

Швейцарская восточность

FLEURIER AMADEO LADIES TOUCH ОТ BOVET

Людмила Аристова

У МАРКИ BOVET несколько веков занимательной истории. Все началось в 1822 году, когда швейцарец по происхождению и космополит по духу Эдуард Бове запустил собственное часовое производство в китайской провинции Гуанчжоу. Господин Бове знал, на что шел, и, очевидно, не сомневался в своих предпринимательских способностях: едва прибыв в местный городок Кантон с торговой миссией, он за день продал четверо часов на 10 тыс. франков, а это, как с гордостью отмечают в Bovet сегодня, эквивалентно нынешнему \$1 млн. Швейцарские часовые традиции, унаследованные Эдуардом Бове от отца, быстро прижились в Поднебесной. Но изобретательный часовщик не полагался исключительно на наработки родителя, а проявлял смекалку и, как бы сейчас выразились маркетологи, учитывал особенности рынка: мастера мануфактуры придумали змеиные стрелки, напоминающие хвосты китайских драконов, а также стали использовать перламутр и эмаль с рисунками по мотивам росписи по шелку. В результате европейское качество марки в сочетании с легким азиатским акцентом в ее дизайне оценила не только местная аристократия, но и императорская семья: часы Bovet сохранились в дошедшей до нас коллекции императора, фрагменты которой представлены в его дворце — в Запретном городе. Бизнес набирал обороты, и в 1840 году Эдуард Бове открыл производство на родине — в швейцарском Флерье. И снова чутье не подвело мастера: модные в то время в Европе восточные мотивы вкупе с традиционными для Старого света техниками принесли марку международное признание — в 1855 году парные золотые часы Bovet с циферблатом, выполненным в технике перегородчатой эмали, сделанные по заказу китайского императора, получили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. В конце 1990-х изобретенную Эдуардом Бове формулу успеха, сочетающую вдохновение Востока и славные традиции западного часового искусства, воскресил выкупивший марку бизнесмен и страстный коллекционер часовых механизмов Паскаль Раффи. Под его руководством объемы производства Bovet выросли в разы — с нескольких сотен до нескольких тысяч, но марка ничуть не утратила рукотворного обаяния: до сих пор лучшие знатоки своего дела трудятся над часами вручную и, как утверждает, в соответствии с двухсотлетними традициями бренда. Коллекция Fleurier — одна из основных и, судя по названию, заимствованному у родного городка семейства Бове, и регулярным обновлениям, самых любимых для Bovet. В ней собраны часы-трансформеры, благодаря особому механизму Amadeo готовые за секунды превратиться из наручных в настольные, карманные или часы-кулон: верхнее крепление для ремешка сделано в виде кольца для цепочки, а заводная головка-кабошон расположена



БЛАГОДАРИ ОСОБОМУ МЕХАНИЗМУ ЧАСЫ LADIES TOUCH ГОТОВЫ ЗА СЕКУНДЫ ПРЕВРАТИТЬСЯ ИЗ НАРУЧНЫХ В НАСТОЛЬНЫЕ, КАРМАННЫЕ ИЛИ ЧАСЫ-КУЛОН

прямо под ним. Самые утонченные и очень девичьи часы серии — представлены в конце прошлого года Fleurier Amadeo Ladies Touch. Дань традициям здесь — и в уникальной способности превращения (ведь именно карманными часами в свое время Эдуард Бове поразил семейство китайского императора), и в прозрачной задней крышечке (ее придумал именно господин Бове), обнажающей изящности механизма и точности хода, и в змеиных стрелках, и в перламутровом выпуклом циферблате, и в живописных

миниатюрах на нем. Изящная роспись отвечает за индивидуальность обладательницы Ladies Touch: при заказе часов можно выбрать бабочку, цветок или собственные инициалы. Круглый корпус Ladies Touch выполнен из 18-каратного белого или розового золота диаметром 39 мм. Циферблат — из черного или белого перламутра с двенадцатью бриллиантовыми часовыми маркерами. Модель оснащена мануфактурным автоматическим механизмом Bovet Fleurier 11BA13 с запасом хода 72 часа. *Da Vinci, ул. Ульянова, 5*