

Диваны и кресла с высокими спинками ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ



ПРЕУВЕЛИЧЕННО глубокие диваны, в которые надо забираться с ногами, — не единственная тенденция в сфере сидений. Ничуть не менее актуальны диваны и кресла с высокими спинками. Средняя высота для спинки — такая же, как у стула, а то и меньше. Спину поддерживает — и достаточно. Нередко высота рассчитана так, чтобы на спинку можно было откинуть голову. Эта версия, пожалуй, самая популярная. Редко кому нравится, когда затылок упирается в спинку: не очень-то так расслабишься. И вот, несмотря на явное неудобство, именно такие диваны, с не просто высокой спинкой, а очень высокой, сейчас вошли в моду.

Объясняется это тем, что об удобстве в данном случае никто особенно не думает. Цель диванов с высокими спинками не в том, чтобы на них отдыхали и расслаблялись, а в том, чтобы отгородить сидящего (-их) от окружающего мира. Не полностью спрятать, как это делают диваны-коконы (о них мы расскажем как-нибудь в другой раз), а немножко, ровно настолько, чтобы создать некоторое ощущение риваса. Понятно, что дома такие диваны и кресла без надобности. Домашние диваны, наоборот, должны объединять и создавать ощущение так называемого семейного очага. Ну разве что одно кресло с высокой спинкой не помешает — для того, чтобы глава семьи мог отгородиться от шумных домочадцев со

своей газетой (под таким соусом, по крайней мере, эти кресла продают в магазинах). Зато в общественных местах и офисах сидения с высокими спинками совершенно незаменимы. С их помощью, не прибегая к уродливым перегородкам, можно разделить пространство на зоны. В ресторанах это уже давно стало привычным делом, особенно у нас, где сидеть локоть к локтю, в отличие от Парижа, не принято. Нередки такие диваны в холлах отелей, залах ожидания в офисах, барах, аэропортовых лаунжах, книжных магазинах и прочих местах, где людям случается задержаться на некоторое время.

Классифицировать диваны с высокими спинками можно по разным признакам. Например, по степени художественности. Одни диваны, кажется, стремятся к полной незаметности и нейтральности (насколько это возможно при их конфигурации) — вроде серии Antoinette от Bla Station. Другие, напротив, стараются выделиться. Кресло Egg Арне Якобсена для Fritz Hansen, судя по частоте использования, из разряда мебели вообще перешло в область искусства. Его идеальная форма и пропорции породили несметное количество подражаний, правда, менее удачных. Прошлогоднее кресло Tulip от Carrellini явно вдохновлено знаменитым датчанином. Спинка куда выше и изгибы не такие эффектные, но что-то общее есть (особенно сходство

заметно в красном цвете). Большая же часть диванов, разумеется, находится посередине: они и не то чтобы совсем скромные, но и лишнего внимания к себе не привлекают.

Другой отличительный признак — высота и солидность спинки. Если некоторые диваны лишь немного отличаются от обычных (Class от Vibieffe, Feel Good и Boss от Flexform и др.), то спинки других совершенно выдающиеся. Alcove от Vitra, Antoinette и Koja от Bla Station, Scene XXL от Montis — это уже даже не диваны, а целые крепости. Спинки у них при этом не такие объемные и солидные, как у нормальных сидений, а тонкие, мягкие и подвижные. Делается это, видимо, для того, чтобы компенсировать их высоту. Или чтобы идеологически еще больше приблизить их к перегородкам. И наконец, последний признак, разводящий диваны по разным сторонам баррикад, — это функция. Как уже было сказано, все они призваны отгораживать сидящего от окружающего мира, но с какой целью? Идеально объясняет разницу модель Alcove от Vitra. Одна из версий, с откидным столиком, называется Work, другая, где сидение обложено подушками, — Love. Понятно, что на одном диване нужно работать, а на другом — обниматься. Согласитесь, что оба дела требуют уединения. В случае с другими моделями, где функция так явно не называется, выбор остается за вами.

4



5



6

