тротуар нужен не только для того, чтобы припарковать машину. Жилые многоквартирные убивают саму идею городской

жизни. Пример, к которому Джекобс возвращается постоянно, — бостонский район Норт-Энд, самоорганизовавшийся из трущоб в один из самых благоустроенных районов города. В 80-е идеи Джекобс были взяты на вооружение «новыми урбанистами», строившими реальные города вместо идеальных. В основном их идеи сводятся к следующему: позволить городу расти, как растет, учитывая традиции и сохраняя разнообразие жителей, магазинов, офисов, старых и новых зданий, кварталов.



«ВИКТОРИАНСКИЙ ЛОНДОН»
ЛАЙЗА ПИКАРД
(ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ)

Выйдя на пенсию, юрист Лайза Пикард заинтересовалась историей Лондона и одну за другой выпустила четыре книги о городе — последняя из них, «Викторианский Лондон», вышла в 2005 году. Это сухой, полный фактов и лишенный

эмоций отчет любопытной и практичной бабушки, которую интересует, почему фунт мяса и как работает канализация. Она даже, как честно предупреждает в предисловии, принципиально отказалась от цитирования всякого рода писателей, — поэтому, например, гораздо чаще Томаса Карлейля здесь фигурирует его энергичная жена Джейн, а Диккенс упоминается лишь потому, что доплачивал за возможность пользоваться ванной на втором этаже своего особняка. Трудно представить себе менее поэтичное описание города, как и менее располагающий к поэзии город. Начать с того, что викто-

рианский Лондон воняет — описанием его невыносимых запахов Пикард открывает книгу. От Темзы несет канализацией, лондонская подземка затянута дымом паровозов, а пассажирам открытых вагонов третьего класса уголь летит в лицо. Автора интересуют городские службы, например устройство канализационной системы и системы водоснабжения, а также всевозможные социальные практики — вроде рабочих домов, меблированных комнат, открытых кухонь и королевских балов. В общем, чрезвычайно полезная, ясно структурированная книга для современного урбаниста.



«ЮРИЙ ГАГАРИН»
ЛЕВ ДАНИЛКИН
(МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ)

От биографического жанра в книге Льва Данилкина — первых, остроумно составленные подборки мемуарных цитат, во-вторых, главы о молодом Гагарине, построенные на малодоступных источниках и собственных

авторских интервью. В остальном — это не биография, а серия написанных на гагаринские темы журнальных колонок. Гагарин тут не столько герой рассказа, сколько материал для игры ума и воображения. Иногда это игра шаловливая — что было бы, если бы Гагарин «приземлился где-нибудь на границе Конго и Уганды, как барон Мюнхгаузен, между львом и крокодилом?» Иногда глубокомысленная — «полет был своего рода распятием, а возвращение — Пасхой». Завершается книга пророческим громом —

«Ничего не стоят ни ваши диеты, ни ваши гигабайты текстового и визуального хлама, хранящиеся на американских серверах, ни ваши супермаркеты, когда есть Марс, Венера, спутник Сатурна Титан и система Альфа Центавра — космос». Видно, что автор прекрасно знает своих читателей, которые не меньше, чем шопинг, любят обличения шопинга.



«ГАГАРИН. ЧЕЛОВЕК И ЛЕГЕНДА»
ДЖЕМС ДОРАН,
ПИРС БИЗОНИ
(КОЛИБРИ)

Самая грамотная из существующих биографий Гагарина была написана в 1998 году парой британских журналистов и в итоге стала основной очень приличного фильма для BBC. У британцев очевидное преимущество пози-

ции: им, чтобы увидеть в улыбочивом космонавте-1 настоящего человека, не приходится счищать килограммы позолоты. Они лично опросили многих свидетелей. В итоге получился правдивый и сухой рассказ не только о самом Гагарине, но и о советской космической программе в целом с ее великими достижениями, великими героями, такими как Королев, и такими же великими катастрофами. Одно из главных достоинств этой книги в том, что ее авторы не увлекаются ни одним из предлагаемых мифов и не

пересказывают слухи. Рассказывая о смерти Гагарина, они отвергают теорию заговора, а самой вероятной причиной гибели учебного МИГ считают ошибку диспетчера, возникшую в результате несовершенств советской системы радаров. Но самое важное — Доран и Бизони смотрят на Гагарина не как на фигуру в идеологической шахматной партии, а как на мужественного человека, который заслуживает того, чтобы о нем рассказывали спокойно, подробно и честно.

Трое впереди паровоза

НОВЫЙ АЛЬБОМ BEASTIE BOYS

Борис Барабанов



«ЛЮДИ добрые, по независящим от нас причинам чистовой вариант нашего нового альбома «The Hot Sauce Committee pt 2» утек в Сеть. Так что теперь бук-

вально назло всем мы вынуждены с гордостью представить здесь полную версию записи, она же — грязная, противная и отвратительная. Мы рассчитываем на то, что этот шаг принесет всем счастье, радость и гармонию».

Это к народу обращается на своем официальном сайте легендарное рэп-трио Beastie Boys. То есть люди, которые всю жизнь только и делали, что бежали впереди паровоза и создавали мощнейшие тренды популярной музыки, от рэп-кора до брейкбита, не говоря уже о том, что они попросту первые большие звезды белого хип-хопа. Конечно, откуда же им знать, что новые альбомы в наше время утекают в интернет задолго до релиза. Премьера альбома транслировалась онлайн из Madison Square Garden, там на баскетбольной площадке стоял бумбокс, из которого звучали новые треки. Для тех, кому не терпится, альбом размещен на официальной странице в сервисе Soundcloud в виде 16 треков, у каждого из которых уже по несколько сотен тысяч прослушиваний. Естественно, все это розыгрыш, провокация и разнузданный PR. С продажами все будет отлично, в этом нет сомнений. В армии поклонников группы с более чем тридцатилетней историей достаточно тех, кто купит CD или винил, или же скачает на «Амазоне». Гораздо интереснее история альбома.

Он должен был выйти в свет в июле 2009 года, спустя пять лет после предыдущего полноценного студийного релиза «To The 5 Boroughs». Однако у одного из участников трио, Адама Яуча по прозвищу МСА, был обнаружен рак горла, и проект был заморожен, хотя треки уже были практически готовы. В день своего 45-летия, 5 августа 2009 года, господин Яуч разослал своим фанатам обнадеживающий имейл со словами надежды на скорое выздоровление и лег на операцию. В ходе курса реабилитации музыкант стал веганом, таковы были рекомендации тибетских докторов, советам которых еврей Яуч доверяет в силу своего нынешнего вероисповедания — буддизма. Учитывая общий издевательский настрой всего творчества Beastie Boys, даже эта невеселая история кажется исполненной черного уличного юмора.

Если слягут все трое, их есть кому заменить. В клипе к ключевому синглу альбома «Make Some Noise» снялись лучшие люди американского масскульта, среди которых — Сет Роген, Джейсон Шварцман, Рашида Джонс, Уилл Феррелл, Кирстен Данст, Орландо Блум, Джек Блэк, Стив Бушеми и Джон Си Райли.



НЕСОМНЕННАЯ «НЕМЕДЛЕННАЯ КЛАССИКА», СТАРАЯ ШКОЛА, СМЕТАЮЩАЯ, СЛОВНО КРОШКИ СО СТОЛА, ВСЕХ ГНУЩИХСЯ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ МНОГОЧИСЛЕННЫХ GRAMMY ОЛИГАРХОВ ОТ ХИП-ХОПА

Если есть желание рассмотреть всех этих господ, лучше найти в YouTube полную тридцатиминутную версию видео, в конце которой самые смешные люди индустрии дружно мочатся друг на друга посреди Бруклина. В самом же альбоме не так уж и много приглашенных гостей. Всего-то — Нэс («Too Many Rappers», первый сингл альбома) и Сантиголд («Don't Play No Game That I Can't Win»). Востальном господа МСА, Майк Ди и Эд Рок по доброй традиции обходятся собственными связками да услугами верных коллабораторов, отвечающих за бит и сэмплы, — Мани Марка и Миксмастера Майка.

«The Hot Sauce Committee pt 2» — несомненная «немедленная классика» хип-хопа, старая школа, сметающая, словно крошки со стола, всех надменных золотозубых последователей, всех гнущихся под тяжестью многочисленных Grammy олигархов от хип-хопа. Сложно представить себе индивидуума, который не поддастся этому уникальному в своей живучести куражу. Beastie Boys 134 года на троих. Все умрут, а они останутся.

Beastie Boys «The Hot Sauce Committee pt 2» (EMI)
<http://hotsaucecommittee.com/>

выбор Бориса Барабанова



«KIRA LAO»
KIRA LAO
(ВОСХОД)

В прошлом году скромная и даже, кажется, пугливая девушка Кира появлялась то на одном, то на другом фестивале под аккомпанемент комментариев то ли о «новой Алине Орловой», то ли о чем-то в этом роде. В дебютном альбоме все так, как можно ожидать. Нежное фортепиано,

трепетно тревожные струнные, вокал, напрашивающийся на лестные сравнения, общая атмосфера благой родной тоски. Есть песни на не самом выдающемся английском, есть щемящие русскоязычные тексты, в лучших местах обернутые мелодиями а-ля «Маша и Медведи» и аранжировками в духе Theodor Bastard, только все равно менее убедительными, чем их собственные. Есть довольно обаятельный битбокс, осуществленный человеком по имени Сергей Трактор. Он вроде бы должен спасти все это тяжеловесное,

дремучее и липкое нечто, но даже симпатичный поначалу трек «Жижица», оснащенный все тем же битбоксом, все равно в итоге раздувается в неподъемный кусок звука. Диск «Kira Lao» пополнил список альбомов, о которых можно судить, включив наугад в любом месте. «Они могут так часами» — не лучший комплимент для музыкантов, играющих, в конце концов, все же не только для самих себя.



«THE MOST INCREDIBLE
THING»
TENNANT/LOWE
(EMI)

Участники дуэта Pet Shop Boys Крис Лоу и Нил Теннант так серьезно относятся к своим некоммерческим работам, что на обложке пишут свои имена, а не название группы. Шесть лет назад под маркой Tennant/Lowe вышел их собственный саундтрек к «Броненосцу

Потемкину». Теперь под ней же выпущена музыка к балету «Самая невероятная вещь», поставленному деятелями балетной сцены Мэттью Данстером и Хавьером де Фрутосом по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. Балет идет в лондонском театре Sadler's Wells. Главную роль исполняет танцовщик украинского происхождения Иван Путров, по инициативе которого господи Лоу и Теннант в принципе взялись за эту работу. Сама постановка — тема для балетного рецензента. О двойном же диске «The Most Incredible

Thing» стоит сказать в первую очередь следующее. В отличие от случая с «Потемкиным», Pet Shop Boys не пытаются казаться теми, кем не являются на самом деле. На этом диске полно самых что ни на есть дискотечных ритмов и ходов, очень типичных для поп-хитов. Это — типичная музыка Pet Shop Boys, но музыка, феноменальным образом сплетенная с пространными и насыщенными оркестровыми кусками, отсылающими к «высокому искусству». У них — получилось!



«DON'T SAY WE DIDN'T
WARN YOU»
DOES IT OFFEND YOU, YEAH?
(COOKING VINYL)

Группа с названием Does It Offend You, Yeah?, взятым из ситкома «Офис», появилась в поле зрения в тот короткий промежуток 2000-х, когда всему, что было связано с понятием «new rave», было гарантировано всеобщее внимание и ажиотаж. Второй альбом Does It Offend You, Yeah? выходит в пору, когда

даже новая работа Klaxons не в состоянии подняться выше десятой строчки в альбомных чартах. Мода прошла, тем объективнее оценки нью-рейва, и в частности — Does It Offend You, Yeah?. И оказывается, что нью-рейв-группы могут не просто поставлять треки в диджейские сет-ы и в айподы продавцов магазина Top Shop. Из альбома «Don't Say We Didn't Warn You» следует, что языком нью-рейва или, если хотите, лихорадочно-кислотного диско-панка можно рассказать связную историю на 38 минут. Песни на диске размещены без пауз, но это

не DJ-сет, это нечто с претензией даже на мюзикл. Если Klaxons на втором альбоме двинули от нью-рейва к синтетическим балладам Depeche Mode и всеупотребительной электронике The Prodigy, то Does It Offend You, Yeah? проявили в новой работе интерес к The Cure и Daft Punk, но все же не заслужили упреков в утрате чистоты жанра.



«A GROUNDING IN
NUMBERS»
VAN DER GRAAF GENERATOR
(ESOTERIC RECORDINGS)

В 2006 году легендарную арт-роковую группу Van Der Graaf Generator покинул саксофонист Дэвид Джексон. Концертное звучание уважавшегося до трио коллектива становилось все тяжелее, суше и сосредоточеннее. Предыдущий диск британцев «Trisector» (2008) был в гораздо большей степени

похож на традиционный мейнстримовый рок-н-ролл. 60-летнему Питеру Хэммилю и его товарищам такая метаморфоза оказалась вполне по плечу. Новейший диск Van Der Graaf Generator «A Grounding In Numbers» в гораздо большей степени соответствует стандартам арт-рока. Диск стартует двумя пасторальными композициями, чей слабо сфокусированный саунд выдерживает сравнения с Pink Floyd самого начала их «коммерческого» периода. Звук альбомов занимался легендарный арт-роковый продюсер Хью Пэдэм, оттачивав-

ший мастерство еще на ранних записях Yes и Emerson, Lake And Palmer. В песне «Highly Strung» Van Der Graaf Generator прибавляют газу, но не забывают, что по всем канонам жанра от них требуется еще и демонстрация виртуозности. Противоречие между движением вперед и желанием дать высказаться всем инструментам — отличительная черта двенадцатого студийного диска группы.



«C'MON»
LOW
(SUB POP)

Девятый альбом группы Low из Миннесоты записан после четырехлетней паузы, во время которой фронтмен Алан Спархоук пел в госпел-хоре, его соратница Мими Паркер, не отвлекаясь на музыку, воспитывала их детей,

а Роберт Плант записал две песни из их альбома 2005 года, неожиданно сообщив таким образом миру мейнстрима о существовании героев узкой стилистической ниши под названием «слоукор». «C'mon» — действительно медленная музыка, и она действительно требует отдельного термина. Это песни, остановившиеся на самой грани истерики и отчаяния, но при этом далекие от драматизма госпел-гимнов Ника Кейва и от монументальной монотонности построковых групп. В новой музыке Low самое ценное качество — деревенская

основательность и выдающаяся киногоеничность. Если уж вспоминать Ника Кейва, то скорее его саундтреки, написанные совместно с Уорреном Эллисом, с которым Low однажды даже записали совместный альбом. «C'mon» — как раз нечто среднее между группой Уоррена Эллиса Dirty Three и деятелями альтернативного кантри Lambchop. Есть и вещь, достойная следующего солиста Роберта Планта, — «Something's Turning Over».



«FEMME FATALE»
БРИТНИ СПИРС
(JIVE)

Вернув утерянные в поп-музыке позиции альбомами «Blackout» (2007) и «Circus» (2008), Бритни Спирс со спокойным сердцем занялась воспитанием детей и с внешним миром в последние два года общалась в основном при

помощи «твиттера». Из него публика узнала название нового диска и имена соавторов певицы: Кеша, Уилл Ай Эм, Уильям Орбит, Доктор Люк, плюс приличная команда продюсеров со скандинавскими именами. Диск дебютировал сразу на вершине биллбордской двухсотки альбомов. Это выверенный поп для глобальной танцплощадки, такой емкий и насыщенный, что в ходе грядущего концертного турне зрители вполне смогут закрыть глаза на то, что в сердцевине продюсерского продукта — не слишком поворотливая фонограммщица.

Впрочем, по сравнению с «Blackout» и «Circus», «Роковой женщине» все же недостает дикости и дерзости. Что-то похожее на любопытство вызывает лишь спродюсированный преимущественно шведами трек «How I Roll», а также многослойная тема «Big Fat Bass», сделанная на пару с Уилл Ай Эмом из The Black Eyed Peas. В ней нашлось место для микроскопических кусочков из хита ростовской группы ППК «Перезагрузка», то есть из песни «Зодиак» старинной рижской группы «Зодиак».

Цена по запросу

ФИЛЬМ «СКОЛЬКО СТОИТ ГОЛЛИВУД?»

Михаил Трофименков



ВОПРОС, вынесенный в название фильма, был актуален прежде всего для самого режиссера Джорджа Кьюкора. Ему уже за 30, а славы все нет. Он пришел с Бродвея, он владеет — что для Голливуда не

очень характерно — богатой культурой, он — гей, что в Голливуде не очень поощряется. Первые его фильмы особым успехом не пользуются. Счастливым билетом оказывается именно этот фильм, история Мэри Эванс (Констанс Беннет), официантки из ресторана, посещаемого знаменитостями. Чудом, точнее говоря, по прихоти режиссера Макса (Лоуэлл Шерман) и продюсера Сакса (Грегори Ратофф), она становится кинозвездой. После этого фильма Кьюкор вошел в клуб голливудских грандов и в историю как «режиссер женщин», целую галерею чьих тонких и ироничных портретов создал за свою долгую счастливую карьеру.

Но если этот фильм — история Золушки, то не совсем сказочная. Начинается он как едкая сатира на простушек, мечтающих о славе. Пролог вообще кажется снятым в 1960-е годы: блондиночка принимает в своей комнатке звездные позы, натягивает чулки, лобзает портрет кумира. Феи, открывающие ей дорогу в рай, весьма специфического толка, хотя, по большому счету, люди хорошие. Макс прихватил ее с собой на премьеру, а потом, обнаружив поутру на кушетке в своем особняке, как честный человек пригласил на пробы, лишь потому, что давным-давно не просыпается. Сакс — взбалмошный магнат с неистребимыми местечковыми повадками: «Шпигель! Быстро звони моей маме, я хочу сказать ей, что открыл новую звезду!». Хорошая Мэри актриса или плохая — Кьюкора не интересует: ее взлет показан пунктирно, в отличие от личной жизни. И тут сатира перерастает — нет, не в мелодраму, хотя перипетии следуют вполне мелодраматические, а в настоящую драму. И высказанная Кьюкором мысль, что кино — такая профессия и такое производство, которые калечат жизни «небожителей», вовсе не кажется банальностью. Ладно, распавшийся брак Мэри с миллионером Лонни с грехом пополам склеится заново — иного исхода зрители не приняли бы. Но вот самоубийство спившегося и изгнанного из профессии Макса снято с трагедийной мощью. Полный ужаса взгляд в зеркало на лицо, уже не имеющее ничего общего с тем, молодым, что на старых фотографиях... Расплывающаяся реальность, кажется, физически становится невыносимой, хотя он в доме преданной ему Мэри и ничто ему не грозит. Выстрел в сердце — падение в рапиде. В общем, Голливуд изображен, конечно, не во всей красе, давшей основания Кеннету



APR THE PICTURE DESK / KOBAL

ЕСЛИ ЭТО ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ, ТО НЕ СОВСЕМ СКАЗОЧНАЯ

Энгелу назвать книгу о голливудских скандалах «Голливуд-Вавилон», но нелицеприятно. Кьюкор опять-таки опередил свое время лет на сорок. Изначально сценарий назывался еще откровеннее: «Правда о Голливуде», и его автор Адела Роджерс Сент-Джонс, репортер газетной империи Херста, эту правду знала. Прототипом Мэри была яркая звезда 1920-х Колин Мур, изрядно измученная алкоголизмом своего первого — из четырех — мужей, продюсера Джона Макормика. Но она хотя бы дожила почти до 90 лет, и в «Красных» (1981)

Уоррена Битти делилась воспоминаниями о журналисте Джоне Риде. А вот прототип Макса — очень плодовитый актер и режиссер Том Форман — застрелился без видимых причин в 33 года. 8 ноября 1926 года он должен был приступить к новым съемкам, но накануне пустил себе пулю в сердце в родительском доме. И таких историй в Голливуде было множество: не зря его периодически — после очередного суицида, оргии или передозировки — атаковали борцы за нравственность.

What Price Hollywood? 1932

выбор Михаила Трофименкова



«КРАСНАЯ БОРОДА»
АКИРА КУРОСАВА
(1964)

Экранизация Акирой Куросавой романа Сюгоро Ямамото о клинике для бедных Коисикава, действие происходит в начале XIX века. Возможно, лучшая работа Тосиро Мифунэ: в роли доктора Нийдэ он демонстрирует — при видимой монолитности характе-

ра — такую актерскую палитру, что забывается дидактичность сюжета. Нежный к больным, но безжалостно требовательный Нийдэ муштрует юного пижона-доктора Ясумото (Юдзо Каяма), ждущего назначения при дворе, заставляет его бестрепетно вглядываться в агонию пациента, шантажирует судью ради спасения несчастной женщины и, испугавшись собственной сентиментальности, зычно сморкается в платок, которым хотел утереть слезы ученика. Куросава украсил фильм

эпизодами, отсылающими к популярным жанрам. Спасая девушку из борделя, Нийдэ крушит челюсти и ломает ноги сутенеров как заправский каратэка. Ясумото чуть не погибает от зубов и шпильки безумной красавицы, сексуальной садистки, как герой квайдана — от руки девушки-оборотня. Засаленная косица Нийдэ дает основания некоторым исследователям полагать, что доктор вообще экс-самурай.



«ЛЮБОВЬ — ЭТО НОВОСТЬ»
ТЭЙ ГАРНЕТТЕ
(1937)

Фильм Тэя Гарнетте по всем видовым признакам должен быть отнесен к чудесному голливудскому жанру эксцентрической комедии. Во всяком случае, узнаваемы все персонажи-маски. Беспардонный, вездесущий, но в глубине души нежный и благородный репортер Стив

(Тайрон Пауэр). Главный редактор, доведенный подвигами репортера до такой стадии, что вот-вот начнет кусаться (Дон Амиче), а пока что объясняется с ним хуками. Экстравагантная юная миллионерша (Лоретта Янг), превращающая жизнь репортера в ад. Он выцыганил у нее интервью, притворившись сотрудником службы безопасности аэропорта. Она же в отместку заставила его испытать на своей шкуре, каково быть героем и жертвой светской хроники: объявила о своей с ним помолвке, натравив тем

самым на него орды папарацци. Вроде бы должно быть смешно, когда, скажем, угодив в каталажку, барышня живо упекает в соседнюю камеру и Стива. Но даже самые смешные сцены кажутся припудренными пылью, а герои усталыми, словно нет у них больше сил вновь и вновь разыгрывать давно приевшиеся партии.



«ПОСЛЕДНИЙ ГАНГСТЕР»
ЭДВАРД ЛЮДВИГ
(1937)

Название фильма Эдварда Людвига обидно для Эдварда Дж. Робинсона, сыгравшего пахана Джо Корзака, перевоспитанного не столько 10-летним тюремным заключением (за неуплату налогов), сколько дубинками поджидавших его на воле подлых соратников, допытывавшихся, где

он занимал обшак. Какой же он последний? Он — первый гангстер Голливуда, незабвенный «Маленький Цезарь» (1931) Мервина Ле Роя. Название еще и демагогическое: типа, с оргпреступностью в США покончено — как же, как же. По жанру это не столько гангстерский фильм, сколько, скажем так, «Калина красная». Выходит Джо из тюрьмы, еще сохранив рудименты криминальных инстинктов: его цель — отобрать сына, рожденного, когда он уже сидел, экс-женой, и наказать утешившего ее благородного жур-

налиста Норта (Джеймс Стюарт). А вместо этого Джо, ужаснувшись звериному лику корешей и увидев ангельское личико сына, понял, что недостойн его, и достиг состояния почти святости. В таком состоянии делать ему среди людей, естественно, нечего: остается только найти подходящие ствол или нож, на которые можно благородно напороться.



«НЕФТЬДОБЫТЧИЦЫ»
КРИСТИАН-ЖАК
(1971)

Эпидемическая мода на вестерны-спагетти на рубеже 1970-х годов перегрела сознание даже 67-летнего мэтра развлечений Кристиан-Жака. С чего-то вдруг он решил, что, вопреки всем законам природы, французский вестерн возможен. Вообще-то, он был гением комедии по-фран-

цузски: «Франциск I» (1936) с Фернанделем, «Фанфан-тюльпан» (1952) с Жераром Филипом, «Бабетта идет на войну» (1959) с Брижит Бардо. И его вестерн неотвратимо скатывается к комедии, а любой комизм, тем более французский, для вестерна — смерть. Соперничество за нефтяное месторождение в Техасе двух банд — сестер Миллер во главе с Луизой (Бардо) и братьев Сарразен во главе с Марией (Клаудия Кардинале) — кажется разыгранным канканирующими девицами на сцене «Folies Bergere», пикантнос-

ти ради напялившими ковбойские шляпы и поминутно строящими глазки клиентам: вы же понимаете, что мы не настоящие ковбои. Несмотря на это или скорее благодаря этому, от фильма остаются в памяти лишь пара удачных скабресных шуток — прежде всего, сцена, в которой сестры впервые узнают братьев отнюдь не в лицо.



«ОПЕРАЦИЯ „БРУТУС“»
ЕЖИ ПАССЕНДОРФЕР
(1971)

Сюжет не сулит ничего оригинального: один из многих фильмов о «борьбе с остатками националистического подполья» на заре «народной Польши». В 1946 году в провинциальном городке объявляется столичная шпуч-

ка с карманами, полными долларов. В окрестностях найден американский парашют. Естественно, «шпучка» — майор ГБ Нивинский (Зыгмунд Хюбнер). Парашют нужен, чтобы его принял за долгожданного связника полевой командир Борот: его-то майор и должен нейтрализовать. Но фильм снял классик «польской школы» Ежи Пассендорфер. И в его интерпретации история о подвиге местного «майора Пронина» оборачивается экзистенциальной драмой, в которой герой теряет себя и испытывает нравственные

муки. Он несет смерть или отчаяние почти всем, с кем сталкивается: пожилому интеллигенту, молодому повстанцу, партизанской красавице-связной (Ева Кшижевска). Как ни странно, ему это совсем не по душе, и победа его не радует. Щепетильность, которая к лицу никак не чекисту, а какому-нибудь «шпиону, вернувшемуся с холода» Джона Ле Карре.



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВАГОН»
ВИНСЕНТ МИНЕЛЛИ
(1953)

Лучший мюзикл Винсента Минелли, если не Голливуда вообще. Забытая звезда Тони (Фред Астер) в печали: никто не купил на аукционе его цилиндр, белые перчатки и трость. Друзья вовлекают его в авантюру с новой

постановкой. Она провалится по вине высоколобого режиссера, но затем принесет Тони новую славу и любовь Габриэль (Сид Чэрисс, самые красивые ноги Голливуда). Каждый номер — шедевр: хотя бы «Тройняшки» — Астер, Джек Бьюкенен и Нанетт Фэбрей изображают грудных младенцев. Но все они бледнеют на фоне ошеломляющего, гениального «Girl Hunt Ballet», 13-минутной танцевальной пародии на нуар-а-ля Микки Спилэйн — и заодно на бродвейский сюрреализм, — начинаю-

щейся с вопля трубы на ночной улице. Танец-убийство при помощи нитроглицерина. Танец-избиение. Танец-засада. Танцы в метро, в дымных притонах, в ателье от-кутюр, заполненном расчлененными манекенами. Балет не только вмещает все стандартные мотивы нуара, но и оказывается полноценной детективной новеллой с загадкой и разгадкой, пусть гротескной, но вполне убедительной. Как это удалось Минелли — уму непостижимо.



Vacheron Constantin. Metiers d'Art маки-е 2011



Лакировка действительности

ЯПОНСКИЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ VACHERON CONSTANTIN

Алексей Тарханов

ДНИ ИСКУССТВ и ремесел не первый год проводятся в Париже — Франция ценит своих мастеров. Однако на сей раз в качестве партнера и специального гостя выступила швейцарская часовая марка Vacheron Constantin. Им было что показать — одна из самых широко известных лимитированных серий старинной швейцарской мануфактуры Vacheron Constantin называется Metiers d'Art — ремесла, художественные техники. Это часы с особыми циферблатами, выходящие микроскопическими сериями. История Metiers d'Art началась семь лет назад, когда в Женеве показали первые часы из серии «Памяти великих путешественников». Эмалевые циферблаты, выполненные в технике Grand Feu, рассказывали о дальних плаваниях членов клуба знаменитых капитанов. Причем наравне с европейцем Магелланом свой персональный циферблат имел и прославленный китайский адмирал Чжэн Хе. В 2007 появились Les Masques — часы, центр циферблата которых был украшен миниатюрной скульптурой с масками разных народов. Эти маски скульпторы Vacheron Constantin увидели в женевском музее Барбье-Мюллера, маленьком частном собрании, обладающем, однако, удивительной коллекцией древнего и

примитивного искусства. Это был еще один шаг к открытому миру, лишенному природной европоцентричности швейцарских мастеров. Источники вдохновения должны были приходиться со всех концов света. И вот в прошлом году соавторами Vacheron Constantin выступили японские мастера. В Женеву пришло предложение из Киото от создателей лаковых миниатюр маки-е компании Zoiko. При этом женевской мануфактуре, уже отметившей свое 250-летие и привыкшей выступать в роли старшего брата, пришлось уступить старшинство Zoiko, отсчитывающей свое создание с 1661 года против вашроновского 1775-го. Работа с мастерами маки-е продолжилась и в этом году, и японские лакировщики приехали в Париж. Конечно, это был скорее театрализованный показ, чем реальное производство, но и оно впечатляло. Техника маки-е кажется простой — золотая или серебряная пудра наносится на влажный лак и прилипает к нему, превращая рисунок в тончайший драгоценный рельеф на глубоком черном лаковом фоне. Но она требует безупречного рисунка черным по черному, точной пропорции наносимого золота, деликатнейшего отношения с чрезвычайно редким и весьма ядовитым лаком, который должен ложиться на

поверхность слоями тоньше полумиллиметра, при всей традиционности, отточенности движений — это до сих пор в высшей степени интуитивное искусство. На фабрике Zoiko этим занимаются уже века, но изготовление циферблата для часов оказалось испытанием и для них. Они редко работали в таком миниатюрном размере — мастер Муненори Ямамото признался мне, что ради этого он впервые освоил часовую лупу: до этого остроты зрения хватало. Золотые заготовки для циферблатов уходят в Японию и возвращаются покрытые лаком с нанесенным золотым рисунком растений, цветов и птиц. У новых часов простой и классичный корпус, который должен стать рамкой для совместной работы художников лака и точной механики. В центре лакового круга установлен один из вашроновских шедевров — скелетированный механизм 1003 SQ, золотые детали которого приглушены рутением, чтобы не нарушать гармонии золотого на черном рисунка и движущегося механизма. В сущности, как и раньше, мастерство художников мира оживлено швейцарскими часовщиками. В этом — смысл и двойная драгоценность вашроновской серии Metiers d'Art.

Victoria, ул. Алексеевская, 10/16

Серый кардинал времени

CHANEL J12 CHROMATIC

Екатерина Истомина



J12 — ВЕЛИКИЕ ЧАСЫ. И НЕ ТОЛЬКО
ПОТОМУ, ЧТО ОНИ БЕЗУПРЕЧНЫ
С ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

МОДЕЛЮ ГОДА для Chanel станет версия великой модели J12, созданной блестящим стилистом Жаком Элле и отмеченной в 2010-м свое 10-летие. Для мира моды одинаково важны как первые, черные часы J12, так и белые — J12 Blanche, представленные в 2003-м. J12 — великие часы не только потому, что они безупречны с точки зрения эстетической. Они открыли керамическую эру в часовом производстве. J12 стали образцом современных спортивных часов. Их копируют во всем мире.

Новые J12 Chromatic — это классические J12, только в сером цвете. Известно, что серый — это важный цвет французской элегантности, галльского шегольства. Без серого цвета немыслима работа не только дома Chanel, но и Dior, Lanvin, Yves Saint Laurent. Серый цвет, представленный в J12 Chromatic, обладает убедительной глубиной. Это деловой, собранный серый и в то же время спортивный, и очень женский,

нежный. Стоит сказать и об инновации, представленной в этой модели: ее серый мерцающий цвет появился благодаря слиянию керамики и титана; все детали, изготовленные из этого сплава, полируются бриллиантовой пудрой.

J12 Chromatic существуют в трех вариантах корпуса: 41 мм, 38 мм и 33 мм диаметром. Базовые версии предлагаются без бриллиантов. Простая, бюджетная модель, открывающая коллекцию, может считаться формальной, классической, спортивной, подходящей и для костюма casual, и для делового, офисного. В этих вариантах модели есть указатель даты, которого нет в более дорогих.

Две версии J12 Chromatic, в 38-миллиметровом и 33-миллиметровом корпусе, украшаются белыми бриллиантами: драгоценные багеты по ободку корпуса (34 камня) показывают цифры, а солитер завершает заводную коронку. Эти версии получили название J12 Chromatic Diamants Baguette.

Кроме багетных, есть и варианты с круглыми и мелкими камнями — J12 Chromatic Diamants. Модели в 38-миллиметровом и 33-миллиметровом корпусе украшены рядом бриллиантов в стандартной круглой огранке: 54 камня на большой модели и 53 — на маленькой. По восемь бриллиантов выставлено на циферблате: ограненные алмазы исполняют роль цифровых меток. Модели с 41-миллиметровым и 38-миллиметровым корпусом, как украшенные бриллиантами, так и более скромные, имеют не кварцевое, а настоящее механическое сердце. Механизм здесь — с автоматическим под заводом и запасом хода на 42 часа. Самая миниатюрная, 33-миллиметровая модель комплектуется кварцем. Остается добавить, что важным трендом года считается именно серый цвет, модели с этими оттенками показали в Базеле как классические часовщики, так и fashion-мастера. J12 Chromatic Chanel возглавили длинный серый список.

«Классика», ул. Ульянова, 5

Швейцарская восточность

FLEURIER AMADEO LADIES TOUCH ОТ BOVET

Людмила Аристова

У МАРКИ BOVET несколько веков занимательной истории. Все началось в 1822 году, когда швейцарец по происхождению и космополит по духу Эдуард Бове запустил собственное часовое производство в китайской провинции Гуанчжоу. Господин Бове знал, на что шел, и, очевидно, не сомневался в своих предпринимательских способностях: едва прибыв в местный городок Кантон с торговой миссией, он за день продал четверо часов на 10 тыс. франков, а это, как с гордостью отмечают в Bovet сегодня, эквивалентно нынешнему \$1 млн. Швейцарские часовые традиции, унаследованные Эдуардом Бове от отца, быстро прижились в Поднебесной. Но изобретательный часовщик не полагался исключительно на наработки родителя, а проявлял смекалку и, как бы сейчас выразились маркетологи, учитывал особенности рынка: мастера мануфактуры придумали змеевидные стрелки, напоминающие хвосты китайских драконов, а также стали использовать перламутр и эмаль с рисунками по мотивам росписи по шелку. В результате европейское качество марки в сочетании с легким азиатским акцентом в ее дизайне оценила не только местная аристократия, но и императорская семья: часы Bovet сохранились в дошедшей до нас коллекции императора, фрагменты которой представлены в его дворце — в Запретном городе. Бизнес набирал обороты, и в 1840 году Эдуард Бове открыл производство на родине — в швейцарском Флерье. И снова чутье не подвело мастера: модные в то время в Европе восточные мотивы вкупе с традиционными для Старого света техниками принесли марке международное признание — в 1855 году парные золотые часы Bovet с циферблатом, выполненным в технике перегородчатой эмали, сделанные по заказу китайского императора, получили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. В конце 1990-х изобретенную Эдуардом Бове формулу успеха, сочетающую вдохновение Востока и славные традиции западного часового искусства, воскресил выкупивший марку бизнесмен и страстный коллекционер часовых механизмов Паскаль Раффи. Под его руководством объемы производства Bovet выросли в разы — с нескольких сотен до нескольких тысяч, но марка ничуть не утратила рукотворного обаяния: до сих пор лучшие знатоки своего дела трудятся над часами вручную и, как утверждает, в соответствии с двухсотлетними традициями бренда. Коллекция Fleurier — одна из основных и, судя по названию, заимствованному у родного городка семейства Бове, и регулярным обновлениям, самых любимых для Bovet. В ней собраны часы-трансформеры, благодаря особому механизму Amadeo готовые за секунды превратиться из наручных в настольные, карманные или часы-кулон: верхнее крепление для ремешка сделано в виде кольца для цепочки, а заводная головка-кабошон расположена



БЛАГОДАРЯ ОСОБОМУ МЕХАНИЗМУ ЧАСЫ LADIES TOUCH ГОТОВЫ ЗА СЕКУНДЫ ПРЕВРАТИТЬСЯ ИЗ НАРУЧНЫХ В НАСТОЛЬНЫЕ, КАРМАННЫЕ ИЛИ ЧАСЫ-КУЛОН

прямо под ним. Самые утонченные и очень девичьи часы серии — представленные в конце прошлого года Fleurier Amadeo Ladies Touch. Дань традициям здесь — и в уникальной способности превращения (ведь именно карманными часами в свое время Эдуард Бове поразил семейство китайского императора), и в прозрачной задней крышечке (ее придумал именно господин Бове), обнажающей изящность механизма и точность хода, и в змеевидных стрелках, и в перламутровом выпуклом циферблате, и в живописных

миниатюрах на нем. Изящная роспись отвечает за индивидуальность обладательницы Ladies Touch: при заказе часов можно выбрать бабочку, цветок или собственные инициалы. Круглый корпус Ladies Touch выполнен из 18-каратного белого или розового золота диаметром 39 мм. Циферблат — из черного или белого перламутра с двенадцатью бриллиантовыми часовыми маркерами. Модель оснащена мануфактурным автоматическим механизмом Bovet Fleurier 11BA13 с запасом хода 72 часа.

Da Vinci, ул. Ульянова, 5

Золотые бабочки леди Ди

КОЛЛЕКЦИЯ LIBERTY DIANA PASQUALE BRUNI

Екатерина Истомина

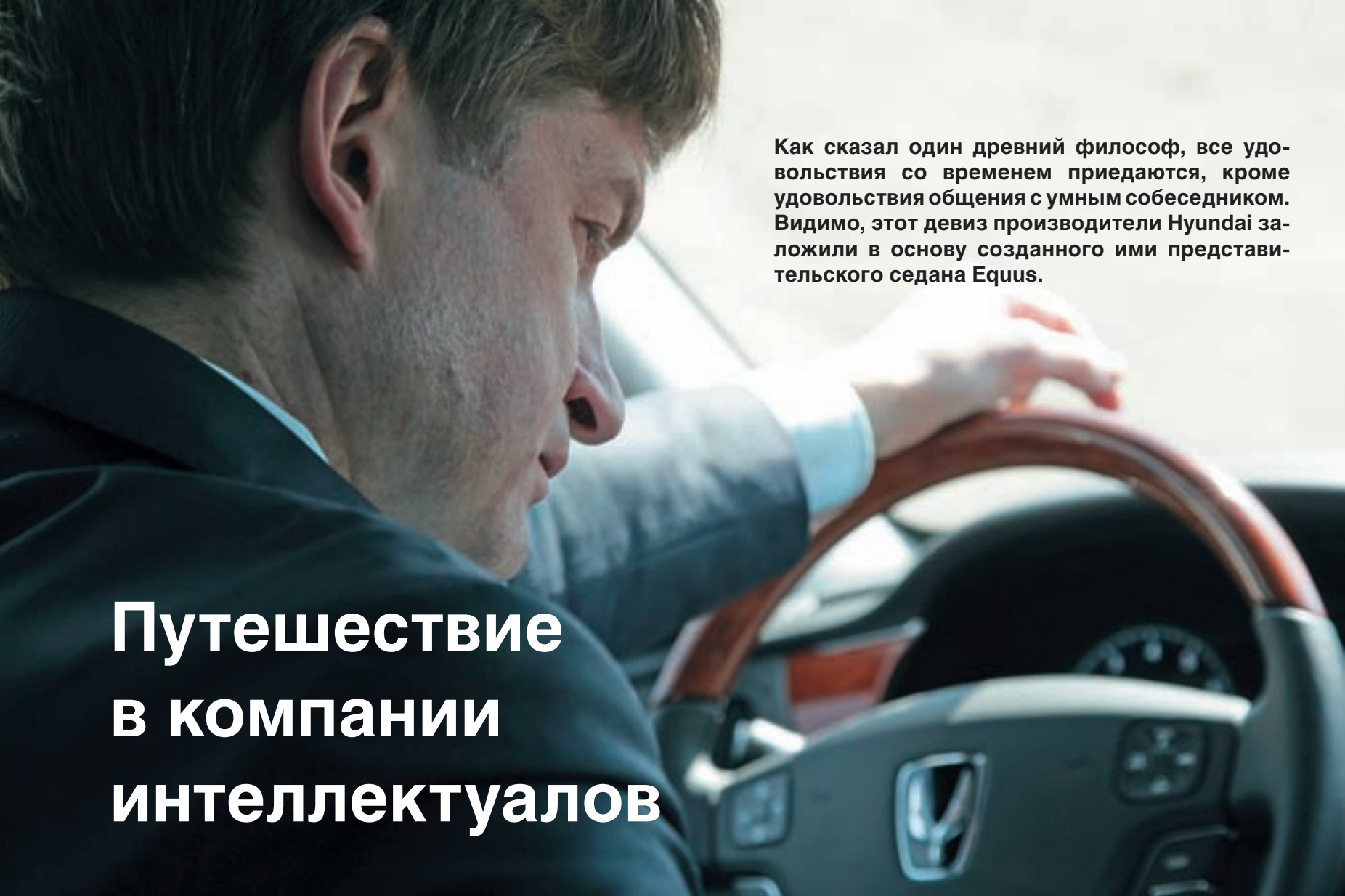


ИТАЛЬЯНСКИЙ ювелир Паскуале Бруни продолжает воспевать королев и принцесс давно минувших дней. Три года назад бренд Pasquale Bruni выпустил обширное ювелирное собрание под именем Sissi. Как нетрудно догадаться, та коллекция была посвящена императрице Австро-Венгрии Елизавете, супруге Франца-Йосифа, путешественнице и законодательнице европейских мод, получившей ласковое прозвище Сисси. В линии Sissi Паскуале Бруни взял за сюжетную и композиционную основу украшений королевскую корону: миниатюрные золотые короны играли роль тяжелых оправ для аметистов, цветных кварцев и топазов в серьгах, подвесках и коктейльных кольцах. В этом году, чрезвычайно важном для британской монархии в связи с долгожданной женитьбой принца Уильяма, итальянский мастер решил совершить поклон «принцессе сердец» — трагически погибшей в 1997-м принцессе Диане. На базе большой прошлогодней коллекции Liberty Паскуале Бруни создал линию более скромную — Liberty Diana, посвященную матери принца Уильяма.

Напомним коротко о сути Liberty: эта коллекция отвечала модному в 2010 году тренду — украшения были в форме бабочек. Год назад почти все ювелирные дома — от Chopard, Van Cleef & Arpels, de Grisogono до Cartier у Cartier — показали свои «порхающие» драгоценности. Бабочки Liberty Pasquale Bruni были выполнены в весьма непривычном для мастера стиле la belle époque — пышные, подробные, насыщенные различными элементами кольца, серьги, подвески. Впрочем, в таких сложных конструкциях Паскуале Бруни удалось сохранить целостность, монолитность украшения, и его бабочки хороши как с лицевой, так и с обратной стороны. Изнаночная сторона представляет собой фирменную для этого ювелира «звериную плетенку», то есть подробный, изощренный флористический рисунок, характерный для драгоценностей эпохи модерна. А в общем бабочки Liberty — это ласковые, радостные драгоценности в стиле «прекрасной эпохи». Им свойственны оптимизм и жизнелюбие, которые исходят от светлых материалов — ярко-желтого золота, белых бриллиантов и крупных белых топазов.

Предметы из мемориальной линии Liberty Diana, показанной на BaselWorld в марте этого года, — это тоже бабочки (пока представлены только коктейльные кольца и подвески, за ними последуют серьги). Но настроение в них заложено совсем иное, нежели в драгоценностях базовой коллекции, — это вещи с драматическим оттенком. Драматизм ощущается, во-первых, благодаря размерам украшений: бабочки этого года значительно крупнее, чем прошлогодние, что создает тревожное настроение. Во-вторых, материалы использованы совершенно другие — белое золото, синие сапфиры, голубые топазы, а также белые и черные бриллианты (которые в этом году стали самыми популярными драгоценными камнями). Палитра получается мрачноватая. Остается отметить, что бабочки Liberty Diana в своей структуре сохранили основной принцип Бруни: проработана как внешняя сторона (прежде всего, при помощи паважа), так и внутренняя, она представляет собой все ту же «звериную плетенку». Но в данном случае ее изощренность выглядит более оправданной, чем в обычной серии Liberty, ведь история жизни и гибели принцессы Дианы не только поистине драматична, но и таинственна.

Milo Premium Plaza, ул. Белинского, 63



Как сказал один древний философ, все удовольствия со временем приедаются, кроме удовольствия общения с умным собеседником. Видимо, этот девиз производителя Hyundai заложили в основу созданного ими представительского седана Equus.

Путешествие в компании интеллектуалов

Автомобиль Equus — серьезная заявка Hyundai на премиум-сегмент. Момент выбран очень удачно — сейчас, когда рынок только начал восстанавливаться после кризисных явлений, новой модели будет легко занять собственную нишу. Сегодняшний флагман компании — Hyundai Equus подготовлен к конкурентной борьбе основательно. Автомобиль наделен создателями отменными характеристиками и уже завоевал ряд громких титулов. Для знакомства с автомобилем официальный дилер Hyundai в Нижнем Новгороде компания «Агат» пригласила на тест-драйв Александра Котюсова, депутата думы Нижнего Новгорода, президента группы компаний «Пир».

Еще до знакомства с автомобилем Александр Котюсов озвучил свое мнение об автомобилях корейского производства: «Я очень спокойно отношусь к выбору автомобиля. Для меня важно оптимальное сочетание цена-качество, поскольку я воспринимаю автомобиль как средство передвижения. Несколько лет назад мне посчастливилось побывать в Южной Корее. Признаюсь откровенно — я был поражен фантастическими темпами прогресса. Я видел фотографии, на которых зафиксирована послевоенная Корея, и могу подтвердить, что страна прошла огромный путь, преодолела трудности и ее машины заслуживают уважения. Более того, я видел на улицах несметное количество автомобилей корейского производства, которых не встречал никогда в жизни. Это страна фантастических технологий, трудолюбивых людей, которые знают, как довести выпускаемый продукт до совершенства. Думаю, что через

небольшой период времени корейские машины будут цениться наравне с японскими. А если производитель сумеет выдержать цену и стоимость машин будет на 20–30% ниже европейских аналогов, то покупатель, не задумываясь, предпочтет корейский автомобиль любому другому».

Седан Hyundai Equus обладает классическими линиями кузова, характерными для автомобилей представительского класса. Массивная решетка радиатора подчеркивает статус, а светодиодные фонари, выполненные в стиле hi-tech, намекают, что классика в данном автомобиле удачно сочетается с новейшими достижениями научно-технического прогресса. «Машина вызывает приятные эмоции. Импонирует и ее позиционирование — интеллектуальная роскошь — это то, что льстит владельцу», — делится своими впечатлениями Александр Котюсов. При том, что машина обладает самой большой в классе колесной базой — например, в удлиненной версии 3345 мм, и весом почти 2 тонны, Equus выглядит изящно и грациозно. Внутри пассажиров ждут роскошный салон и многочисленные опции — от электроприводных солнцезащитных шторок до вентилируемых сидений. Александр Котюсов оценил комфорт Equus: «Водительское сиденье удобное, и обилие кнопок не пугает. Управление машиной происходит на интуитивном уровне. Приятно, что с автоинтеллектуалом мы на одной волне».

Идеальные условия производитель создал и для VIP-пассажира, оборудовав всевозможными «фишками» заднее место с правой стороны. Здесь и массажная система, и несколько электрорегу-

лировок для спинки, и мягкая настраиваемая поддержка для ног. Все это богатство входит в базовое оснащение всех Equus для российского рынка. Заодно прилагается шикарный подлокотник с отдельным управлением климатом и медиасистемой и встроенным охлаждаемым отсеком для напитков, а между передними сиденьями установлен большой дисплей. «Конечно, подобное оснащение заднего сиденья способно поднять любую самооценку. Но мне нравится именно водить этот автомобиль», — резюмировал Александр Котюсов.

«Ездовые» характеристики автомобиля также на высоте. Специально для этой машины Hyundai разработал новую заднеприводную платформу, благодаря которой Equus получил лучшее сочетание плавности хода и управляемости. Распределение масс по осям близко к идеальному — 52:48, что создает впечатление «сбитого» автомобиля с энергоемкой пневмоподвеской. «За рулем Equus я вспомнил свои эмоции, связанные с легендой советского автопрома — „Чайкой“. Однажды мне посчастливилось совершить путешествие на ней до Чебоксар. Тогда мне казалось, что машина не едет, а плывет по трассе. В этой машине „де жавю“ — ощущения схожие», — рассказывает Александр Котюсов, осваиваясь в роли водителя Equus.

По словам господина Котюсова, автомобиль отменно ведет себя на дороге. 373-сильная «восьмерка» с «автоматом» Austin была признана в США мотором года. В итоге автомобиль получился мощным и одновременно плавным, точно и быстро реагирующим на любые пожелания водителя. Шестиступенчатая автоматическая трансмиссия работает четко и запоминает водительские повадки. А пятирычажные конструкции из облегченного алюминия, установленные в подвеске Hyundai Equus, и разработанные совместно с компанией ZF-SACHS селективные амортизаторы Amplitude Selective Dampers (ASD) позволяют автомобилю уверенно проходить крутые повороты, сохраняя необходимую устойчивость. С помощью регулировок можно изменять дорожный

просвет и жесткость амортизаторов по желанию водителя. Equus разгоняется до сотни за шесть секунд, при этом двигатель и коробка работают как единый слаженный механизм, без провалов и ям. «Конечно, этот автомобиль не создан для гонок, но при желании водителя Equus спокойно обгонит всех конкурентов. Плавность и легкость управления делают незаметным ускорение. Мне регулярно приходится нажимать на тормоз, поскольку как-то незаметно скорость оказывалась существенно выше, чем предписывают городские правила дорожного движения. Уверен, на трассе этот автомобиль великолепен. Путешествовать в нем на дальние расстояния легко и приятно», — отмечает Александр Котюсов.

Не менее важны показатели безопасности. «Попав однажды в аварию, теперь при выборе авто я всегда обращаю внимание на результаты испытаний и краш-тестов. А Hyundai Equus, как я прочитал, стал отличником по итогам комплексных тестов на безопасность американского института проблем страховки на транспорте IIHS в разряде «большой автомобиль класса „премиум“». Из 18 критериев только по одному выставлена характеристика „приемлемо“, все остальные показатели были удостоены самых высоких оценок. И для меня это не просто сводка», — говорит господин Котюсов.

Прощаясь с автомобилем, Александр Котюсов сказал: «Hyundai Equus подарил мне атмосферу роскоши и внимания. Я уверен, что производитель не остановится на достигнутом и доведет автомобиль до абсолютного идеала».

АГАТ



HYUNDAI

NEW
THINKING.
NEW
POSSIBILITIES.

www.hyundai-agat.ru

(831) 22-000-02

(831) 279-10-10

(831) 259-77-77



Драгоценный бестиарий

КОЛЛЕКЦИЯ CABINET DE CURIOSITES BOUCHERON

Екатерина Истомина



ПО ДАВНЕЙ традиции дом Boucheron показывает новые собрания в своем флагманском магазине на place Vendome, 28, в бывшем особняке графини де Кастельон, возлюбленной императора Наполеона III. Для миниатюрных, камерных премьер (а иных у Boucheron никогда не бывает) обычно используются крохотные салоны, расположенные на третьем этаже старого бутика. Церемония представления публике очередного драгоценного собрания Cabinet de Curiosites не отклонилась от обычного пути. Единственным новшеством стало оформление этих салонов: вместе они образовали темный лабиринт с круглыми подсвеченными витринами-иллюминаторами, в которых и были размещены ювелирные украшения и часы. Коллекцию Cabinet de Curiosites по меркам дома Boucheron следует считать очень большим собранием: в нее вошли 60 новых украшений и драгоценные часы, в том числе и класса high jewelry (это «часы с секретом», montre a secret). Если учесть чрезвычайную сложность конструкций украшений и часов, редкость камней, следует признать, что мастера Boucheron провели поистине гигантскую работу. Чтобы облегчить восприятие предметов, коллекцию Cabinet de Curiosites разделили на несколько частей.

Линия открывается обширной «главой» под названием Ondes Aquatique, в которую вошли украшения подводной тематики. Мир морских глубин нередко становится источником вдохновения для французских ювелиров. В последний раз в пучину заглядывали соседи Boucheron по place Vendome, мастера дома Van Cleef & Arpels — в коллекциях «Экстравагантные путешествия» (2010) и «Атлантида» (2009). Но ювелиры VCA отдали предпочтение рыбам, русалкам и морским конькам, а мастера Boucheron сконцентрировали внимание на водорослях и раковинах. Броши, серьги, браслеты, кольца в виде объемных раковин и морских «цветов» выполнены из золота и дополнены цветным жемчугом, перламутром, цветными сапфирами, бриллиантами, топазами, аквамарины. Следующая часть экспозиции Cabinet de Curiosites — Exotic Parade. Это классический зоопарк, в который включены миниатюрные скульптуры: обезьяны, львы, тигры, жирафы, панды, верблюды и слоны. Предметы — кольца и броши. Классическим следует считать Exotic Parade прежде всего по манере исполнения: все животные изображены вполне натурально. Технология создания таких миниатюрных ювелирных скульптур вырабатывалась десятилетиями.

В следующем разделе Nature Espiegle собраны сакральные для Boucheron существа: лягушки, хамелеоны, улитки, белки и ежи. Каждое такое драгоценное существо имеет определенную функцию. Так, например, лягушка — это символ мудрости. Белка — знак кокетства и молодости. Хамелеон означает притворство и страсть. Улитка — нежность. А еж — верность и терпение. К разделу Nature Espiegle примыкает важнейшая часть всей коллекции Ensorcelants Serpents, представляющая главный исторический знак Boucheron — змею. Изображение змеи как один из важнейших декоративных элементов стиля модерн было выбрано в качестве символа дома Boucheron еще в конце XIX века. С тех пор бушроновские змеи неоднократно являлись в разных воплощениях: бриллиантовых, рубиновых, изумрудных, сапфировых, аквамариновых. На этот раз «символ страсти» получил жемчужное облачение: крохотные бриллиантовые фигурки змей вплетены в полотно, собранное из жемчужин коричневого и серого цветов. И наконец, завершается линия «главой» Ailes du Desir. Здесь попугаи, павлины, канарейки, фламинго, совы и филины, черный и белый лебеди. «Птичьи» украшения — самые популярные в нынешнем году.

Victoria, ул. Алексеевская, 10/16

Золотые испанские ракушки

КОЛЛЕКЦИЯ

CARRERA Y CARRERA MEDITERRANEO

Екатерина Истомина



«ЮВЕЛИРЫ Мадрида с 1885 года», как принято называть испанских мастеров, в этом году обратились к мифологии. В рамках Базельской выставки они показали новую ювелирную линию Mediterraneo, сюжеты которой восходят к древней Элладе. В центре внимания оказались Афина, Афродита и трудолюбивый герой Гераклес. Конечно, никаких «слепков», миниатюрных копий греческого Акрополя или Кносского дворца на Крите в новых испанских украшениях не найти. Легенды и мифы Древней Греции присутствуют в Mediterraneo невидимо, незримо, их можно только ощутить. Возникает чувство, что герои и боги, жившие на Олимпе, сами не отказались бы от этих ярких вещей. Если же посмотреть на коллекцию менее романтичным взглядом, то увидишь прежде всего банальный, но всегда оправданный и чрезвычайно благодарный морской мотив. Раковины, морские звезды, звезды небесные, освещающие ночное море, солнце, барашки и пенные гривы морских волн...

Коллекция включает кольца, серьги, подвески на цепочках и небольшие колье. Драгоценности исторической, главной для Испании ювелирной марки отличает хорошая лепка. Вот, например, кольцо в форме ракушки превосходно прорисовано — можно увидеть сердцевину раковины, расходящиеся от этого центра круги и загибок ракушки, который служит навершием кольца. Это истинно скульптурное украшение, созданное с умом, вкусом и артистическим тактом. Колец в форме раковин в линии представлено несколько, и в этом есть смысл: впереди — новый пляжный сезон. Существуют кольца в виде отдельно взятой раковины и в форме хоровода ракушек. Последние кажутся несколько менее убедительными, чем одиночные домики моллюсков. Удались испанцам и их традиционные «солнышки»: небольшие сплюснутые золотые соляные круги с разбегающимися лучами. Такие фигуры уже неоднократно были замечены в коллекциях Carrera y Carrera разных лет.

«Солнышки» широко используются для создания колец и подвесок; не исключено, что в будущем они также станут и крохотными «шармами» для пляжных браслетов-цепочек. Большинство украшений Mediterraneo сделаны в фирменной для испанской марки технике — смешения в одном украшении матового и полированного золота. Ни одна коллекция Carrera y Carrera никогда не пренебрегала этим приемом. Такое смешение особенно хорошо смотрится именно на кольцах-ракушках: увековеченное в золоте обиталище морского жителя выглядит не холодной копией, а почти живым, разворачивающимся в пространстве существом. Почти все драгоценности продублированы, они существуют как в ярко-желтом золоте, так и в холодном белом. И те и другие украшены небольшой порцией белых бриллиантов. В целом Mediterraneo оставляет светлое ощущение: это весьма цельные, понятные рядовому покупателю золотых безделушек вещи, которые проходят по разряду casual jewelry. *Milo Premium Plaza, ул. Белинского, 63*

499 ТОНН ДЛЯ СОЛИДНЫХ ГОСПОД ЯХТА SANLORENZO 46 STEEL

Хасан Ганиев



ИТАЛЬЯНСКАЯ яхтенная марка Sanlorenzo — это плавающие Rolls-Royce или Bentley. С самого начала компания, основанная в 1958 году Джованни Джанетти, ориентировалась не на количество выпускаемых судов, а на их репутацию, стараясь завоевать благосклонность главным образом владельцев «старых денег Европы». До последнего времени круг владельцев яхт Sanlorenzo был ограничен десятком знаменитых европейских семей, включая представителей итальянских кланов Аньелли и Феррари. Стремлением угодить тем, кому трудно угодить, объясняется своего рода производственная схема и минимальные объемы продаж. За полвека своей деятельности Cantieri Navale Sanlorenzo построила столько лодок, сколько другая верфь промышленного производства строит за год. Другими словами, не более одной в год. Неспешность объяснялась тщательностью, с которой на верфи подходили к выполнению работы. Джанетти лично согласовывал с заказчиком едва ли не каждую деталь. Компания не только не гналась за широкой известностью, но даже чуралась рекламы и прессы, что создавало атмосферу таинственности и умножало разного рода невероятные и романтические истории, связанные с маркой. И сегодня представители компании отнюдь не возражают против разного рода легенд, которые должны придавать шарм бренду. Сегодня верфь по-прежнему соблазняет своей продукцией солидных неспешных миллионеров со стажем, сторонясь нуворишей. По словам нынешнего владельца бренда Массимо Перотти, яхты Sanlorenzo «не для футбольных звезд, автогонщиков, актеров или моделей с подиума. Не потому, что мы их не любим, а потому, что они обладатели «быстрых денег», а наши клиенты — обладатели «медленных денег». В наше время верфь строит уже около 30 судов в год, и они стали разнообразнее: как

гליссирующие суда скромных размеров, так и массивные, не во всякой марине уместящиеся яхты. Тем не менее верфь старается сохранить мануфактурный стиль, осуществляя прежде всего персональные проекты. Новая яхта Lamouche — свежий пример такого рода. Это первый образец 46-метровой модели Sanlorenzo 46 Steel, самой большой за всю историю компании. Эта 499-тонная моторная яхта со стальным корпусом и судовыми надстройками из алюминия оснащена двумя двигателями 3512B Caterpillar мощностью 2040 л. с. каждый и способна плавать практически при любых морских условиях. Дальность хода яхты при крейсерской скорости в 15 узлов — 2000, а при скорости 12 узлов — 4000 морских миль. Над разработкой внешнего вида яхты со стеклянными поверхностями вдоль бортов и «скошенной» кормовой частью сандека, а также над созданием оригинальной системы освещения судна и изысканными интерьерами трудился молодой, но уже признанный в отрасли дизайнер Франческо Пашковски. Его карьера в корабельном деле началась с курьезного заказа от австрийского любителя яхт в далеком 1992 году. На пожелание «удиви меня, и я выберу твой проект» Пашковски создал вариант открытой 29-метровой яхты, что было необычным по тем временам. В 2007 году за проект Sanlorenzo SD 92 Франческо Пашковски получил награду World Yacht Trophy 2007 за функциональность («Functionality Trophy»). Дизайн 5-палубной яхты Sanlorenzo 46 Steel, рассчитанной на 10 человек гостей и 9 членов команды, подчинен, однако, не только моде и функциональности, но и пожеланиям заказчика. Владелец Lamouche, например, попросил убрать с главной палубы обеденный зал и перенести его на самый верх. На главной палубе вместо этого устроен огромный салон с массивными креслами и диванами, в кото-

ром предполагается вести важные и неспешные переговоры. В декоре интерьера широко используются панели белого цвета, а среди обстановки встречается подвесная мебель. Такое дизайнерское решение способствует лучшему освещению, а также зрительно увеличивает внутреннее пространство помещений. Одной из главных конструктивных особенностей Sanlorenzo 46 Steel является наличие дополнительной палубы, находящейся под нижней и включающей в себя центральный тоннель. Обычно его делают узким и низким, а здесь по тоннелю можно спокойно ходить, что облегчает доступ к машинной части судна, проверку и содержание оборудования. Помимо технической зоны, в тоннеле расположены хозяйственные помещения: погреб, холодильник, прачечная с тремя стиральными машинами и тремя сушками, площадка для глажения и т. п. Такая конфигурация позволяет, во-первых, спрятать все лишнее. Никакие постройки, надстройки или дополнительное оборудование не мешают любоваться морем и прибрежными видами ни на одной из «террас» (представители верфи предпочитают именно это слово) яхты. Второе преимущество, которое дает дополнительная палуба, — это лишние квадратные метры (коих и без того немало) на других палубах, используемые со вкусом и толком. Например, для организации настоящего Beach Club («пляжного клуба»), который расположен на нижней палубе и предлагает гостям тренажерный и фитнес-зал, спа, джакузи. Устав от наращивания мускулов или принятия ванн, члены «пляжного клуба» могут пройти на большую платформу для купания, расположенную на том же самом уровне. Хотя «пляжным клубом» можно назвать и зону на флаинг-бридже, где нашлось место не только шезлонгам и джакузи, но и обеденному столу на 14 персон, барной стойке, холодильнику с ледогенератором, кофейной машине и другим атрибутам беззаботного, полноценного и дорогого отдыха.

Машина строгого режима

MASERATI MC STRADALE

Алексей Харнас



MC STRADALE — ПЕРВОЕ
СЕРИЙНОЕ КУПЕ MASERATI,
ПРЕОДОЛЕВШЕЕ СКОРОСТНОЙ
БАРЬЕР 300 КМ/Ч

В ПАДДОКЕ АВТОДРОМА

Riccardo Paletti, что в 20 километрах от Пармы, есть необычный для такого места тренажер. Закрепленное на тележке автомобильное кресло съезжает по наклонному рельсу и в конце пути бьется о стальную стенку. Говорят, на этот тренажер сажают посетителей, которые злостно нарушают требования инструкторов школы Master Maserati. Исключительно для того, чтобы нарушитель осознал, что может с ним произойти, если он вылетит на машине с трассы в сторону барьеров из старых покрышек.

Инструкторами школы руководит Иван Капелли, 47-летний бывший гонщик, ранее выступавший за разные команды в Formula 1 и Formula 3. Сейчас он периодически выступает комментатором гонок F1 на канале Rai 1, но большую часть времени проводит на автодроме, объясняя покупателям Maserati, что именно они купили и что надо делать с этой машиной, чтобы понять: она действительно стоит своих денег.

Большая часть курсов 2011 года посвящена возможностям новой машины, гордости инженеров Maserati — MC Stradale, первого серийного купе этой итальянской марки, преодолевшего скоростной барьер 300 км/ч (в России цены на эту машину начинаются от 207 тыс. евро). Новый автомобиль — это настоящая химера, в которой нашлось место лучшим качествам всей модельной линейки Maserati. Ее родословная в названии: Maserati Gran Turismo MC Stradale. Если сделать шильдик с полным названием автомобиля, он как раз уместится от края до края багажника. Но шильдика нет — во-первых, чтобы не портить идеальные формы крышки багажника, во-вторых, шильдик — это лишний вес. А в случае с этой машиной борьба идет буквально с каждым граммом. Так, ради снижения веса, конструкторы выкинули 25 кг шумоизоляционных материалов, которые обычно присутствуют в Gran Turismo, удалили 2 кг лишних проводов, а традиционные тормоза со стальными дисками заменили на карбон-керамические, что уменьшило вес машины еще на 18 кг.

Про задние сиденья и говорить нечего — их просто нет. Купе — это купе, и не надо записывать в него бессмысленный задний диванчик, на котором все равно никто никогда не будет сидеть.

Дизайн кузова MC Stradale наглядно демонстрирует, во что может превратиться автомобиль, если у разрабатывающих его дизайнеров и инженеров есть для испытаний хороший трек и команда гонщиков. Прижимающий переднюю ось к земле сплиттер интегрирован в передний бампер, а крышка багажника выштампована уже с антикрылом. Профиль крышки капота минимизирует турбулентные завихрения встречного воздушного потока, а 20-дюймовые колеса «обуты» в специальные шины Pirelli PZero Corsa для скоростной езды. Главная фишка электронной начинки автомобиля — возможность выбора режимов езды: гасе, sport и auto. Последний, понятно, предназначен для того, чтобы тащиться по дороге общего пользования от автодрома до гаража, и рассказывать о нем особо нечего. Интерес представляют гасе и sport, весьма заметно отличающиеся друг от друга. Электроника управляет не только режимом работы дросельной заслонки, но и алгоритмом работы коробки переключения скоростей — в «гоночном» режиме это переключение происходит ощутимо быстрее. Такая работа коробки позволяет проехать дистанцию на доли секунды быстрее, но каждое переключение сотрясает всю машину, не позволяя отделиться от мысли о том, что коробка протянет месяц, а то и меньше.

Четырехсотпятисильный двигатель должен разогнать эту машину до 100 км/ч за 4,6 секунды, а ее максимальная скорость достигает 301 км/ч. Поверим документам — до максимальной отметки на спидометре нам ее раскогегарить не удалось.

Для того, чтобы покупатель MC Stradale знал, что делать со своей машиной, и организованы курсы Master. Протяженность трека Paletti, на котором они проводятся — 2360 метров. По меркам профессиональных спортсменов трасса несложная — две шпильки, две затяжные пара-

болические дуги и два прямых участка длиной примерно по 500 метров. По неопытности вылететь с этой трассы и покалечиться довольно сложно, хотя и такое в практике заводских инструкторов случалось.

Первое испытание для новоиспеченного владельца всякого спорткара — посадка в него. Но в данном случае гибкость китайского гимнаста не требуется. Хотя машина очень низкая, сядя за руль не надо сгибаться в три погибели, а ширина дверного проема достаточная даже для водителя неспортивной комплектации. На треке нет смысла включать автоматический режим роботизированной коробки скоростей. Лучше сразу перевести переключатель в положение sport. Первый круг в спортивном режиме: динамичный разгон до 80 км/ч на второй скорости, выход на прямой участок, переключение на третью, газ в пол, при оборотах более 4000 открывается заслонка в системе выхлопа и машина издает фирменный рев — ради которого стоит осваивать технику скоростного вождения.

Переходим на режим гасе. В этом «гоночном» режиме смена передач происходит за рекордные 60 миллисекунд, но такая скорость не позволяет сделать переключение плавным — любое нажатие на подрулевой лепесток отдается весьма ощутимым ударом в недрах автомобиля. Машина в гоночном режиме и звучит иначе: клапан в выпускной системе, обеспечивающий рев мотора, открыт постоянно. Набор скорости ощутимо отличается от спортивного режима. Разогнавшись на прямом участке, можно не задумываться о том, на какой передаче входить в поворот — нужно лишь прижать левый, понижающий подрулевой лепесток и притормозить до нужной скорости: коробка сама выберет оптимальный режим работы. В Maserati считают, что им удалось сделать «спортивный автомобиль на каждый день». В этой формулировке есть определенное лукавство. Но дело тут не в машине — просто ее возможности явно на порядок выше водительских возможностей среднестатистического покупателя.

С видом на Колизей

PALAZZO MANFRED В РИМЕ

Екатерина Истомина



ВЫ ПОСТОЯННО
ЖИВЕТЕ
В ПРИСУТСТВИИ
ПАМЯТНИКОВ:
ТО АМФИТЕАТР
ВЛЕЗЕТ В ОКНО
БОЛЬШИМ
КАМЕННЫМ
БОКОМ,
ТО ВЫСТРОЯТСЯ
КОЛОННЫ
ФОРУМА



РАНЕЕ эта миниатюрная гостиница была известна миру как Hotel Gladiator. Остается невыясненной причина смены вывески: почему все же название древней кровавой, но романтизированной профессии было заменено именем сицилийского короля. Под переименование владельца этого бутикового приюта, расположенного у самой кромки Форума и всего в 192 метрах от Колизея, учинили в старом здании небывалый ремонт. Мастера работали так усердно, что, кажется, не остановили их — они по инерции починили бы и Форум с затоптанным туристами древнеримским цирком.

Древности имеют в Риме важнейшее экономическое значение: они притягивают туриста, желающего вдохнуть, наконец, главную историческую пыль европейской цивилизации и испить не одну чашу вина региона Лацио, закусив, согласно сезону, многослойным артишоком. А после трапезы (выше приведены первые и последние строки меню гостиничного ресторана Agoma) смело двинуться в сторону Ватикана — впрочем, завернув, конечно, по пути в магазин Bvlgari. Конечно, поклонения Бахусу на Аппиевой дороге и мемориальной табличке, посвященной Гоголю, тоже входят в рядовую культурную программу.

В Palazzo Manfred сейчас к услугам отдыхающих открыто всего 16 номеров, из которых два претендуют на высокое звание suite. Из двух suites мы бы посоветовали обратить внимание на suite с наследственным именем «Гладиатор». Те, кто ожидает увидеть здесь некоторые тематические атрибуты, будут несколько разочарованы. Никаких тигровых шкур, никаких кровавых отпечатков, ника-

ких ржавых цепей и зазубренных коротких мечей. Нет даже портрета Владимира Васильева, солиста ГАБТ СССР, признанного лучшим танцующим Спартаком всех времен и народов. Из визуально представленных борцов — только небольшой портрет Гарибальди в шляпе из, как нам показалось, осенне-зимней коллекции Prada 2001 года. Однако изображений Гарибальди в Италии так же много, как и Ленина в России, поэтому можно считать, что революционная картинка попала просто случайно в эту тихую буржуазную заводь, состоящую из двух чудесных, светлых комнаток с постоянным видом на Колизей. Вот виды из окон Palazzo Manfred и составляют главное достоинство отеля. Вы постоянно живете в присутствии памятников: то влезет в окно большим каменным боком Колизей, то выстроятся колонны форума. Из других приманок отеля стоит упоминания чрезвычайно прыткий консьерж, который все время норовит сделать постояльцам приятное, а именно — отдать в платную аренду новую безделушку отеля, болид Lamborghini. Да и Колизей не добавляет спокойствия: и днем, и ночью гудит, жужжит, пытит турист вокруг этих древних стен.

В отельном ресторане, расположившемся на крыше, торжествуют потроха. Эта пища богов и бедняков отвлекает от любой суеты. «Кушайте, сеньора, кушайте», — сказал гламурный официант, задернул занавеску, закрыв вид на Колизей, и включил телеканал, по которому рассказывали об очередных обнаружившихся проказах Сильвио Берлускони. Да и то сказать: что Колизей, когда есть такие потроха и такой премьер-министр!

www.hotelgladiatori.it

Гостиница для веселых людей

CHATEAU BETHLEHEM HOTEL В МААСТРИХТЕ

Екатерина Истомина



CHATEAU BETHLEHEM HOTEL — ОБРАЗЕЦ
ВЕСЬМА РЕДКОГО ГОСТИНИЧНОГО
ЖАНРА: ЭТО ОТЕЛЬ-РАЗВЛЕЧЕНИЕ

РАБОТЫ по преодолению мрачного средневекового наследия в прекрасно сохранившемся замке XIII века, расположенном в предместье голландского Маастрихта, начались весной 2008 года. Казалось бы, это рядовое событие — еще один памятник прошлого после капремонта превратится в типовой дорогой отель в замковом стиле: толстые каменные стены с пучеглазыми чучелами в нишах, закопченные каминные на каждом углу, прислуга в стилизованных под старину ливреях, плотная охотничья кухня на завтрак, обед, полдник и ужин.

Однако в случае с Chateau Bethlehem Hotel дело повернулось иначе. Этот замок, гордость маленькой страны, взяла в управление одна из самых известных европейских школ гостиничного бизнеса и гостеприимства — Maastricht Hotel Management School, основанная в 1950 году. Руководители школы поставили перед собой две важных задачи: первая — создать в старом замке привлекательный дизайнерский отель, вторая — дать возможность студентам школы попрактиковаться в реальных гостиничных условиях. Иными словами, открывшийся в сентябре 2010 года Chateau Bethlehem Hotel — учебно-

тренировочный центр отельного обслуживания, но центр обитаемый.

В распоряжении постояльцев и студентов отельной школы (а именно они руководят отелем) — 26 suites, ресторан на 130 человек, прекрасный старый парк в 4 гектара, поле для гольфа с 18 лунками и обширные винные погреба. Управление кухней, службой приема и размещения гостей, консьерж-дирекцией — все в руках студентов. Конечно, в их учебной работе бывают сбои, поскольку нет опыта, но это вносит элемент небольшого приключения в жизнь постояльцев.

Что касается интерьера, то Chateau Bethlehem Hotel — это настоящая дизайнерская гостиница. Но в отличие от многих других отелей в дизайнерском стиле, в которых трудно найти душ или туалет (они, бывает, инсталлированы в какой-нибудь малоприметный шкаф), гостиница в Маастрихте больше похожа на традиционное жилище, где должно быть тепло, уютно и, разумеется, удобно. Дизайн всех 26 suites был заказан разным бюро — немецким, голландским, канадским, британским и французским. Благодаря этому ни один дорогой номер не похож на другой, хотя их объединяет то, что каждый имеет ярко выраженный характер.

Есть, например, полностью зеленые, «экологические» номера, полностью коричневые, имитирующие деревянное жилище... Большую часть обстановки suites составляют переделанные, перекроенные, утратившие свое прежнее функциональное назначение предметы, в том числе и антикварного качества. В этом есть не только юмор, но и сострадание к жильцу. Он может посмеяться как над студенческим обслуживанием, полным понятных огрехов, так и над какой-нибудь кособокой кастрюлей, переделанной в ночную лампу. Даже suites во французском будуарном стиле (а таких здесь 5 штук; они обставлены антикварной мебелью, добыть которую в Маастрихте с его огромной ярмаркой не проблема) — и те демонстрируют некоторую иронию. Словом, Chateau Bethlehem Hotel — образец весьма редкого гостиничного жанра: это отель-развлечение. Это гостиница, где должны возникать смешные ситуации, происходить всевозможные нелепости. И если вы на месте мыльницы обнаружите супницу — не расстраивайтесь, и уж конечно, не скандавьте. Церемонных гранд-отелей много, а вот отелей веселых в мире единицы.

www.hotelschoolmaastricht.nl

Наследник Рекамье

ОТЕЛЬ LA BELLE JULIETTE В СЕН-ЖЕРМЕН-ДЕ-ПРЕ

Екатерина Истомина



«КРАСАВИЦА ЖЮЛЬЕТТ», в честь которой назван новый парижский отель-бутик, прогрессивному человечеству более известна как мадам Рекамье. Знаменитый портрет Жака-Луи Давида от 1800 года изображает миниатюрную даму в платье по тогдашней античной моде, отдыхающую на кушетке весьма примечательной и даже революционной формы. Салонный диванчик с S-образной спинкой позднее получит имя Рекамье: именно так звали престарелого парижского банкира, взявшего в 1793 году в жены 16-летнюю уроженку города Лиона. Жанна Франсуаза Жюли Аделаида Бернар, в замужестве Рекамье, на деньги супруга и в доме, купленном им же, основала известный литературно-политический салон, гостями которого были Шатобриан, Сент-Бев и мадам де Сталь. Вообще, очаровательный и какой-то невинный отель-бутик в самом сердце Сен-Жермен-де-Пре притягивает к себе великие имена. Ресторан (с одомашненной французской гастрономией) и бар отеля в стиле «шарм» (расположен частично на открытой террасе) награждены именем великого французского актера Франсуа-Жозефа Тальма. Он блистал на сцене «Комеди Франсез» в ролях Ахилла, Ирода и Карла IX. Если мадам Рекамье подарила свою мужнюю фамилию дивану, то Тальма — элементу женской одежды. Актер Тальма, обращавший внимание не только на свои героические роли, но и на приличествующие им костюмы, дал имя длинной накидке без рукавов. La Belle Juliette — это место возвышенное и театральное. Интерьером в серо-жемчужных тонах здесь занималась Анн

Жельбер, выбравшая в качестве ориентиров стиль Директории и обогатившая основное стилистическое русло штрихами стиля Реставрации: пышность разбавлена сентиментальными, бытовыми предметами. Стоит напомнить, что «густой», пламенный стиль Директории очень популярен в гостиничном декоре современной Франции. В моду его ввел Жак Гарсиа, декоратор, заработавший на отелях и ресторанах премиум-класса милли-

МАЛЕНЬКИЙ LA BELLE JULIETTE —
МЕСТО ВОЗВЫШЕННОЕ
И ТЕАТРАЛЬНОЕ,
КАК САЛОН ЖЮЛЬЕТТЫ РЕКАМЬЕ

оны. La Belle Juliette с 32 номерами не относится к большим гостиницам, скорее это отель будуарного типа, гостиница «для своих», рассчитанная на то, что посетитель, приехав сюда однажды, и далее будет выбирать именно это место. В сущности, тихий отель La Belle Juliette есть наследник литературного салона мадам Рекамье. Мадам и месье, выбравшие однажды умную беседу красавицы Жюли, никогда более не изменяли ей.

Британская Бретань

GRAND HOTEL BARRIERE В ДИНАРЕ

Екатерина Истомина

ЭТОТ КУСОК побережья Бретани представляет собой полную коллекцию романтических скал. На одной из них, той, что видна с террасы главного в Сен-Мало ресторана, распорядился похоронить себя Шатобриан. Французский романтик велел не писать никаких эпитафий, поставить простую каменную плиту, что и было сделано. Но такое пренебрежение к словам — единственное в жанре: многие памятники в Сен-Мало и его окрестностях украшены надписями, нередко длинными.

Но один из заметных памятников этого французского курорта снабжен текстом всего из трех слов — Grand Hotel Barrière. Он расположен в Динаре, городе, до которого от Сен-Мало плыть на барже всего пять минут. Grand Hotel Barrière, ставший сердцем Динара как курорта (здесь действовала та же схема, что и в Монако — Hotel de Paris дал жизнь курорту Монте-Карло), был построен в конце XIX века англичанами. Они хотели иметь собственный курорт на французской Атлантике, но Биарриц был тогда оккупирован русской аристократией, а Довиль с Трувилем — парижской буржуазией. Англичанам достался каменный Динар, бывшее логово пиратов, крохотный курортный городок с краснокирпичной застройкой... Британизация удалась: теперь здесь французские бистро с пронумерованными устрицами и бретонскими омарами чередуются с классическими английскими пабами, а бутики, торгующие купальниками, — с магазинами новейшего спортивного инвентаря. Британский стиль наложил отпечаток и на публику: в Динаре редко встретишь сонного, расслабленного отдыхающего, главная одежда здесь — тельняшка, досуг — плавание, яхтинг и рыбалка. Еще, правда, есть древнее казино: в нем, как правило, играют азартные французские старушки. Другие отдыхающие если и заходят в казино, то исключительно в ресторан: эта современная постройка имеет одну полностью стеклянную стену с видом на скалы и предлагает пять сортов морской рыбы в меню.

Grand Hotel Barrière, исторический и архитектурный центр Динара, представляет собой типичный курортный дворец в стиле belle époque. Конечно, здесь жили и живут кинозвезды: в Динаре ежегодно проходит кинофестиваль британского кино, но значительная часть отдыхающих — это степенные немолодые буржуа, с достоинством переходящие от шезлонга к обеденному столу. Они ценят местную здоровую пищу, морской воздух, который пахнет йодом, а также процедуры в SPA-центре, работающем на местной косметике Phitomer.

Впрочем, некоторые из постояльцев приезжают в Динар, чтобы жениться. Дело в том, что залив перед отелем едва ли не каждый вечер предлагает природное шоу:



БРИТАНИЗАЦИЯ УДАЛАСЬ:
ФРАНЦУЗСКИЕ БИСТРО С УСТРИЦАМИ И ОМАРАМИ
ТЕПЕРЬ ЧЕРЕДУЮТСЯ С КЛАССИЧЕСКИМИ АНГЛИЙСКИМИ ПАБАМИ

романтическую лунную дорожку. Спутник Земли, словно по заказу голливудской съемочной группы, красиво освещает морское полотно и создает прекрасную декорацию для предложения руки и сердца. Поэтому влюбленные мужчины в немалом волнении выходят на вечерний променад

с кольцами Cartier в кармане, а счастливые женщины возвращаются в отель с кольцами Cartier уже на пальце. Впрочем, лунная дорожка в Динаре доступна и убежденным холостякам: лучший вид на нее — с балкона третьего этажа Grand Hotel Barrière.



Неаполитанский шик

КОЛЛЕКЦИЯ KITON

«ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

НЕАПОЛИТАНСКАЯ марка Kiton довольно молода, она существует с 1968 года. Сегодня это самый знаменитый бренд южноитальянской портновской школы. Костюмы Kiton легкие, сшитые эластичной ручной строчкой, с очень удобным мягким «неаполитанским плечом». Знамениты китоновские шелковые галстуки «семь сложений», также выдержанные в старинных неаполитанских портновских традициях. В новой коллекции практически нет «банкирских» темных костюмов в широкую мело-

вую полоску, ставших для марки знаковыми, формальная часть коллекции в основном однотонная либо же из ткани в неброскую клетку «принц Уэльский». А в менее формальной части коллекции необычайно много цвета. Ярко-синие и темно-голубые с бирюзовым отливом пиджаки, в крупную броскую клетку, в яркую полоску и однотонные. Красные и белые брюки чинос. Пуловеры, тонкие кардиганы и рубашки поло (с длинными рукавами, как сейчас модно) ярких открытых цветов.

В рассчитанной на молодых клиентов коллекции Cira (названной по первым буквам имени основателя марки Чиро Паоне) на лето предложены в основном элегантные костюмы и смокинги. Силуэт не зауженный, но более узкий, чем в основной линии, пиджаки заметно приталены, но не укорочены, брюки слегка сужены книзу. Наконец, в новой коллекции марки намного больше спортивных вещей — кожаные кроссовки и яхтенные мокасины, спортивные куртки и жилеты, джинсы и шорты-бермуды.

«Интермода», ул. Б. Покровская, 25



Японская сдержанность

КОЛЛЕКЦИЯ KENZO ВЕСНА-ЛЕТО 2011

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИИ Kenzo этого сезона задуманы как юбилейные — 40 лет тому назад приехавший в Париж токиец Кензо Такада создал марку, соединяющую французский и японский подходы к шитью одежды. Для мужской коллекции этого сезона нынешний креативный директор Kenzo Антонио Маррас придумал вполне определенный обратный сюжет — парижский художник впервые оказывается в Токио и включает в свой гардероб вещи в японской стилистике. При всей своей склонности к театральным костюмам традиции мужской одежды Антонио Маррас чтит строго. Наряжает

он женщин, а мужчин одевает. То есть принты, пронзительные клетка и полоска и вообще яркие цвета, по мнению дизайнера, еще допустимы в мужском гардеробе, а вот обтягивающие брюки и тем более юбки, даже самурайские или шотландские, — уже перебор. Так что фасоны всех новых вещей Kenzo традиционные — брюки-дудочки не слишком узки, шорты свободные и длиной по колено, пиджаки и легкие бушлаты уверенно демонстрируют развернутые плечи и никуда не сползают, горловины у футболок и пуловеров не позволяют слишком откровенно похвастаться развитой мускулатурой.

Зато рубашки сшиты из хлопка со сложнейшими цветочными принтами, напоминающими о традиционных кимоно, а узоры на пиджаках изысканные, как японская живопись. Впрочем и таких вещей мало, все-таки основой мужского гардероба остаются традиционные и в то же время актуальные именно сейчас ковбойки, джинсы, куртки-кабаны и парусиновые брюки-карго. Практичны и аксессуары — легкие дорожные сумки со множеством карманов, сандалии из широких ремней и очень модные, а к тому же удобные парусиновые desert boots, пустынные ботинки.



Классическая интеллигентность КОЛЛЕКЦИЯ DRIES VAN NOTEN «ВЕЧНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

ДРИС ВАН НОТЕН когда-то был прекрасным концептуальным дизайнером, успешно превращавшим этническую одежду в современный костюм. В последние годы он делает все более и более замечательные коллекции и потому не вписывается уже ни в какие рамки — это просто очень хороший дизайнер, один из лучших. И мужские, и женские его коллекции элегантны, интеллигентны, умно задуманы и прекрасно исполнены. Мужская коллекция наступившего сезона стилистически напоминает о моде самого нача-

ла 1970-х. Чистые суховатые силуэты, при этом совершенно естественные. Четкие, яркие, подчеркнута определенные принты и отделка. Основа коллекции — костюмы с довольно длинными приталенными пиджаками и резкими лацканами, из ткани в «рыбий глаз» и ткани в клетку — эти рисунки у Dries Van Noten выглядят чуть преувеличенными, но исключительно сдержанный крой смягчает шаржированность расцветки. Столь же достойно благодаря исключительно элегантному классическому крою выгля-

дит деним этого сезона, якобы вываренный — у Dries Van Noten рисунок «варенки» напоминает чернильные кляксы на белом. Поэтому вещи, которые вроде бы должны выглядеть насмешкой над простонародными вкусами ушедшей эпохи, на деле оказываются совсем не забавными, а просто красивыми и заметными. И отдельно надо сказать про прекрасный трикотаж из меланжевой пряжи, с отделкой кожаными ремешками. Он выполнен в отличном джентльменском стиле.



Власть костюма КОЛЛЕКЦИЯ HUGO BOSS «ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

HUGO BOSS выпускает много линий одежды и аксессуаров. Сейчас речь о наиболее дорогих — Boss Selection и Boss Black. В них представлены вещи отличного качества, тиражи небольшие. Дизайнеры Hugo Boss уверены, что одежда способна создавать ощущение власти и силы, поэтому их костюмы отличает маскулинный крой. Самая дорогая линия, в которой при создании костюмов используется ручная портновская работа, — Boss Selection. Модели этой линии не слиш-

ком изменяются в зависимости от модных трендов. В этом сезоне у пиджаков относительно мягкие округлые плечи, узкие рукава и высокие лацканы. В коллекции однобортные и двубортные летние костюмы из плотных шелка и хлопка. В повседневной части коллекции двусторонние куртки, хлопковые блейзеры, джинсы и брюки-чинос, кашемировые пуловеры и хлопковые поло, а также куртки, мокасины и дорожные сумки из кожи страуса.

В формальной части коллекции Boss Black — классические, суховатые по силуэту, серые и синие в узкую полоску костюмы из тонкой ткани, летней шерсти или смеси хлопка и шелка. Повседневная часть коллекции посвящена отдыху, а это подразумевает вечно популярный морской стиль, не столько клубный, сколько спортивный, — белоголубую и сине-песочную цветовые гаммы, мягкие ткани и легкие силуэты.

Hugo Boss, ул. Б. Покровская, 10



Романтическая естественность КОЛЛЕКЦИЯ VALENTINO «ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

СОЗДАВАЯ коллекции для итальянского дома Valentino, дизайнеры Пьер Паоло Пиччиоли и Грация Чиури объединились в весьма слаженный дуэт. Они сохраняют действительно нежную, романтическую и лишенную всякой вульгарности, очень естественную стилистику самого основателя марки Валентино Гаравани. Но при этом их работы выглядят вполне современно. Все признаки марки налицо — очень женственные мягкие силуэты, крупные банты

и маленькие сдержанные бантики в качестве любимого элемента декора, расклешенные узкие воланы по подолом, декольте и обшлагам. Обилие тонкого прозрачного кружева — чаще всего посаженного на цветную шелковую подкладку и выглядящего как тонкий однотонный узор, выпуклая однотонная вышивка. И, разумеется, знаменитые платья теплого и яркого оттенка красного, давно названного именно «цветом валентино». Впрочем, основная часть коллекции выполнена в более сдержанной цветовой гамме —

черный, все оттенки белого, светлый теплый серый, чуть приглушенный розовый. Силуэты преимущественно узкие, но не слишком. И у платьев, и у плащей, и у юбок линия талии чуть завышена, что имитирует подростковые пропорции и помогает создавать юный образ при подчеркнутой скромности, даже чопорности фасонов. Очень хороша обувь — мягкие лодочки и босоножки с глубокими вырезами и на небольшом каблучке.

«Интермода», ул. Б. Покровская, 25



В традициях основателя

КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

JUNGLE JAP — первый магазин первого франко-японского модельера Кензо Такады был открыт весной 1970-го. Нынешняя коллекция Антонио Марраса для дома Kenzo посвящена этой некруглой дате. Темой коллекции стало путешествие японки по Сардинии, родине нынешнего главного дизайнера Kenzo, и в ней тщательно воспроизведены все главные достижения Кензо Такады — то, что благодаря его творчеству навсегда вошло в современную моду. Речь идет не только о трансэтническом стиле в общем понимании, но и о конкретных стилистических приемах. Сочетание в одном

наряде тканей с цветочным принтом и тканей в клетку и полоску — теперь подобное смелое отношение к рисункам не только общепринято, но и в наступившем сезоне крайне актуально. Именно Кензо мы обязаны деконструктивной стилистикой, рукавами-кимono, широким распространением плоскостного кроя и простых, нарочито инфантильных силуэтов, просторных платьев-свитеров, укороченных брюк, мини-пальто и длинных просторных пиджаков, которые напоминают куртки сегунов. Все это есть в новой коллекции Антонио Марраса для Kenzo. Многослойные сложно-

ставные наряды из тканей с тщательно воспроизведенными всевозможными японскими принтами пестры и мягки. Просторные платья, жакеты-накидки, блузы и шаровары держатся на многочисленных подхватах-тесемках, которые и структурируют одежду Kenzo, и позволяют ее изменять под себя. Очень удачна обувь — в коллекции, помимо пришедших с подиума ярких и высоких гэта, представлены невероятно удобные и очень модные в этом сезоне босоножки на средней высоты каблук и довольно толстой платформе. Они действительно удобны во время путешествия.



Несравненное качество КОЛЛЕКЦИЯ LORO PIANA DONNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЕ Loro Piana братья Пьерлуиджи и Серджио Лоро Пиана самое большое внимание обращают на качество производимых ими тканей, одежды и аксессуаров. Успехи в этом отношении у марки действительно феноменальные. Для Loro Piana красота — в простоте. Но при этом одежда марки в последнее время стала модной. Дело не столько в том, что дизайнеры марки стали больше следить за трендами — они всегда это делали, при этом придерживаясь принципа умеренности. Но дело прежде всего в том, что в последние годы все больше стали цениться демонстрирующие внутрен-

нюю свободу сдержанность и простота, а слово «элегантность» перестало считаться устаревшим. В коллекции есть традиционный трикотаж — рубашки поло, джемперы и тонкие кардиганы. Чуть сужающиеся книзу брюки, свободные шорты, укороченные жакеты, традиционные ветро- и водонепроницаемые ветровки и плащи. Словом, все, что нужно для загородной жизни, и все, чем Loro Piana славится в первую очередь. В то же время в новой коллекции есть исключительно красивые и полностью вписывающиеся в модные тренды платья-рубашки, пря-

мые и актуального А-силуэта, из тонкого шелкового полотна розово-лиловых оттенков, тонкие шелковые длинные сарафаны, топы, накидки и комбинезоны с крупным цветочным принтом, напоминающим акварельную живопись. То есть вещи для самых разных светских мероприятий, от благотворительных завтраков до вечеринок на свежем воздухе. Знаменитые шали и платки Loro Piana в этом сезоне тончайшие, из шелка и смеси шелка с кашемиром, и однотонные, и с тем же акварельным размытым цветочным принтом, что используется в коллекции одежды.



Яркое спокойствие КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ВЕСНА-ЛЕТО 2011»

Марина Прохорова

ОЧЕРЕДНАЯ очень элегантная и современная коллекция MaxMara — прекрасный пример того, что даже марка, изначально задуманная как коммерческая и не опирающаяся на знаменитого дизайнера, может стать безусловно авторитетной.

Многие внимательно следящие за последними тенденциями в fashion-дизайне женщины в последнее время стали носить не только знаковые кашемировые пальто MaxMara, но и другие вещи этой марки, в том числе традиционного для нее

направления — спокойные, почти чопорные деловые офисные костюмы и платья-футляры, а также женственную одежду для свободного времени.

В этом сезоне платья, костюмы и плащи MaxMara подчеркнута минималистские. Спокойные классические силуэты, легкая драпировка, большие и очень красивые детали вроде воротников и карманов, яркая и живая цветовая гамма.

Подиумная же часть коллекции MaxMara — это лаконичный и сверхактуальный в этом

году микст делового и спортивного стилей. В этой части коллекции можно обнаружить практически обязательные для модниц классические пиджаки неоновых ярких цветов. Узкие укороченные брюки и двухцветные трикотажные топы спортивного вида, из очень плотного джерси. Лохматый восьмидесятилетний трикотаж.

Сверхширокие и сверхдлинные, развевающиеся при каждом движении юбки и брюки с высокими шлицами.

MaxMara, ул. Б. Покровская, 22/24

ЦВЕТЫ

ВЫБОР ВИКТОРИИ КОСТЫЛЕВОЙ



1
Платье, Karen Millen, Karen Millen, 8924 руб.

2
Платье, Sportmax, Max Mara, 13 794 руб.

3
Платье, Sportmax Code, Max Mara, 13 827 руб.

4
Топ, Penny Black Grey, Penny Black, 3071 руб.
Юбка, Penny Black Grey, Penny Black, 5584 руб.

5
Платье, Versace, Luxury Store, 58 000 руб.

6
Клатч, Karen Millen, Karen Millen, 5148 руб.

7
Туфли, Casadei, MilolScarpa, 37 680 руб.

8
Платье, D&G, Miloboutique, 23 740 руб.

9
Платье, CLASS Cavalli, Miloboutique, 27 540 руб.

10
Туфли, Karen Millen, Karen Millen, 6972 руб.

11
Сарафан, Sportmax Code, Max Mara, 17 985 руб.

12
Платье, CLASS Cavalli, Miloboutique, 34 780 руб.

13
Платье, D&G, Miloboutique, 23 740 руб.

14
Кулон, «Цветок», коллекция «Ода радости жизни», дизайн «Неземная радость», Frey Wille, 32 170 руб.

15
Футболка, Versace, Luxury Store, 23 000 руб.
Шорты, Versace, Luxury Store, 29 000 руб.



1



2



3



5



4



6



7



8



9



11



12



13



14



10



15

1
Платье, Penny Black Black, Penny Black, 7260 руб.
2
Платье, Sportmax Code, Max Mara, 10 692 руб.
3
Футболка, Versace, Luxury Store, 29 000 руб.
Шорты, Versace, Luxury Store, 19 000 руб.
4
Платье, Max Mara Studio, Max Mara, 18 513 руб.

5
Кольцо, Roberto Coin, Da Vinci, цена по запросу.
6
Платье, CLASS Cavalli, Miloboutique, 30 370 руб.
7
Платье, Salvatore Ferragamo, Pride, 91 000 руб.
8
Платье, CLASS Cavalli, Miloboutique, 28 260 руб.
9
Платье, Penny Black Grey, Penny Black, 7445 руб.

10
Подвеска, Roberto Coin, Margherita, Da Vinci, цена по запросу
Кольцо, Roberto Coin, Margherita, Da Vinci, цена по запросу
11
Балетки, Casadei, MilolScarpa, 25 070 руб.
12
Платье, Weekend, Max Mara, 9933 руб.
13
Платье, CLASS Cavalli, Miloboutique, 24 200 руб.
14
Платье, Karen Millen, Karen Millen, 8553 руб.
15
Платье, Weekend, Max Mara, 14 124 руб.

Диваны и кресла с высокими спинками ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ



ПРЕУВЕЛИЧЕННО глубокие диваны, в которые надо забираться с ногами, — не единственная тенденция в сфере сидений. Ничуть не менее актуальны диваны и кресла с высокими спинками. Средняя высота для спинки — такая же, как у стула, а то и меньше. Спину поддерживает — и достаточно. Нередко высота рассчитана так, чтобы на спинку можно было откинуть голову. Эта версия, пожалуй, самая популярная. Редко кому нравится, когда затылок упирается в спинку: не очень-то так расслабишься. И вот, несмотря на явное неудобство, именно такие диваны, с не просто высокой спинкой, а очень высокой, сейчас вошли в моду.

Объясняется это тем, что об удобстве в данном случае никто особенно не думает. Цель диванов с высокими спинками не в том, чтобы на них отдыхали и расслаблялись, а в том, чтобы отгородить сидящего (-их) от окружающего мира. Не полностью спрятать, как это делают диваны-коконы (о них мы расскажем как-нибудь в другой раз), а немножко, ровно настолько, чтобы создать некоторое ощущение риваса. Понятно, что дома такие диваны и кресла без надобности. Домашние диваны, наоборот, должны объединять и создавать ощущение так называемого семейного очага. Ну разве что одно кресло с высокой спинкой не помешает — для того, чтобы глава семьи мог отгородиться от шумных домочадцев со

своей газетой (под таким соусом, по крайней мере, эти кресла продают в магазинах). Зато в общественных местах и офисах сидения с высокими спинками совершенно незаменимы. С их помощью, не прибегая к уродливым перегородкам, можно разделить пространство на зоны. В ресторанах это уже давно стало привычным делом, особенно у нас, где сидеть локоть к локтю, в отличие от Парижа, не принято. Нередки такие диваны в холлах отелей, залах ожидания в офисах, барах, аэропортовых лаунжах, книжных магазинах и прочих местах, где людям случается задержаться на некоторое время.

Классифицировать диваны с высокими спинками можно по разным признакам. Например, по степени художественности. Одни диваны, кажется, стремятся к полной незаметности и нейтральности (насколько это возможно при их конфигурации) — вроде серии Antoinette от Bla Station. Другие, напротив, стараются выделиться. Кресло Egg Арне Якобсена для Fritz Hansen, судя по частоте использования, из разряда мебели вообще перешло в область искусства. Его идеальная форма и пропорции породили несметное количество подражаний, правда, менее удачных. Прошлогоднее кресло Tulip от Carrellini явно вдохновлено знаменитым датчанином. Спинка куда выше и изгибы не такие эффектные, но что-то общее есть (особенно сходство

заметно в красном цвете). Большая же часть диванов, разумеется, находится посередине: они и не то чтобы совсем скромные, но и лишнего внимания к себе не привлекают.

Другой отличительный признак — высота и солидность спинки. Если некоторые диваны лишь немного отличаются от обычных (Class от Vibieffe, Feel Good и Boss от Flexform и др.), то спинки других совершенно выдающиеся. Alcove от Vitra, Antoinette и Koja от Bla Station, Scene XXL от Montis — это уже даже не диваны, а целые крепости. Спинки у них при этом не такие объемные и солидные, как у нормальных сидений, а тонкие, мягкие и подвижные. Делается это, видимо, для того, чтобы компенсировать их высоту. Или чтобы идеологически еще больше приблизить их к перегородкам. И наконец, последний признак, разводящий диваны по разным сторонам баррикад, — это функция. Как уже было сказано, все они призваны отгораживать сидящего от окружающего мира, но с какой целью? Идеально объясняет разницу модель Alcove от Vitra. Одна из версий, с откидным столиком, называется Work, другая, где сидение обложено подушками, — Love. Понятно, что на одном диване нужно работать, а на другом — обниматься. Согласитесь, что оба дела требуют уединения. В случае с другими моделями, где функция так явно не называется, выбор остается за вами.

4



5



6





7



8



9

1
Кресло Tulip
Cappellini
Altagamma

2
Кресло Scene XXL
Montis
www.montis.nl

3
Кресло Egg
Fritz Hansen
DesignBoom

4
Диван Suita Club
Vitra
DesignBoom

5
Диван Feel Good
Flexform
Altagamma

6
Диван Class
Vibieffe
«ММСалон»

7
Диван Antoinette
Bla Station
www.blastation.com

8
Диван Alcove Work
Vitra
DesignBoom

9
Диван Alcove Love
Vitra
DesignBoom

10
Кресло Trieste
Baxter
Podium Home Interiors

11
Кресло Koja
Bla Station
www.blastation.com

12
Диван Jan
Linteloo
www.linteloo.nl

13
Кресло Plie
Driade
Altagamma

14
Диван Boss
Flexform
Altagamma

15
Кресла Paper Planes
Moroso
«Флэт»

10



11



12



13



АДРЕСА

Altagamma

Москва, улица Пречистенка, 38, (499) 245 0809

DesignBoom

Москва, улица Сретенка, 26/1, 234 2734; Цветной бульвар, 15, строение 1; ТЦ «Цветной», 234 3940;
www.design-boom.ru

Podium Home Interiors

Москва, улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

«ММСалон»

Москва, Новинский бульвар, 31, «Новинский пассаж», 797 6868; www.mmsalon.ru

«Флэт»

Москва, улица Долгоруковская, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

14



15





Ностальгия по-настоящему ОБНОВЛЕННАЯ «ПЛАКУЧАЯ ИВА» НА НИЖНЕВОЛЖСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Мария Савоськина

РЕКОНСТРУИРОВАННУЮ

«Плакучую иву» можно без преувеличения назвать новым рестораном: столь значительными оказались случившиеся за время ремонта метаморфозы. Кроме названия и адреса прежним осталось направление кухни, изначально заявленное как «советско-кавказское», и оформление дальних залов, в которых ограничились косметическим ремонтом, сохранили и стену с фреской, и частично саму легендарную иву. Остальные интерьеры, техническое оснащение кухни, целиком меню «Плакучей ивы» серьезно поменялись.

Очень большой и функционально насыщенный первый зал не страдает даже от условного деления на две зоны, наличия сцены и танцпола. Вероятно, именно в расчете на большую открытую площадку напольному покрытию здесь уделили особое внимание — дорогое, выполненное из темного и светлого дерева, с динамичным зигзагообразным рисунком, как бы задающим ритм. Сочетание насыщенного коричневого и нейтрального песочно-бежевого повторяется во всех помещениях, которых коснулись радикальные перемены. Входная группа, гардеробная в цоколе, на пути к которой гостям сквозь широкую стеклянную дверь видно происходящее на кухне, а также бар и большой зал выполнены в единой цветовой гамме и стилистике. Но отделка светлых стен различается по фактуре: в холле и баре это кирпич и покраска, в залах — обои

с классическим растительным орнаментом. В интерьере много дерева: декоративные панели на стенах и в баре, элементы обшивки углов, ниши, арки и перегородки. Того же оттенка каркасы мебели, кожаные диваны, текстиль ширм, невесомо разбивающих пространство залов, и оконные композиции. Об окнах нужно сказать отдельно. Они появились, а точнее открылись в «Плакучей иве» только сейчас — ранее их заменяли глухие витражи, закрывающие виды на набережную и площадку перед кафе. Благодаря естественному свету и новому интерьеру заведение приобрело утонченный и сдержанный образ, который подчеркивает полная сервировка столов, покрытых светлыми скатертями. В качестве декора дизайнеры выбрали постеры в багетах, оригинальные светильники с ножками-пирамидами из поставленных друг на друга камней, и украшения для окон из свисающих нитей и стеклянных бусин. А одну из стен под самым потолком украшает золотая волна, повторяющая элемент с логотипа кафе. Потолок в большом зале представляет собой сложную конструкцию, в которую помимо кованого элемента вмонтировали неоновую подсветку, меняющую цвет, — она придется кстати на запланированных здесь танцевальных вечерах.

Сделать новое меню доверили шеф-повару Максиму Смирнову, который двинулся в заданном «советско-кавказском» направлении, предлагая блюда востребованные,

общеизвестные, с налетом ностальгии и свежими нотками одновременно. Различные закуски и салаты занимают солидную часть меню. Оно и понятно — формат заведения располагает к застольям, длительным и веселым. В качестве холодных закусок предлагаются соленые грузди с зеленым лучком и сметаной (260 руб.), рулетики из баклажанов с овощами и грецкими орехами (175 руб.), холодец с горчицей (155 руб.). Среди горячих закусок — сациви с осетриной (480 руб.), оладьи из кабачков со сметаной (160 руб.), жульен с языком и грибами (180 руб.). Для застолий предусмотрели ассорти на любой вкус, например соленья собственного приготовления: малосольные огурчики, помидоры-черри, маринованный перец, баклажаны, пластовая красная капуста (250 руб.), ассорти из кавказских сыров — копченого сулгуни, брынзы, козьего сыра и сыра чанах (280 руб.), или кавказских деликатесов — бастурмы, конской колбасы казы и суджука (390 руб.). Ко всем блюдам гостям предлагают самсу с бараниной и телятиной (180 руб.), хачапури по-имеретински (290 руб.), лаваш армянский (30 руб.) и грузинский (80 руб.), без которых сложно представить кавказский стол. Греческий салат в «Плакучей иве» делают с кавказским сыром (220 руб.), оливье — с масляной рыбой холодного копчения (220 руб.), винегрет — с поджаренной скумбрией и подают на ржаных гренках (170 руб.). Раздел супов объединил лагман с бараниной (255 руб.), крем-суп из



БЛАГОДАРЯ
ЕСТЕСТВЕННОМУ СВЕТУ
И НОВОМУ ИНТЕРЬЕРУ ЗАВЕДЕНИЕ
ПРИБРЕЛО УТОНЧЕННЫЙ И
СДЕРЖАННЫЙ ОБРАЗ

тыквы с вялеными томатами (190 руб.), уху из осетрины с водкой (320 руб.) и сборную мясную солянку (265 руб.).

На горячее предлагается выбирать из большого списка, блюда в котором систематизированы по принципу способов приготовления. Например, утиную ножку томят в собственном соку с чечевицей и зеленой фасолью (450 руб.), филе кролика — с грибами, а потом запекают под сыром (320 руб.), бараний рулет — с соте из баклажанов с томатами (390 руб.). На мангале готовят разнообразные

шашлыки, например из баранины (360 руб.), люля-кебаб из судака (320 руб.), стейк стриплоин (980 руб.) и баклажаны с курдюком (160 руб.). Стоит также попробовать необычные котлетки из креветок, которые подают на миксе из жареных овощей с кунжутным маслом (320 руб.), манты с телятиной и грибами (260 руб.), телячьи почки в сливочном соусе с картофельным пюре (260 руб.). В меню есть даже азербайджанская паста с баклажанами и бараниной (320 руб.) и спагетти с морепродуктами (410 руб.). Впрочем, насладиться дарами

моря и к тому же самому выбрать способ приготовления блюда позволяет специальный раздел: семгу (240 руб.), сибас (240 руб.), дорадо (240 руб.) или тигровые креветки (350 руб.) вам подадут запеченными в соли, приготовленными на пару или гриле. Самые стойкие найдут в себе силы и наверняка оценят десерты нового меню: венский творожно-сливочный торт (180 руб.), пахлаву (220 руб.), ягодный наполеон (220 руб.), маковый штрудель (200 руб.). А на летней веранде особенно кстати будет крем-брюле (160 руб.).



TAKO
Городское кафе & суши-бар
ул. Варварская, 33
тел.: 419-69-17



ШАНХАЙ
china club & grill-bar
ул. Звездинка, 108
тел.: 434-01-66

Компания "Ресторанный Дом"



**Итальянская кухня
и не только...**
Carrusino
пицца • паста • суши • гриль
ул. Ульянова, 4
тел.: 411-89-81



Улей
Кофейня & Lounge
пл. Октябрьская,
ул. Ошарская, 14
тел.: 419-85-90



Содружество независимых гурманов РУССКАЯ КУХНЯ И КУХНИ БРАТСКИХ НАРОДОВ

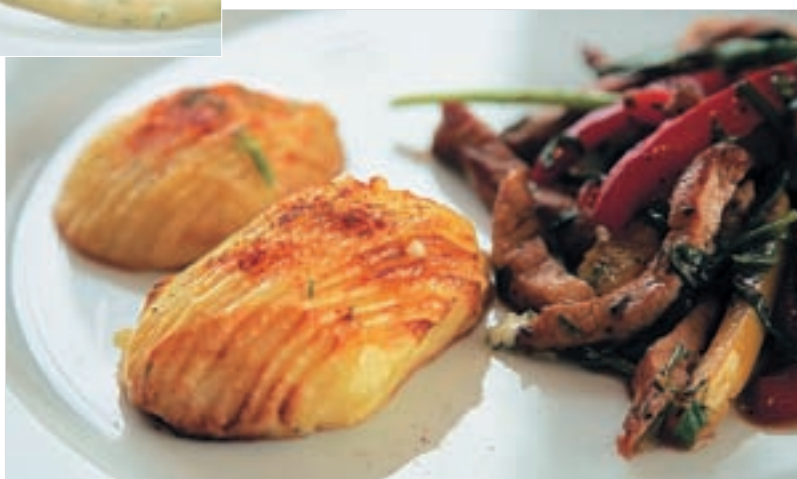
Мария Савоськина

НЕ ТЕРЯЮТ популярности заведения, специализирующиеся на русской кухне и кухнях ближайших соседей: в Нижнем открываются новые кафе традиционной кухни, а уже действующие предлагают обновленные меню. Трактир **«На улице»** во всеоружии встречает лето и предлагает три свежих обеденных сета, которые будут чередоваться через неделю. Удовольствие пообедать в центре города в обстановке дома зажиточного купца или в стилизованном под избу зале обойдется гостям ресторана в 260 руб. за салат, суп, горячее с гарниром, напиток. В качестве комплимента предлагается аперитив собственного приготовления трактира — перцовка или айвовая настойка. Для начала трапезы шеф-повар Лариса Шишова заготовила салаты: оливье со слабосоленым лососем, овощной салат с куриной грудкой и ананасом, салат из цветной капусты и брокколи с курицей в йогуртовом соусе, салат из овощей и молодого картофеля с беконом. Холодным свекольником, легким овощным супом с беконом и пармезаном, крем-супом из брокколи и цветной капусты с кнелями из цыпленка или классической окрошкой можно продолжить будний обед. В качестве основного блюда предлагают свиную корейку с апельсинами и болгарским перцем и на гарнир к ней, например, шашлык из овощей. Либо рыбные зразы с яйцом и зеленым луком с летними овощами, тушеными с розмарином. Или такие варианты: рагу из куриной печени с копченой грудинкой и отварным картофелем с зеленью, семга и

треска, томленные с рисом и овощами. Из напитков на обед предлагают клюквенный морс, домашний квас и чай. В качестве освежающих легких десертов особенно актуальны сорбеты. В трактире **«На улице»** их готовят из киви, лимона, апельсина, малины и клубники (260 руб.).

Новое кафе **«Пельмень»** специализируется на изготовлении пельменей по рецептам, собранным в нескольких странах мира, и предлагает около полутора десятка различных наименований этого питательного и вкусного блюда. Пельмени можно попробовать на месте или заказать заранее и забрать с собой. Все предлагаемое — исключительно ручной работы. Одними из популярнейших стали пельмени с говядиной и свиной (380 руб. за 1 кг, 130 руб. за порцию в кафе). Среди прочих разновидностей изделий из теста вы найдете пельмени с белой и красной рыбой (150 руб.), вареники с картошкой и грибами с поджаркой из копченого сала (110 руб.), вареники с творогом (120 руб.) и вишней (190 руб.). Кроме пельменей гостям предлагают и прочую еду и даже, видимо, чтобы отдать дань моде, готовят роллы: филадельфия (260 руб.), дракон (320 руб.), с креветкой в кляре (290 руб.). На закуску попробуйте семгу собственного посола (180 руб.) или эмпанадос (латиноамериканский аналог пельменей) — маленькие жареные пирожки из тонкого теста с ветчиной, с мясом или с сыром и зеленью (80 руб.). Далее можно заказать салат из кальмаров, курицы и яблока

(190 руб.), легкий салатик из листьев разных салатов с морковью и яблоком (150 руб.), салат с бужениной (160 руб.) или «Мимозу» (145 руб.). Из супов предлагают украинский борщ (130 руб.), овощной суп с языком и галушками (160 руб.), грибной крем-суп (140 руб.), сырный суп с курицей (120 руб.). На горячее есть судак по-русски на картофельном пюре с соусами (260 руб.), стейк из семги с апельсиновым соусом с рисом, картофелем или овощами на гарнир (350 руб.), свиная вырезка с копченой капустой, картофелем и сливочно-грибным соусом (270 руб.), куриное филе, фаршированное сыром (220 руб.), спагетти алла болоньезе (150 руб.). На сладкое хороши творожные кексы с цукатами (120 руб.), яблоки, запеченные с курагой, орехами и медом (130 руб.), блинчики с ягодами (140 руб.), вишневое суфле (130 руб.) и мороженое с различными наполнителями — например, с грецким орехом (150 руб.). В чайной карте есть сорта для особых ценителей, такие как «Распускающийся цветок персика» (400 руб.). В ресторации **«Пяткинь»** — специальное предложение от шеф-повара Дмитрия Степанова, созданное по мотивам традиционных для Грузии блюд. Теперь на закуску можно заказать тарелку с сырами, соленьями и зеленью (235 руб.), классическое красное лобио (210 руб.), сациви из куриных ножек с соусом из грецких орехов (255 руб.). Появился салат из свежих овощей с орехами или жареным мясом (255 руб.), а также хачапури по-мегрельски с домашним сыром и сулугуни



(605 руб.) и хачапури по-аджарски (345 руб.) — блюдо, похожее на лодочку с зажаренным яйцом, желток которого оставляют целым. Еще можно заказать жареный сулугуни, завернутый в лаваш (205 руб.), купаты по-имеретински (270 руб.) и кучмачи — закуску из говяжьих потрошков, обжаренных с луком, специями и зернами граната (215 руб.). Не обошлись в меню без супа харчо из говяжьей грудинки с орехами (235 руб.). В качестве основного блюда предлагают попробовать оджахури — семейное грузинское блюдо, в котором много овощей и еще больше зелени и чеснока, в «Пяткине» его готовят со свиной (315 руб.), и филе индейки под ореховым соусом с зеленой фасолью на гарнир (395 руб.). На сладкое подают пахлаву с орехами в медовом сиропе (155 руб.).

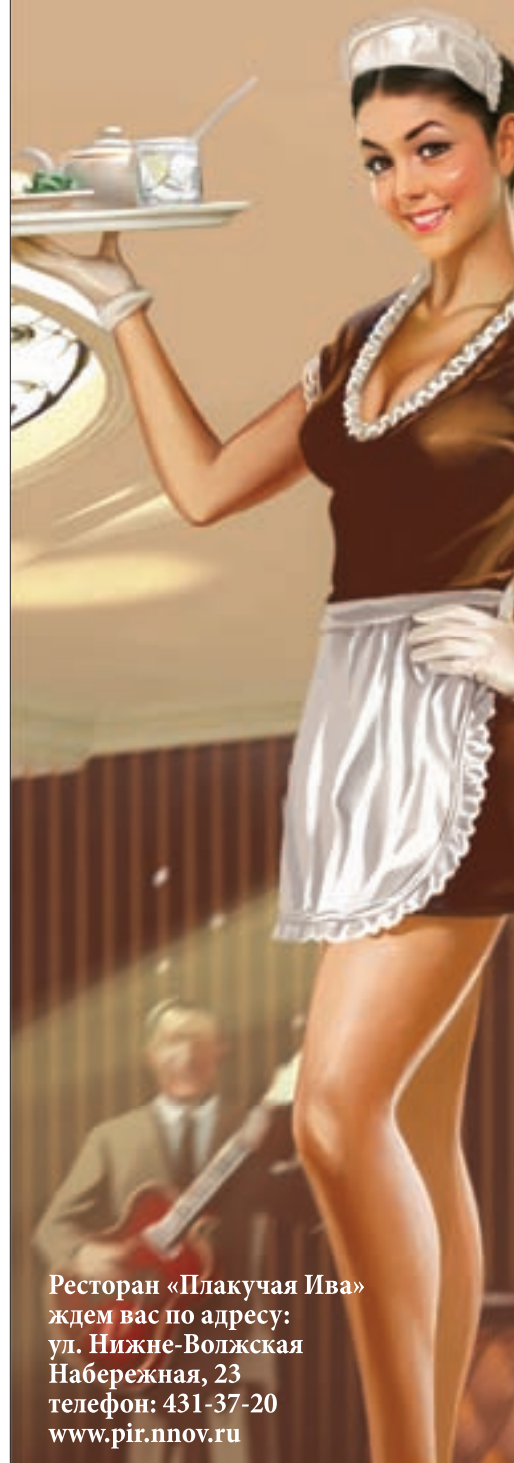
Кафе «Тако», изначально специализировавшееся на японской кухне, но имеющее в арсенале блюда европейские и русские, этой весной добавило к своим предложениям узбекскую кухню. Страничка со спецпредложением получилась небольшая, однако все, представленное в ней, хорошо отражает узбекские кулинарные традиции — например, супы: шурпа — из нежной корейки барашка с овощами, специями и зеленью (195 руб.) или мас-тава — тоже из корейки барашка с овощами и горохом нохат (195 руб.). Готовят также манты с измельченной вручную бараниной, луком и специями (320 руб.), долму с рубленым филе баранины, завернутым в виноградные листья (220 руб.), самсу — узбекский пирожок с

мелко нарубленной мясной начинкой (100 руб.), лагман — обжаренную домашнюю лапшу с бараниной, овощами и специями (195 руб.) и чучвара — узбекские пельмени на мясном бульоне с соусом «Сай» (175 руб.). В «Веселой куме» угощают весенними салатами: «Пролесок» — из свежего огурца, редиски, зеленого горошка, курицы, перепелиного яйца, приправленных зеленым соусом (220 руб.), и «Днестряночка» — с сельдью, картофелем, морковью, зеленым горошком и яйцом под зеленым соусом (200 руб.). На закуску подают яйца, фаршированные куриной печенью (180 руб.), блюдо «Кохання українця» — это колбаска из свинины и курицы, сдобренная чесноком, которую подают со свежим перцем, луком и хреном (500 руб.), а еще предлагают отведать «Лизень в торбі» — завернутые в блинчик язычок и грибы с луком под сливочным соусом (260 руб.). На горячее попробуйте томленную в красном вине с душистыми травами ножку ягненка с жареными овощами (1300 руб.), ножку кролика под сливочным соусом с картофельным пюре и свежим салатом (500 руб.) или томленное бедрышко индейки с яблочком, рисом с изюмом (370 руб.). Из рыбного удивляют судаком и семгой, приготовленными на пару, которых сдабривают сливочно-икорным соусом и подают с молодым отварным картофелем (560 руб.). На сладкое в «Куме» — чернослив с коньяком, грецким орехом и ступенным молоком под воздушным сливочным кремом (200 руб.).



*Что скрывается
за старым
названием?*

**Узнай
с 13 мая!**



Ресторан «Плачущая Ива»
ждем вас по адресу:
ул. Нижне-Волжская
Набережная, 23
телефон: 431-37-20
www.pir.nnov.ru

«Дикорастущий салат нужно собирать в чистых местах» О ПЕРВОЙ ВЕСЕННЕЙ ЗЕЛЕНИ

Шеф-повар ресторана «Пяткинь» Дмитрий Степанов

— Насколько популярны у кулинаров дикие травы?

— Учитывая, что большая часть диких растений в наши дни перекочевала на огороды и даже на подоконники, практика их приготвления весьма распространена. Другое дело — сбор трав на природе. В Британии, а также в Средиземноморье и в Провансе, где я был буквально в начале весны, в последние годы возросла популярность органических продуктов и появилось целое направление в кулинарии, связанное именно с дикорастущими травами.

— И какие же травы предпочитают в Провансе?

— Для меня лично Прованс пахнет розмарином и мятой. Там вообще очень активно используют травы, именно в свежем виде, а не в качестве приправ и специй. Очень распространен лук шалот. Много используют шалфея и тимьяна — их несколько видов и растут они везде, в том числе в горшках прямо на кухнях. Часто можно встретить базилик и орегано.

— А какие травы, на ваш взгляд, самые русские?

— Одуванчик, крапива и щавель — пожалуй, самое первое, что приходит на ум. Они применяются в зеленых весенних супах и салатах. Щавель можно собирать с весны до осени, регулярно ощипывая кустики, и использовать в супах, салатах, пирогах. Готовить щавель с его лимонно-кислым вкусом можно таким же способом, как и шпинат. С горьким вкусом одуванчика гармонируют заправки из орехового масла, уменьшить горечь помогает замачивание в холодной воде. У крапивы нужно выбирать самые молоденькие побеги, так как в старых содержатся опасные дубильные вещества. Также с ранней весны можно использовать для салата листья ревеня, а летом из его стеблей варят кисели и джемы.

— Как разобраться, что стоит добавлять понемногу, а чего можно и побольше?

— Все зависит от насыщенности вкуса. Есть растения нейтральные, больше похожие на салатные овощи, а есть травы с интенсивным, почти пряным вкусом. К последним относится черемша, которую в России еще называют медвежьим луком, хотя она имеет сильный чесночный запах. Эта трава используется в свежем виде, так как при нагреве теряет аромат, и прекрасно заменяет чеснок, который созревает позже. Терпкий, тонкий аромат, напоминающий можжевельник, — у обыкновенной полыни. Она придаст пикантность утке, гусю или свинине. У ясенника — пряно-горьковатый вкус, который можно усилить с помощью сахара и использовать в сладких блюдах и кружонах. Весной повсеместно можно встретить будру — невысокое растение с круглыми, немного напоминающими Melissa, листиками. Она и запахом похожа на нее — имеет горький, островатый, терпкий вкус.



РОМАН ПРОЦЬЯН

ОДУВАНЧИК, КРАПИВА И ЩАВЕЛЬ — ПОЖАЛУЙ, САМЫЕ РУССКИЕ ТРАВЫ

— Как не ошибиться с выбором растений для весенних блюд?

— Естественно, нужно собирать только известные вам растения. На крайний случай изучите предварительно справочную литературу, посоветуйтесь со специалистом, ну или попросту возьмите с собой знающего человека. Собирать, конечно, нужно в чистых местах, дикорастущий салат только тогда будет иметь ценность. И съедать первые весенние травы нужно очень быстро — не храните больше двух-трех суток.

— Что можно приготовить из первой зелени?

— Элементарные салаты — можно добавить любые доступные овощи, желателен свежий, а не отварный, чтобы максимально сохранить их полезные свойства. Для заправки годятся йогурт и соусы на основе хорошего растительного масла с уксусом или соком лимона, апельсина либо грейпфрута. Добавьте орехи, особенно, как мне кажется, хорошо подойдут кедровые. Чуть обжарьте их на сухой сковороде — так вкус будет интенсивнее. Чтобы добавить цвета в салат, не бойтесь использовать съедобные цветки — настурцию, примулу или цвет-

ки огуречной травы, которую можно использовать целиком. Сделать салат чуть более сытным можно за счет сваренного и порубленного мелким кубиком яйца.

— А супы?

— Разумеется. Все знают про крапивные щи, про щи со щавелем — их можно есть как в горячем, так и охлажденном виде. Могу порекомендовать оригинальный супчик-пюре, в котором вместо дорогого шпината используется крапива или щавель. Понадобятся куриные грудки, большой пучок зелени, пара-тройка картофелин, луковица, стакан нежирных сливок. Бульон от отваренных в полутора литрах воды грудок процедить, в нем отварить картофель и мелко нарезанный лук, добавить туда же кусочки курицы и зелень и готовить вместе около пяти минут. После чего все нужно пропустить через блендер, можно дополнительно протереть через сито, чтобы консистенция получилась шелковистой. Останется перелить в чистую кастрюлю, добавить сливки, посолить и поперчить по вкусу, прогреть, но не доводить до кипения.

Беседовала Мария Савоськина

Вся соль в соли ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Я НЕ ФАНАТ десертов. Даже в очень хорошем ресторане, когда обед подходит к концу и официант приносит десертное меню, я смущенно отвожу глаза. Потому что почти наверняка знаю, что там: разные фруктовые торты, теплый яблочный пирог с ванильным кремом, паннакотта с ягодной кулиской, какие-нибудь фруктовые салаты, фламбированные бананы и клубника, мороженые или мильфеи — это в лучшем случае. Я могу оценить нежность фактуры, мне нравится хруст орешков в карамели и аромат ванили, но десерт почти всегда разочаровывает. Потому, что само по себе сладкое кажется мне однозначным. Чего-то всегда не хватает — наверное, объема и глубины вкуса. Если выбирать, я предпочту острый томатный тарт с медовой горчицей любому торту. С хамоном или перцем, мне кажется, все становится вкуснее, даже шоколад. Однажды я так и отредактировала рецепт классического французского шоколадного мусса: вместо привычной в нем апельсиновой цедры добавила немного острого копченого испанского перца. Еще интереснее получается, если шоколадно-карамельный крем, которым обмазываешь брауни или какой-нибудь черный влажный торт, слегка присыпать кристаллами крупной соли, особенно той, которую французы называют fleur de sel. Непревзойденным мастером такого рода десертов всегда был француз Оливье Ролинже, хозяин трехзвездного, но, увы, закрывшегося два года назад Maisons de Brécourt в городишке Канкаль, что в Нормандии. Именно там я попробовала впервые восхитившие меня десерты: с тимьяном вместо корицы, с розмарином, с черным и белым перцем и с поразительной соленой карамелью в сочетании с ванилью. Я до сих пор

храню банку с необыкновенной fleur de sel, купленной в лавке специй Оливье Ролинже, и верю в ее магическую силу: она уже не раз помогала мне превратить добротный, но вполне обычный десерт в нечто совершенно особенное. Сегодня будем готовить перевернутый яблочный пирог, известный под именем «татен». Перевернутые пироги, кстати, еще одна из тех вещей, которые примиряют меня с десертами.

Я НЕ ЗНАЮ, КАК ВЫГЛЯДЕЛИ ЛЕГЕНДАРНЫЕ СЕСТРЫ ТАТЕН, НО ОЧЕНЬ ИХ ЛЮБЛЮ — ОНИ РИСКНУЛИ ПЕРЕВЕРНУТЬ ВСЕ С НОГ НА ГОЛОВУ



Вот что может быть обычнее милого домашнего яблочного тарта? Я даже не знаю, как выглядели эти легендарные сестры Татен, но очень их люблю — они рискнули перевернуть все с ног на голову. Я сама перепекла десятки татенов — с ананасами, с грушами, со сливами, с бананами и грецкими орехами в меду, с персиками и даже с клюквой. Одно время моим главным увлечением были исключительно овощные перевертыши — с луком, с помидорами, с баклажанами или даже с грушами и утиной грудкой, с агнятиной и баклажанами, особенно когда роль теста играет рис или полента. Овощи замечательно карамелизуются с бальзамическим уксусом и каплей сахара, но забываемо вкусным получается перевернутый тарт с баклажанами в сахарно-ванильной карамели с белым перцем, если его еще теплым присыпать крупными соляными кристаллами. Небанальных сочетаний — море. Я уже начала эксперименты с пастой мисо в крем карамели. Правда, я не схожу с ума: попробуйте сами приготовить хотя бы классический яблочный татен — только с соленой карамелью.

При всей, казалось бы, незамысловатости рецепта, яблочный татен у многих не выходит. То карамель подгорит, то яблоки не пропекутся, то корж при кульбите переворота искрошится или сломается. Со мной тоже раньше такое случалось, и я перебрала кучу технологий — и лучший базовый рецепт обнаружила, разумеется, у старика Бокюза (ну почему же он всегда прав!). Он делает маленькую хитрость: яблоки, карамель и корж готовит по отдельности, а потом все соединяет — в результате процесс на всех стадиях можно контролировать, и получается просто превосходно. Только вникните в детали. Вначале тесто — оно простое. В теплое растопленное масло добавляем щепотку соли и всыпаем чуть меньше полстакана сахара. Когда растворится, постепенно вмешиваем вдвое большее по весу количество муки. Добавляем разрыхлитель и чуть взбитое яйцо. Тесто легко формируется — только его не в шар нужно скатывать, а сделать приплюснутую лепешку, которую потом будет очень легко раскатать. Заворачиваем в пленку и убираем в холодильник на часок. Для дальнейшего нужна правильная кастрюля — именно кастрюля, а не, скажем, форма или сковородка. Идеально глубокий и тяжелый сотейник с противопригарным покрытием, с прямыми стенками, с диаметром дна где-то 25 сантиметров и с крышкой. Только боже

вас упаси взять вместо этого разъемную форму, полагая, что из нее татен вынуть проще всего — во-первых, все и так будет просто, а во-вторых, карамель непременно найдет в ней щелочки, вытечет, сгорит, и остаток дня, проклиная все на свете, вы проведете за чисткой духовки. Многие вообще считают, что карамель — дело мутное. Вот неправда! Высыпаете сахар ровным слоем на дно сотейника, сбрызгиваете лимоном, и на довольно сильном огне все это за 3–5 минут превращается в золотую лаву. Бросаете в нее нарезанные кусочками соленое масло, хорошенько вмешиваете и снимаете с огня. Ведь не трудно? А теперь расщепите ванильный стручок и уложите на дно буквой V — нужно быть уверенными в победе! Чистим яблоки — их потребуется на удивление много, потому что при томлении с карамелью они имеют обыкновение довольно сильно сжиматься — где-то килограмма полтора точно уходит. И вот еще что. Яблоки лучше купить очень крупные — либо сорта «Гренни Смит», либо «Гольден». Их нужно разрезать пополам, вычистить косточки и разрезать еще раз пополам — и тогда их плоским срезом очень удобно разместить самыми плотными концентрическими рядами по дну сотейника с карамелью, а во все щели напихать сколько влезет маленьких яблочных кусочков. Ставим в нижнюю треть негорячей духовки (примерно 160 градусов) на час или чуть больше. Вот что здесь гениально: готовность и степень карамелизованности легко проверить — и, например, подержать еще 10 минут. Как только яблоки уже можно вытаскивать, увеличиваем температуру в духовке до 200 градусов, раскатываем корж ровно-прервно и накрываем крышкой от сотейника — обрезаем ножом по внутреннему кольцу. Выкладываем на пекарскую бумагу и отправляем в духовку на 12–15 минут. Непременно даем коржу остынуть, а потом только накрываем им яблоки. Чуть-чуть прижимаем и оставляем на час или даже выносим на холод, чтобы все соединилось. Потом немного прогреваем кастрюлю на плите, накрываем тарелкой — и переворачиваем. Увидите, как это легко! А если какой-то кусочек и прикипел ко дну — просто отлепите его и, как пазл, верните на место, замазав щель еще пластичной карамелью — и никто не заметит. У вас получилась идеально гладкая поверхность с буквой V! А теперь, чтобы торжествовать победу, все это нужно немного посолить хорошей fleur de sel.

<http://vkusitsvet.ru>

Яблочный татен с соленой карамелью

- 1 яблоки (1,5 кг)
- 2 сахар (200 г)
- 3 лимон (1/4)
- 4 соленое масло (80 г)
- 5 ваниль (1 стручок)
- 6 кристаллы fleur de sel (1/2 ч. л.)
- 7 мука (220 г)
- 8 сливочное масло (100 г)
- 9 сахар (50 г)
- 10 яйцо (1 шт.)
- 11 разрыхлитель (1/2 ч. л.)
- 12 соль (1 щепотка)

Жертва, преследователь
или свидетель

«УКРАДЕННЫЕ ИМЕНА»

ТАССИЕСА Лиза Биргер



В ИЛЛЮСТРАЦИЮ книг для детей испанский, точнее каталонский, художник Тассиес пришел из газет: по образованию он журналист, а прославился в начале 1980-х благодаря серии газетных комиксов. Он и по сегодняшний день ведет свою комиксовую колонку на тему дня, за которую в 2007 году получил премию каталонских иллюстраторов — «за юмор». Отсюда несомненная социальная заостренность его работ. Так, например, предпоследняя книга Тассиеса «Потерянный ребенок» о жизни ребенка на войне сделала его первым испанским иллюстратором, получившим Гран-при престижной иллюстраторской биеннале в Братиславе. Премий у него вообще достаточно, хотя за пределами Испании он долгое время был почти неизвестен, а в самой Испании вот уже 20 лет не могут привыкнуть к его провокативному стилю и некоторой безапелляционности.

Все это прослеживается и в последней книге Тассиеса «Украденные имена». Главный герой «Украденных имен» — ребенок, у которого нет имени («потому что у меня его украли в школе»). Его зовут ботаником — потому что он слушает учительницу, трусом — потому что он не защищается, когда его бьют, у него была подружка, но и ее забрали, а после уроков он прячется, пока все не разойдется по домам, чтобы избежать очередных туманов. В книге Тассиеса все герои лишены лиц — у них головы-яблоки. Только несколько раз вместо яблоколюдей на рисунках появляются настоящие дети... В школьное насилие, по мнению художника, все вовле-



чены одинаково — кто не участвует, тот наблюдает. Его иллюстрации провоцируют предельно: темные цвета, жесткие контуры, белое пространство вокруг фигур, как будто зависших в пустоте человеческого безразличия. Книга открывается с вопроса в лоб: «кто ты — жертва, свидетель или преследователь?». А в финале герой вдруг обретает лицо, смотрит прямо на читателя, говорит ему «спасибо» за то, что ему не все равно, и спрашивает: «как тебя зовут?» Это, конечно, ход совершенно журналистский — одним махом сделать из читателя соучастника, превратив его внимание в сочувствие, объявить его равнодушным еще до того, как он решил, действительно ли ему не все равно.

ЭТО, КОНЕЧНО, ХОД
СОВЕРШЕННО
ЖУРНАЛИСТСКИЙ —
ОДНИМ МАХОМ СДЕЛАТЬ
ИЗ ЧИТАТЕЛЯ СОУЧАСТНИКА,
ПРЕВРАТИВ ЕГО ВНИМАНИЕ
В СОЧУВСТВИЕ

Тема горячая — неудивительно, что «Украденные имена» стали первой книгой Тассиеса, сразу переведенной на несколько языков. Сам Тассиес говорит, что хотел создать книгу, которую могли бы читать учителя, родители и сами дети. И не одна история рассказана, а сразу несколько: героя, его подружки, которая тоже возникает не на одной странице, школьных хулиганов и толпы безучастных зрителей, застывших, словно в театре, и изо всех сил пытающихся остаться безучастными — а книга, собственно, о том, что наблюдателем оставаться нельзя. Как хорошая газетная колонка, книга Тассиеса вызывает на разговор, который все равно неизбежен.

М.: Компас-гид, 2011



Отец Андрей Колесников

И В БАССЕЙНЕ МЫ С ВАНЕЙ НЫРЯЕМ ПОД ВОДУ НА СПОР:
КТО ДОЛЬШЕ ПРОДЕРЖИТСЯ. РАНЬШЕ Я ЕМУ ПОДДАВАЛСЯ.
СКОРО ОН НАЧНЕТ ПОДДАВАТЬСЯ МНЕ

В ВЫХОДНЫЕ мы по понятным причинам стараемся уехать за город, и это превращается в большое, даже слишком, и опасное своими (вернее, прежде всего моими) впечатлениями путешествие. В дороге, которая, к счастью, занимает больше часа — на месте уже толком и не поговоришь: много дел, к тому же на какое-то время по приезде они уходят в себя, вернее в свои комнаты с бесконечным количеством игрушек, которые им уже и не по возрасту давно. В Москве в их распоряжении (и как распоряжаются!) и «Плейстейшн-3», и «Нинтендо Вий», а здесь — мячик, робот со сломанным носом, Молния Маккуин без руля и без, конечно, ветрил; кукла Барби, одетая сразу в два платья, и еще 23 куклы Барби... два шкафа с их прошлым, которое только что было, казалось, настоящим, а то и будущим... а еще в гараже... туда так просится последнее время Ваня, а мы все не успеваем, потому что на отдыхе времени катастрофически не хватает... Так вот, в дороге они мне все рассказывают. То есть я надеюсь, что все. Маша рассказывает про свою проблему в школе, и я только теперь понимаю, как ей плохо было в эти дни. Она мне говорит даже, что больше не хочет туда ходить, и у нас еще много времени, и она рассказывает почему, а Ваня, молча и так же внимательно, затаив, как и я, дыхание, слушающий Машу, вдруг говорит: — Скорее всего, ее подставили. — Что? — ошарашенно переспрашиваю я. — Подставили?! Машу? — Ну да, — немного смутившись, кивает он. — По крайней мере, рассматривается как вариант. — Для восьмилетнего мальчика, Ваня, ты слишком глубоко копаешь, — признаю я. Маша рассказывает, что у одного ее знакомого мальчика из дома в Москве, примерно ее ровесника, в разгаре роман. — С кем? — интересуюсь я скорее из приличия (а не наоборот). — Ну... — смешивается Маша... — С одной девушкой. Она его няня. — А сколько же ей лет? — уточняю я уже просто потому, что очень интересно. — Пятьдесят, что ли, — пожимает плечами Маша.

— И что? — спрашиваю я. — Ну что?... — с деланной задумчивостью говорит Маша. — Он сказал, что уже поцеловались... — Да! — смеется Ваня. — Девушка-пятидесятилетка! Потом мы, как обычно, играем в слова и, как обычно, не успеваем закончить: приехали. Мне хочется залить их нежностью в эти два дня, потому что кто, если не я?... Но я бы не сказал, что они в этом так уж нуждаются: несмотря на постоянные житейские проблемы, психика их стабильна. И это, напротив, Ваня вдруг говорит мне: — Папа, ты устал, наверное. Давай я тебе массаж сделаю. И делает, и я как профессионал, которому массаж делали с двух недель до 16 лет включительно пять раз в неделю, понимаю: а неплохой массаж. — Где ты научился-то хоть? — осторожно спрашиваю я. Конечно, осторожно, потому что мне хватило одного раза как-то с Машей, уже давно, когда я вдруг в школе увидел ее за фортепьяно и потом в полном недоумении спросил, где это она научилась играть. — Ой, папа, — вздохнула она, — да я уже год занимаюсь по три раза в неделю. — А дома почему не играешь? — промолвил я. — Я то есть не слышал... На этот раз она не удостила меня даже взглядом. — Где научился? — переспрашивает Ваня. — Так... Само пришло. И я ему верю. Потом, уже совсем вечером, начинается то, чем я горжусь: баня. Я горжусь, потому что раньше, еще пару лет назад, они не понимали меня. Они не понимали, как можно париться в этой обжигающей духоте, когда можно пере- сидеть в маленьком бассейнчике у выхода из парной, и оттуда же посмотреть мультяш по телеку. А теперь они подгоняют меня, спрашивают без конца, включил я баню или нет, и у меня нет шансов забыть про это. И парятся они на верхней полке, а не на полу, как раньше. И это я их приучил, я. Одно из немногих моих настоящих достижений — наравне с уже существующей в них, как и во мне, страстью к грибам (но пришлось поводить их, конечно, по лесу несколько лет, до общего изнеможения; был, конечно, риск, что возненавидят; но полюбили). Еще бы с футболом как-то решить проблему. Не смотрят пока, хоть режь. Хотя оба играют — и в школе, и со мной.

Часто они там, в подвале, где баня, и засыпают. Носить, вернее, таскать их наверх с каждой неделей все тяжелее (и не только потому, что я постепенно слабею), и назвать эту тяжесть приятной у меня уже язык не поворачивается. Следующий день богат своим выбором. Можно пойти кататься на санках, можно не пойти. Нет, ну конечно, не пойти нельзя. Там, на карьере, где летом можно купаться, а можно не купаться (вернее, нельзя), зимой — несколько наезженных трасс, которые освоены даже лучше, чем трасса сноуборда в «Нинтендо Вий». («Моя досочка...» — приговаривает Ваня, доставая в Москве из-под дивана и через мгновение отчаянно вибрирующую под его ногами пластиковую доску.) Там, на карьере, есть только одна трасса, с трамплином, которой они (а особенно я) до сих пор побаиваются. Но это хорошо: есть зачем стремиться на карьер. Когда-нибудь... следующей зимой... Что дальше? Баня, конечно. После санок-то. И в бассейне мы с Ваней ныряем под воду на спор: кто дольше продержится. Раньше я ему поддавался. Скоро он начнет поддаваться мне. А пока тот короткий восхитительный период, когда мы примерно на одном уровне физического развития, и все по-честному, шансы пятьдесят на пятьдесят. И только здесь он рассказывает мне, что с ним случилось в четверг в школе. — Папа, — говорит он, — я чуть не погиб. — Как это? — переспрашиваю я. И он рассказывает о том, от чего у меня холодеет сердце. Как один мальчик, на три года старше, вдруг прыгнул на него с кромки бассейна и начал топить. — Папа, — говорит Ваня, — если б мы с тобой не ныряли, я бы точно погиб. — Ты знаешь его? Раньше видел? — Конечно. — А тренер где был? Она это видела?! — Думаю, что нет, — отвечает Ваня. — А почему ты ей ничего не сказал?! — А что бы это изменило? — задумчиво смотрит он на меня. — Да как?! — бешусь я. — Ты и правда мог утонуть! Ну, сколько ты под водой держался?! — Трудно сказать... — и он опускается под воду. Его нет больше минуты. Он выныривает и говорит: — Примерно столько. Даже больше. Потому что я уже начал задыхаться и воду глотать. Я начинаю с нетерпением ждать встречи с тренером, да и с этим мальчиком тоже. Просто посмотреть ему в глаза, что ли. Вот и все. Домой пора.

Земляк Маклаудов

О СКАЙ-ТЕРЬЕРЕ

Ольга Волкова

СКАЙ-ТЕРЬЕР — это вовсе не небесный пес, как могли бы подумать некоторые знатоки английского языка. Это всего лишь терьер со Скай, одного из островов шотландского Гебридского архипелага, места живописного, набитого древними замками и потомками столь же древних кланов. Земляками скай-терьера можно считать такие небезызвестные семьи, как Макдональды и Маклауды, и еще вопрос, кто зашел на острове первым. Да, Маклауды живут в своем замке уже больше 800 лет — однако некоторые источники утверждают, что скай-терьеры обосновались здесь еще во время римского завоевания. Правда, по другой версии, скаям всего лет 400, что, конечно, позволяет всяким Макам задирать перед ними нос. Согласно этой теории, примерно в 1600 году о гостеприимные скалы острова разбился испанский корабль, на котором среди прочих сокровищ было несколько мальтийских болонок. Выжившие после кораблекрушения нежные малютки с перепугу принялись соблазнять суровых шотландских псов. Вот так все и получилось.

Скай-терьеры официально существуют с самых первых собачьих выставок, то есть с 70-х годов XIX века. Да и у нас они время от времени появлялись даже в сумрачные советские времена; однако почему же мы до сих пор не бродим по колено в этих забавных собачках? Вроде и размножаются они охотно, и на щенков (по полторы-две тысячи евро) не скупятся, а все равно на всю Москву их наберется лишь несколько десятков. Возможно, все дело в том, что для любителей маленьких собачек скай слишком велик, а для тех, кто предпочитает псов покрупнее, он, напротив, слишком мал. Хотя на самом деле он не мал и не велик, он ровно такой, как надо, ведь скай — это большая собака на коротких ножках, рожденная для норной охоты на лис и барсуков. Впрочем, нынешние скай от хорошей жизни стали несколько крупнее — и значительно красивее, длиннее, шерстнее своих праотцов, и теперь эти собаки не в каждую нору пролезут. Да им этого уже и не надо: порода давно переквалифицировалась в домашних любимцев, и о прежних охотничьих страстях нам напоминает лишь азартный огонек в занавешенных густой челкой глазах скай, заметившего наглого голубя или чешущую мимо кошку. Издали скай-терьер слегка напоминает довольно причудливую таксу, ведь его длина в два раза больше его же высоты. А если измерять скай от кончика носа до кончика хвоста, то он вытянется на целый метр, и это притом, что его высота в холке редко бывает больше 30 сантиметров. То есть получается такая восхитительная и очень мохнатая, усатая, бородастая и снабженная роскошной челкой колбаса, посаженная на крепкие коротенькие ножки и увенчанная великолепными торчащими ушами. Впрочем, этой породе позволены и висячие ушки, но все хотят скай с ушами короной, так он выглядит еще очаровательнее.

Шерсть скай-терьера густая, длинная, не вьющаяся и не такая жесткая, как у большинства других терьеров. А еще она очень теплая и практически непромокаемая: так, провалившийся под лед скай-терьер вылезает на сушу весь в сосульках снаружи, но совершенно сухой и теплый внутри. Климат острова Скай далек от гавайского, поэтому более легкомысленно одетой собачке там было бы

неуютно. Да и шнырять за лисой по вересковым пустошам, бегать по скалам и продирается через любимый шотландцами чертополох тоже способен не каждый. Зато благодаря климатическим испытаниям получилась очень сильная, выносливая и морозоустойчивая собака.

Скай обожают воду — но, разумеется, не в ванной, мытье чистой водой они только терпят; — и лезут купаться в любой водоем, даже если вода уже начала покрываться ледяной коркой. Да и проблем с позвоночником, типичных для многих других растянутых пород, скай не знают, так что их хозяевам можно не оберегать свою собачку от прыжков в высоту (и все же не стоит посылать коротконого песика брать барьер, через который только что перемахнула борзая).

Скай-терьер может быть черным, разных оттенков серебристого, голубым или кремовым, однако кромка ушей, часть морды и кончик хвоста непременно должны быть темнее основного окраса. Скай не надо ни стричь, ни выщипывать — для поддержания красоты его достаточно время от времени мыть и расчесывать. Правда, если ваш скай ест не сухой корм, а, например, щи, то вам придется освободить его бороду от всякой посторонней капусты. Вот и весь уход за собачьей красотой.

Другое дело — воспитание: вы не смотрите, что он ростом не вышел и вообще выглядит как миленькая плпшечка, все равно воспитывать его надо так, будто бы он большой служебный пес.

Сильный и смелый, скай к тому же оборудован вполне овчарочьими зубами и обладает не совсем простым характером. Дело в том, что этот терьер очень предан своим людям, но взамен он ждет от них адекватных чувств по отношению к себе.

Словом, скай надо любить, причем так, чтобы он в этой любви не сомневался: обделенный вниманием, он либо зачахнет, либо превратится в мрачного и кусачего монстрика. Однако любить эту собаку — это не значит с утра до ночи над ней сюсюкать и потакать всем ее выходкам: скай непременно должен понимать, что он в доме вовсе не самый главный начальник, что есть тут кто и поважнее. Скай, чувствующий себя президентом галактики, может стать для своих хозяев тяжелейшим бременем — распоясавшийся терьерчик вовсе не намерен кого-то там слушаться, а на всякие дурацкие распоряжения он может отвечать грозным рычанием и даже кусанием кормящей его руки. Зато правильно воспитанный скай ласков, игрив, послушен и готов абсолютно на все — но таким он будет только для дорогих ему людей, то есть хозяев. Ну а весь остальной мир для этого пса просто не существует. Он не удостаивает незнакомцев даже взгляда, он никогда не поведет ухом в ответ на свист постороннего, и прохожие могут сколько угодно его нахваливать и пытаться привлечь его внимание — все тщетно, скаю эти люди не нужны. И даже когда в дом приходят гости, скай предпочитает удалиться — ему не очень приятно видеть, как его родные хозяева яхшуются не пойми с кем.

А если гости непременно хотят приглубить престелную ушастую собачку и хозяева настаивают на том, чтобы скай был любезен — что же, он сожмет зубы и вытерпит все тискания посторонних. Правда, выражение лица и даже тела при этом у него будет таким, что даже еж понял бы, насколько бедной собачке все это противно. Однако это вовсе не значит, что у гостей нельзя



СКАЙ-ТЕРЬЕР НЕПРИСТУПЕН, КАК ЮНАЯ ГОРЯНКА, — ЭТОТ ПОЛНЫЙ ДОСТОИНСТВА ПЕС ДАЖЕ НЕ ДУМАЕТ ЛЮБЕЗНИЧАТЬ С КЕМ ПОПАЛО

попробовать выпросить что-нибудь вкусненькое: уж на то, чтобы дать бедной собаке кусок колбасы, сгодятся даже такие неприятные, в сущности, люди — но только пусть они не ждут, что в благодарность за угощение им можно будет распускать руки и лезть обниматься. Хотя в последнее время характер скаев понемногу становится более открытым — таковы результаты работы заводчиков, желающих сделать своих любимых псов поприветливее. Так, еще совсем недавно судьи на выставках даже не заглядывали скаям в зубы — всем было известно, что эта порода не выносит чужих рук. Теперь же эти собачки уже согласны терпеть и обидный осмотр.

О хвосте: скай свой хвост никогда не задирает торчком, его хвостик почти всегда опущен вниз. Причем ни хвост, ни уши этой породе не купируют, ведь скай настолько совершенны, что ни в каких улучшениях не нуждаются.

Если надо, скай может и дом сторожить, и хозяев защитить — кусаются они серьезно, страха не ведают, а лают так, что если не видеть источника звука, сто раз подумаешь, а не перейти ли на другую сторону улицы. А поскольку сами себя скай считают собаками крупными и могучими, то подражаться они всегда готовы, если их на то спровоцировать. Ну а если их не задевать, то они вполне охотно играют со всеми собаками. Да и с детьми (конечно, не чужими) они ладят неплохо — хотя некоторые заводчики все же не рекомендуют заводить эту породу семьям с маленьким ребенком: скай горд и самолюбив, а ребенок может невольно его оскорбить.

Обучать скай всяким собачьим премудростям лучше индивидуально, а не на собачьей площадке, где юный терьерчик вдруг поймет, что он не может бегать так же быстро, как его длинноногие собратья — а это страшный удар по его самолюбию. А если заниматься с ним один на один, то он моментально выучивает все, что положено, однако приказы ему надо отдавать с уважением — овчарочье слепое подчинения в скаях нет и в помине.

Другие домашние животные быстро становятся скаю друзьями, но только если он уверен, что его любят хоть капельку больше, чем остальных. Ну а если разбудить в этом песике ревность, то у конкурентов в борьбе за хозяйское сердце могут возникнуть большие проблемы.

Словом, если кто хочет настоящую семейную собаку, тому стоит посетить сайт <http://pkp-skye.narod.ru> и поискать там щенка этой гордой, достойной и очень трогательно выглядящей породы.



01



03



02



04

01 Президент Российской академии художеств **Зураб Церетели** (в центре) на открытии Центра современного искусства «Арсенал» в Нижегородском кремле

02 Глава промышленного концерна «Термаль» **Владимир Буланов** на маевке, посвященной празднованию 1 Мая

03 Певец **Стас Пьеха** на вечеринке по поводу дня рождения Tiffani Bar

04 Рэпер **Тимати** в оптике «Кронос»

АФИША

**Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина**

Москва, ул. Волхонка, 12
(495) 609 95 20, 697 95 78

**Нижегородский
государственный
художественный музей**

кремль, корпус 3
439 13 73

ДОРОГИЕ
УЛОВЛЕНИЯ**Victoria**

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
296 56 57

«Классика»

ул. Ульянова, 5
419 60 08

Milo Premium Plaza

ТЦ «Этажи»
ул. Белинского, 63
438 68 60

Da Vinci

ул. Ульянова, 5, 296 16 32

SHOPPING

Галерея бутиков «Интермода»

ул. Большая Покровская, 25
278 05 22

Hugo Boss

ул. Большая Покровская, 10, 433 20 97

MaxMara

ул. Большая Покровская, 22/24, 433 21 07

SHOPPING/ГАРДЕРОБ

Pride

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 296 55 89

Milo I Scarpa

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 233 20 26

Frey Wille

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
296 55 39

MaxMara

ул. Большая Покровская, 22/24
433 21 07

Penny Black

ул. Большая Покровская, 10
419 76 71

Miloboutique

ул. Белинского, 63, 2-й этаж
430 44 30

Luxury Store

Нижеволжская наб., 8/7
430 36 30

Da Vinci

ул. Ульянова, 5, 296 16 32

Karen Millen

ТРЦ «Фантастика»
ул. Родионова, 187в
220 23 80

РЕСТОРАНЫ

«Плакучая ива»

Нижеволжская наб., 23
431 30 51, 431 37 20

Трактир «На улице»

ул. Пискунова, 11, 419 62 26

«Пель Мень»

ул. Нестерова, 3, 411 87 34

«Пяткинъ»

ул. Рождественская, 25
430 91 83

«Тако»

ул. Варварская, 33, 419 69 17

«Веселая кума»

ул. Костина, 3, 296 05 33

КАТАЛОГ

Milo Premium Plaza

ТЦ «Этажи»
ул. Белинского, 63, 438 68 60

Da Vinci

ул. Ульянова, 5, 296 16 32

«Артан»

пр. Гагарина, 59а
296 00 92, 296 00 96



Механические часы,

*Paul Picot, Technograph Discotime,
хронограф, калибр 7750, ручной завод,
функции: часы, минуты, секунды, дата,
корпус из стали, лимитированная серия,
300 экземпляров, выпуклое сапфировое
стекло с антибликовым покрытием,
ремешок на выбор: из кожи аллигатора
или из каучука, DA VINCI,
цена по запросу*



QUALITY

каталог



1



2



3



4



5



6

Milo Premium Plaza — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи» (вход с ул. Белинского), тел. 438-68-60. В нем представлены ювелирные и часовые марки: Chopard, Carrera y Carrera, Pasquale Bruni, Gucci, Magerit, Anna Maria Cammilli, Giorgio Visconti, Stephen Webster, Girard Perregaux, Zenith, Hublot, Jaquet Droz, Omega, Breitling, Ebel, Maurice Lacroix, Blu, Hysek, Rado, Frederique Constant, Longines, Jacob & Co, Dior, TechnoMarine, телефоны VERTU, TAG Heuer Meridiist, DIOR, письменные аксессуары Tibaldi, Carand'ACHE, Montegrappa, сумки и чемоданы Samsonite Black Label, куклы Moogla.

1 Часы,
Techno Marine, Cruise Ceramic, хронограф, кварц, корпус из керамики, бриллианты 0,32 карата, водонепроницаемость 200 м, каучуковый ремешок, 84 500 руб.

2 Часы,
Breitling, Chrono Cospit, механика с автоподзаводом, корпус из стали, хронограф, водонепроницаемость 100 м, дата, COSC, ремешок из кожи ящерицы, 177 885 руб.

3 Часы,
Chopard, Happy Sport Ceramic, кварц, корпус из титана и керамики, бриллианты 0,36 карата, каучуковый ремешок, 157 250 руб.

4 Часы,
Breitling, Galactic 32, кварц, корпус из стали, водонепроницаемость 100 м, дата, COSC, ремешок из кожи ящерицы, 159 660 руб.

5 Часы,
Rado, True, кварц, корпус из белой керамики, хронограф, дата, 62 бриллианта 0,062 карата, 104 500 руб.

6 Часы,
Hublot, Steel Tutti Frutti, механика с автоподзаводом, корпус из стали, безель с аметистами багетной огранки, хронограф, дата, ремешок из каучука и кожи аллигатора, 850 000 руб.

часы



1



2



3



4



5



6

Milo Premium Plaza — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи» (вход с ул. Белинского), тел. 438-68-60.

В нем представлены ювелирные и часовые марки:

Chopard, Carrera y Carrera, Pasquale Bruni, Gucci, Magerit, Anna Maria Cammilli, Giorgio Visconti, Stephen Webster, Girard Perregaux, Zenith, Hublot, Jaquet Droz, Omega, Breitling, Ebel, Maurice Lacroix, Blu, Hysek, Rado, Frederique Constant, Longines, Jacob & Co, Dior, TechnoMarine, телефоны VERTU, TAG Heuer Meridiist, DIOR, письменные аксессуары Tibaldi, Carand'ACHE, Montegrappa, сумки и чемоданы Samsonite Black Label, куклы Mooqla.

1 Часы,
Zenith, Defy Extreme, механика с автоподзаводом, корпус из черного титана, хронограф, лимитированная серия 001/100, механизм open el primeo, гелевый клапан, водонепроницаемость 1000 м, запас хода, 1 292 000 руб.

2 Часы,
Omega, Seamaster James Bond, механика с автоподзаводом, корпус из стали, COSC, дата, гелевый клапан, водонепроницаемость 300 м, 111 000 руб.

3 Часы,
Omega, Seamaster Planet Ocean, механика с автоподзаводом, корпус из стали, хронограф, COSC, Co-Axial, гелевый клапан, водонепроницаемость 600 м, дата, 211 500 руб.

4 Часы,
Tag Heuer, Aquaracer, кварц, корпус из стали, дата, гелевый клапан, водонепроницаемость 500 м, каучуковый ремешок 79 750 руб.

5 Часы,
Tag Heuer, SLR, механика с автоподзаводом, корпус из стали, хронограф, дата, водонепроницаемость 100 м, каучуковый ремешок, 175 900 руб.

6 Часы,
Techno Marine, UF6 Magnit, кварц, корпус из стали, безель с PVD-покрытием, дата, GMT, будильник, водонепроницаемость 200 м, каучуковый ремешок, 52 500 руб.

Paul Picot

Artisan - Horloger - Suisse



1



2



3



4



5



6

Часы

Da Vinci — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Ульянова, 5, тел. 296 16 32. Одна из часовых марок, представленных в бутике, — Paul Picot.

Часовая мануфактура Paul Picot славится своей яркой индивидуальностью. Сочетая современные тенденции и строгость классики, эти часы всегда находятся на пике моды и вызывают восторг у покупателей. Оригинальность дизайна, необычный стиль, высокая точность, идеальная работа при эксплуатации в сложных условиях — именно за эти качества данные часы выбирают люди смелые духом, любящие риск и приключения.

1

Часы,
Paul Picot, Gentleman Chronograph, корпус из стали, механика с автоподзаводом, диаметр 42 мм, хронограф, ремешок из кожи аллигатора, 149 920 руб.

2

Часы,
Paul Picot, Atelier Classique, корпус из стали, механика с автоподзаводом, диаметр 42 мм, большое окно даты на цифре «3», 5 цифровых индексов — бриллианты, хронометр, ремешок из кожи аллигатора, 299 840 руб.

3

Часы,
Paul Picot, Technograph, корпус из стали, механика с автоподзаводом, диаметр 44 мм, хронограф, большое окно даты, хронометр, ремешок из кожи аллигатора, 264 090 руб.

4

Часы,
Paul Picot, C-Tipe Chrono Day Date, корпус из стали, механика с автоподзаводом, диаметр 43 мм, хронограф, день недели, дата, водонепроницаемость 300 м, хронометр, ремешок из каучука, 190 810 руб.

5

Часы,
Paul Picot, Atelier Squelette, корпус из 18-каратного розового золота, механика с автоподзаводом, диаметр 42 мм, лимитированная серия 09/30, регулятор, индикатор запаса хода, дата, хронометр, ремешок из кожи аллигатора, 1 121 470 руб.

6

Часы,
Paul Picot, Firshire Extra Flat, корпус из стали, механика с автоподзаводом, диаметр 40,5 мм, 151 870 руб.

ювелирные украшения

BARAKA



1



2



3



4

Da Vinci — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Ульянова, 5, тел. 296 16 32.

BARAKA — украшения с итальянским характером, получившие престижную премию DeBeers Award за непревзойденный дизайн. Золотой винт, вкрученный в каждое украшение BARAKA, — фирменный знак компании и образ, близкий каждому мужчине.

Все изделия тщательно создаются вручную, поэтому не существует двух абсолютно одинаковых украшений. На изготовление одного только кольца мастерам компании требуется не менее двух недель. BARAKA — признанный производитель ювелирных украшений класса Couture. Цена на продукцию этой марки определяется не весом, а уникальным дизайном, а также ценностью ручной работы.

1

Кольцо, Baraka, SUPERNOVA, 18-каратное розовое золото, тефлон, нержавеющая сталь, 35 770 руб.

Подвеска, Baraka, ADVENTURE, 1 бриллиант, 18-каратное розовое золото, керамика, 58 480 руб.

Колье, Baraka, ARTIKA, 18-каратное белое и розовое золото, длина 60 см, 180 250 руб.

Запонки, Baraka, CERAMIK, 18-каратное белое и розовое золото, керамика, 51 350 руб.

2

Браслет, Baraka, LINK, 18-каратное желтое золото, 1 бриллиант 0,02 карата, длина 21 см, 167 380 руб.

Кольцо, Baraka, K2, 18-каратное желтое золото, 75 770 руб.

3

Кольцо, Baraka, CENTAURO, 18-каратное белое и розовое золото, 1 бриллиант 0,08 карата, 72 770 руб.

Браслет, Baraka, 18-каратное розовое золото, нержавеющая сталь, керамика, 89 830 руб.

Запонки, Baraka, CASINO, 18-каратное розовое золото, сталь, цена по запросу.

4

Кольцо, Baraka, EVOLUTION, 18-каратное белое золото, тефлон, 68 610 руб.

Браслет, Baraka, SQUARE, 18-каратное белое золото, розовое золото, 1 бриллиант 0,02 карата, длина 21 см, 108 420 руб.

64 quality каталог

автомобили сезона



Das Auto.



1



2

Автоцентр «Артан» —
официальный дилер
Volkswagen.

Продажа автомобилей,
запчастей, ремонт, гаран-
тийный ремонт и сервисное
обслуживание, тюнинг-центр.
Расположен по адресу:
пр. Гагарина, 59а,
тел.: (831) 296 00 92, 296 00 96,
www.artan.nnov.ru

1 VOLKSWAGEN TOUAREG

3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (249 л.с.),
3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (280 л.с.),
4,2 V8 FSI 8 ст. АКПП (360 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (204 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (240 л.с.),
4,2 V8 TDI 8 ст. АКПП (340 л.с.),
электронная система курс.
устойчивости ESP (ABS, EDS,
ASR), «комплексный горный
помощник», датчик переворота,
8 динамиков, круиз-контроль,

климат-контроль, многофункц.
дисплей, аудио MP3, мультиме-
дийная система с тач-скрином и
навигацией, MP3-чэнджер на 6
дисков, полный привод с само-
блокирующимся межосевым
дифференциалом, подогрев
сидений, форсунок, электро-
зеркала, биксенон с поворотным
светом и светодиодами (для V8).
От 1 916 000 руб.

2 НОВЫЙ VOLKSWAGEN PASSAT

1,4 л TSI 6 МКПП, 1,4 л 7 АКПП
DSG (122 л.с.), 1,8 TSI 6 МКПП,
1,8 л 7 АКПП DSG (152 л.с.),
2,0 л TSI 6 МКПП, 6 АКПП DSG
(210 л.с.), 2,0 л TDI 6 АКПП
(170 л.с.), звукоизоляционное
лобовое стекло, электронный
стояночный тормоз, функция
Autohold, система распознава-
ния усталости водителя, Park

Assist для перпендикулярной
и параллельной парковки,
разнообразие литых дисков,
Climatronic, сиденья с активной
вентиляцией, камера заднего
вида и система Light Assist.
От 859 000 руб.

quality каталог 65

автомобили сезона



Nutzfahrzeuge



1



2

Автоцентр «Артан» —
официальный дилер
Volkswagen.

Продажа автомобилей,
запчастей, ремонт, гаран-
тийный ремонт и сервисное
обслуживание, тюнинг-центр.
Расположен по адресу:
пр. Гагарина, 59а,
тел.: (831) 296 00 92, 296 00 96,
www.artan.nnov.ru

1

VOLKSWAGEN MULTIVAN GP

Представительский высококом-
фортбельный автомобиль, ABS,
ASR, EBD, EBA, ESP, EDS, MSR,
2 п. б., сдвижное окно, 3-зонный
климат-контроль, эл. зеркала,
система вентиляции с противо-
пыльным и антиаллергенным
фильтром, столик, ГУР, аудио-
система, 8 динамиков, розетка
12В, ЦЗ с ДУ, иммобилайзер, ав-
тономный обогреватель салона

и двигателя Webasto, 16" диски,
запасное колесо, варианты от-
делки: дерево, кожа, велюр. 2,0
TDI (дизель, 84 л.с./102 л.с./140
л.с.), 2,0 (бензин, 115 л.с.), 2,0
biTDI (дизель, 180 л.с.), 7 АКПП
DSG/6 MT/ 4x4.
MULTIVAN STARTLINE
От 1 446 800 руб.

2

VOLKSWAGEN TRANSPORTER

Подвеска для плохих дорог,
подогрев сидений, полно-
размерное запасное колесо,
радиоподготовка, распашные
задние двери с окнами с
обогревом. Уровень вредных
выбросов — Euro-4. 2 подушки
безопасности, центральный
замок с ДУ, блокировка дверей
салона и багажника. Электро-
пакет 1 (стеклоподъемники,

зеркала). Электропроводчик
правой сдвижной двери. 2,0 TDI
(102 л.с.), 2,0 TDI (84 л.с.), 2,0
TDI (140 л.с.),
2,0 biTDI (180 л.с.), 2,0 TDI
(115 л.с.).
Комплектация:
короткая база, стандартная крыша
От 1 020 000 руб.



Танцуют **ВСЕ!**

28 апреля в ресторане Monet состоялся ежегодный танцевальный конкурс World Class Dance Cup. Конкурсанты демонстрировали свое мастерство в разных танцевальных направлениях: Latin dance, Sexy Style и Profi+. Кажется, что фантазия конкурсантов не знает границ — танцевальными костюмами и разнообразием сложных элементов были поражены все присутствующие, в том числе и члены жюри. Были и показательные выступления от приглашенных гостей. Завершился вечер зажигательной дискотекой, на которой свои танцевальные таланты смогли продемонстрировать все желающие.





Весенние сюрпризы ОТ KAREN MILLEN

27 апреля в салоне KAREN MILLEN, что в торгово-развлекательном комплексе «Фантастика», прошел весенний розыгрыш призов. Попытать счастья собрались как постоянные покупатели и поклонники бренда, так и те, кто пришел в магазин впервые. Обладательнице суперприза досталась элегантная сумка из новой коллекции весна-лето 2011. Остальным победительницам розыгрыша достались изящные клатчи, функциональный кошелек и подарочные сертификаты от KAREN MILLEN, а всем гостям вечера — шампанское! Что еще нужно модным девушкам для хорошего настроения весной?



LAND ROVER
3 ГОДА
ГАРАНТИИ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Программа «Привилегия». 50% через 2 года*



Московское шоссе, 34

8 (831) 275-99-00
www.landrover.nnmotors.ru

RANGE ROVER SPORT

**RANGE
ROVER**

* Land Rover Finance. Программа осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ЮниКредит Банк, ген. лиц. ЦБ РФ № 1. Распространяется на все новые автомобили Range Rover и Land Rover. Срок кредита 24 месяца, валюта – рубли, первоначальный взнос 50%, остаточный платеж через 24 месяца – 50%, процентная ставка – 11,5%. Дополнительная информация: размер единовременной комиссии за выдачу кредита 6 000 рублей либо 3000 рублей для клиентов, получающих второй и более кредит в ЗАО ЮниКредит Банке. По программе «Привилегия»: комиссия за выдачу кредита включена в сумму кредита, в течение 24 месяцев проценты начисляются на сумму единовременной комиссии и остаточный платеж. Погашение кредита происходит ежемесячно аннуитетными (равными) платежами. Остаточный платеж погашается в конце срока кредита. В последний платеж включен ежемесячный и остаточный платежи. Обязательно оформление полиса КАСКО. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Досрочное погашение возможно по истечении 3 месяцев, комиссия не взимается. Минимальная сумма досрочного погашения 25 000 рублей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Условия указаны по состоянию на 14.03.2011. За детальным расчетом обращайтесь к менеджеру по кредитованию дилерского центра. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой (ст. 427 ГК РФ). (Finance – англ. «финансы»).

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.