

# С видом на Колизей

## PALAZZO MANFRED В РИМЕ

Екатерина Истомина



ВЫ ПОСТОЯННО  
ЖИВЕТЕ  
В ПРИСУТСТВИИ  
ПАМЯТНИКОВ:  
ТО АМФИТЕАТР  
ВЛЕЗЕТ В ОКНО  
БОЛЬШИМ  
КАМЕННЫМ  
БОКОМ,  
ТО ВЫСТРОЯТСЯ  
КОЛОННЫ  
ФОРУМА



**РАНЕЕ** эта миниатюрная гостиница была известна миру как Hotel Gladiator. Остается невыясненной причина смены вывески: почему все же название древней кровавой, но романтизированной профессии было заменено именем сицилийского короля. Под переименование владельца этого бутикового приюта, расположенного у самой кромки Форума и всего в 192 метрах от Колизея, учинили в старом здании небывалый ремонт. Мастера работали так усердно, что, кажется, не остановили их — они по инерции починили бы и Форум с затоптаным туристами древнеримским цирком.

Древности имеют в Риме важнейшее экономическое значение: они притягивают туриста, желающего вдохнуть, наконец, главную историческую пыль европейской цивилизации и испить не одну чашу вина региона Лацио, закусив, согласно сезону, многослойным артишоком. А после трапезы (выше приведены первые и последние строки меню гостиничного ресторана Agoma) смело двинуться в сторону Ватикана — впрочем, завернув, конечно, по пути в магазин Bulgari. Конечно, поклонения Бахусу на Аппиевой дороге и мемориальной табличке, посвященной Гоголю, тоже входят в рядовую культурную программу.

В Palazzo Manfredi сейчас к услугам отдыхающих открыто всего 16 номеров, из которых два претендуют на высокое звание suite. Из двух suites мы бы посоветовали обратить внимание на suite с наследственным именем «Гладиатор». Те, кто ожидает увидеть здесь некоторые тематические атрибуты, будут несколько разочарованы. Никаких тигровых шкур, никаких кровавых отпечатков, ника-

ких ржавых цепей и зазубренных коротких мечей. Нет даже портрета Владимира Васильева, солиста ГАБТ СССР, признанного лучшим танцующим Спартаксом всех времен и народов. Из визуально представленных борцов — только небольшой портрет Гарибальди в шляпе из, как нам показалось, осенне-зимней коллекции Prada 2001 года. Однако изображений Гарибальди в Италии так же много, как и Ленина в России, поэтому можно считать, что революционная картинка попала просто случайно в эту тихую буржуазную заводь, состоящую из двух чудесных, светлых комнаток с постоянным видом на Колизей. Вот виды из окон Palazzo Manfredi и составляют главное достоинство отеля. Вы постоянно живете в присутствии памятников: то влезет в окно большим каменным боком Колизей, то выстроятся колонны форума. Из других приманок отеля стоит упомянуть чрезвычайно прыткий консьерж, который все время норовит сделать постояльцам приятное, а именно — отдать в платную аренду новую безделушку отеля, болид Lamborghini. Да и Колизей не добавляет спокойствия: и днем, и ночью гудит, жужжит, пытит турист вокруг этих древних стен.

В отдельном ресторане, расположившемся на крыше, торжествуют потроха. Эта пища богов и бедняков отвлекает от любой суеты. «Кушайте, сеньора, кушайте», — сказал гламурный официант, задернул занавеску, закрыв вид на Колизей, и включил телеканал, по которому рассказывали об очередных обнаружившихся проказах Сильвио Берлускони. Да и то сказать: что Колизей, когда ест такие потроха и такой премьер-министр!

[www.hotelgladiatori.it](http://www.hotelgladiatori.it)