



Vacheron Constantin. Metiers d'Art маки-е 2011



Лакировка действительности

ЯПОНСКИЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ VACHERON CONSTANTIN

Алексей Тарханов

ДНИ ИСКУССТВ и ремесел не первый год проводятся в Париже — Франция ценит своих мастеров. Однако на сей раз в качестве партнера и специального гостя выступила швейцарская часовая марка Vacheron Constantin. Им было что показать — одна из самых широко известных лимитированных серий старинной швейцарской мануфактуры Vacheron Constantin называется Metiers d'Art — ремесла, художественные техники. Это часы с особыми циферблатами, выходящие микроскопическими сериями. История Metiers d'Art началась семь лет назад, когда в Женеве показали первые часы из серии «Памяти великих путешественников». Эмалевые циферблаты, выполненные в технике Grand Feu, рассказывали о дальних плаваниях членов клуба знаменитых капитанов. Причем наравне с европейцем Магелланом свой персональный циферблат имел и прославленный китайский адмирал Чжэн Хе. В 2007 появились Les Masques — часы, центр циферблата которых был украшен миниатюрной скульптурой с масками разных народов. Эти маски скульпторы Vacheron Constantin увидели в женевском музее Барбье-Мюллера, маленьком частном собрании, обладающем, однако, удивительной коллекцией древнего и

примитивного искусства. Это был еще один шаг к открытому миру, лишенному природной европоцентричности швейцарских мастеров. Источники вдохновения должны были приходиться со всех концов света. И вот в прошлом году соавторами Vacheron Constantin выступили японские мастера. В Женеву пришло предложение из Киото от создателей лаковых миниатюр маки-е компании Zoiko. При этом женевской мануфактуре, уже отметившей свое 250-летие и привыкшей выступать в роли старшего брата, пришлось уступить старшинство Zoiko, отсчитывающей свое создание с 1661 года против вашроновского 1775-го. Работа с мастерами маки-е продолжилась и в этом году, и японские лакировщики приехали в Париж. Конечно, это был скорее театрализованный показ, чем реальное производство, но и оно впечатляло. Техника маки-е кажется простой — золотая или серебряная пудра наносится на влажный лак и прилипает к нему, превращая рисунок в тончайший драгоценный рельеф на глубоком черном лаковом фоне. Но она требует безупречного рисунка черным по черному, точной пропорции наносимого золота, деликатнейшего отношения с чрезвычайно редким и весьма ядовитым лаком, который должен ложиться на

поверхность слоями тоньше полумиллиметра, при всей традиционности, отточенности движений — это до сих пор в высшей степени интуитивное искусство. На фабрике Zoiko этим занимаются уже века, но изготовление циферблата для часов оказалось испытанием и для них. Они редко работали в таком миниатюрном размере — мастер Муненори Ямамото признался мне, что ради этого он впервые освоил часовую лупу: до этого остроты зрения хватало. Золотые заготовки для циферблатов уходят в Японию и возвращаются покрытые лаком с нанесенным золотым рисунком растений, цветов и птиц. У новых часов простой и классичный корпус, который должен стать рамкой для совместной работы художников лака и точной механики. В центре лакового круга установлен один из вашроновских шедевров — скелетированный механизм 1003 SQ, золотые детали которого приглушены рутением, чтобы не нарушать гармонии золотого на черном рисунка и движущегося механизма. В сущности, как и раньше, мастерство художников мира оживлено швейцарскими часовщиками. В этом — смысл и двойная драгоценность вашроновской серии Metiers d'Art.

Victoria, ул. Алексеевская, 10/16