

выбор Бориса Барабанова



«KIRA LAO»
KIRA LAO
(ВОСХОД)

В прошлом году скромная и даже, кажется, пулливая девушка Кира появлялась то на одном, то на другом фестивале под аккомпанемент комментариев то ли о «новой Алине Орловой», то ли о чем-то в этом роде. В дебютном альбоме все так, как можно ожидать. Нежное фортепиа-

но, трепетно тревожные струнные, вокал, напрашивающийся на лестные сравнения, общая атмосфера благо-родной тоски. Есть песни на не самом выдающемся английском, есть щемящие русскоязычные тексты, в лучших местах обернутые мелодиями а-ля «Маша и Медведи» и аранжировками в духе Theodor Bastard, только все равно менее убедительными, чем их собственные. Есть довольно обаятельный бит-бокс, осуществленный человеком по имени Сергей Трактор. Он вроде бы должен спасти все это тяжеловесное,

дремучее и липкое нечто, но даже симпатичный поначалу трек «Жижица», оснащенный все тем же битбоксом, все равно в итоге раздувается в неподъемный кусок звука. Диск «Kira Lao» пополнил список альбомов, о которых можно судить, включив наугад в любом месте. «Они могут так часами» — не лучший комплимент для музыкантов, играющих, в конце концов, все же не только для самих себя.



«THE MOST INCREDIBLE THING»
TENNANT/LOWE
(EMI)

Участники дуэта Pet Shop Boys Крис Лоу и Нил Теннант так серьезно относятся к своим некоммерческим работам, что на обложке пишут свои имена, а не название группы. Шесть лет назад под маркой Tennant/Lowe вышел их собственный саундтрек к «Броненосцу

Потемкину». Теперь под ней же выпущена музыка к балету «Самая невероятная вещь», поставленному деятелями балетной сцены Мэттью Данстером и Хавьером де Фрутосом по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. Балет идет в лондонском театре Sadler's Wells. Главную роль исполняет танцовщик украинского происхождения Иван Путров, по инициативе которого господа Лоу и Теннант в принципе взялись за эту работу. Сама постановка — тема для балетного рецензента. О двойном же диске «The Most Incredible

Thing» стоит сказать в первую очередь следующее. В отличие от случая с «Потемкиным», Pet Shop Boys не пытаются казаться теми, кем не являются на самом деле. На этом диске полно самых что ни на есть дискотечных ритмов и ходов, очень типичных для поп-хитов. Это — типичная музыка Pet Shop Boys, но музыка, феноменальным образом сплетенная с пространными и насыщенными оркестровыми кусками, отсылающими к «высокому искусству». У них — получилось!



«DON'T SAY WE DIDN'T WARN YOU»
DOES IT OFFEND YOU, YEAH?
(COOKING VINYL)

Группа с названием Does It Offend You, Yeah?, взятый из ситкома «Офис», появилась в поле зрения в тот короткий промежуток 2000-х, когда всему, что было связано с понятием «new rave», было гарантировано всеобщее внимание и ажиотаж. Второй альбом Does It Offend You, Yeah? выходит в пору, когда

даже новая работа Klaxons не в состоянии подняться выше десятой строчки в альбомных чартах. Мода прошла, тем объективнее оценки нью-рейва, и в частности — Does It Offend You, Yeah?. И оказывается, что нью-рейв-группы могут не просто поставлять треки в диджейские сет-ы и в айподы продавцов магазина Top Shop. Из альбома «Don't Say We Didn't Warn You» следует, что языком нью-рейва или, если хотите, лихорадочно-кислотного диско-панка можно рассказать связную историю на 38 минут. Песни на диске размещены без пауз, но это

не DJ-сет, это нечто с претензией даже на мюзикл. Если Klaxons на втором альбоме двинули от нью-рейва к синтетическим балладам Depeche Mode и общепотребительной электронике The Prodigy, то Does It Offend You, Yeah? проявили в новой работе интерес к The Cure и Daft Punk, но все же не заслужили упреков в утрате чистоты жанра.



«A GROUNDING IN NUMBERS»
VAN DER GRAAF GENERATOR
(ESOTERIC RECORDINGS)

В 2006 году легендарную арт-роковую группу Van Der Graaf Generator покинул саксофонист Дэвид Джексон. Концертное звучание уважавшегося до трио коллектива становилось все тяжелее, суше и сосредоточеннее. Предыдущий диск британцев «Trisector» (2008) был в гораздо большей степени

похож на традиционный мейнстримовый рок-н-ролл. 60-летнему Питеру Хэммилю и его товарищам такая метаморфоза оказалась вполне по плечу. Новейший диск Van Der Graaf Generator «A Grounding In Numbers» в гораздо большей степени соответствует стандартам арт-рока. Диск стартует двумя пасторальными композициями, чей слабо сфокусированный саунд выдерживает сравнения с Pink Floyd самого начала их «коммерческого» периода. Звуком альбома занимался легендарный арт-роковый продюсер Хью Пэдэм, оттачивав-

ший мастерство еще на ранних записях Yes и Emerson, Lake And Palmer. В песне «Highly Strung» Van Der Graaf Generator прибавляют газу, но не забывают, что по всем канонам жанра от них требуется еще и демонстрация виртуозности. Противоречие между движением вперед и желанием дать высказаться всем инструментам — отличительная черта двенадцатого студийного диска группы.



«С'MON»
LOW
(SUB POP)

Девятый альбом группы Low из Миннесоты записан после четырехлетней паузы, во время которой фронтмен Алан Спархоук пел в госпел-хоре, его соратница Мими Паркер, не отвлекаясь на музыку, воспитывала их детей,

а Роберт Плант записал две песни из их альбома 2005 года, неожиданно сообщив таким образом миру мейнстрима о существовании героев узкой стилистической ниши под названием «слоукор». «С'mon» — действительно медленная музыка, и она действительно требует отдельного термина. Это песни, остановившиеся на самой грани истерики и отчаяния, но при этом далекие от драматизма госпел-гимнов Ника Кейва и от монументальной монотонности построковых групп. В новой музыке Low самое ценное качество — деревенская

основательность и выдающаяся киногенность. Если уж вспоминать Ника Кейва, то скорее его саундтреки, написанные совместно с Уорреном Эллисом, с которым Low однажды даже записали совместный альбом. «С'mon» — как раз нечто среднее между группой Уоррена Эллиса Dirty Three и деятелями альтернативного кантри Lambchop. Есть и вещь, достойная следующего сольного Роберта Планта, — «Something's Turning Over».



«FEMME FATALE»
БРИТНИ СПИРС
(JIVE)

Вернув утерянные в поп-музыке позиции альбомами «Blackout» (2007) и «Circus» (2008), Бритни Спирс со спокойным сердцем занялась воспитанием детей и с внешним миром в последние два года общалась в основном при

помощи «твиттера». Из него публика узнала название нового диска и имена соавторов певицы: Кеша, Уилл Ай Эм, Уильям Орбит, Доктор Люк, плюс приличная команда продюсеров со скандинавскими именами. Диск дебютировал сразу на вершине биллборд-овой двухсотки альбомов. Это выверенный поп для глобальной танцплощадки, такой емкий и насыщенный, что в ходе грядущего концертного турне зрители вполне смогут закрыть глаза на то, что в сердцевине продюсерского продукта — не слишком поворотливая фонограммщица.

Впрочем, по сравнению с «Blackout» и «Circus», «Роковой женщине» все же недостает дикости и дерзости. Что-то похожее на любопытство вызывает лишь спродюсированный преимущественно шведами трек «How I Roll», а также многослойная тема «Big Fat Bass», сделанная на пару с Уилл Ай Эмом из The Black Eyed Peas. В ней нашлось место для микроскопических кусочков из хита ростовской группы ППК «Перезагрузка», то есть из песни «Зодиак» старинной рижской группы «Зодиак».