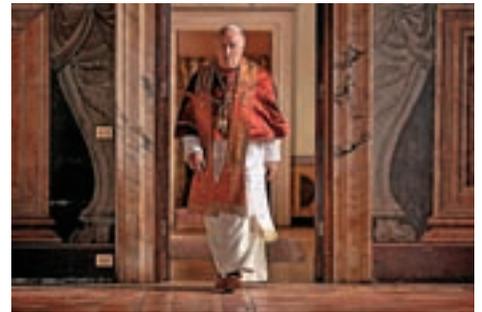




«Кожа, в которой я живу», режиссер Педро Альмадовар

«Habemus
Parat»,
режиссер
Нанни Моретти

«Охотник», режиссер Бакур Бакурадзе



«Древо жизни», режиссер Терренс Малик

Михайляну (недавно про шумел его снятый в России «Концерт») привезет в Канн новую ленту «Источник женщин». Самая молодая из французских участниц конкурса — Майвенн ле Беско продолжает тему женских профессий, начатую недавней документальной о французских актрисах; героиня ее новой работы «Polisse» — женщина-фотограф, делающая репортаж о полиции. Отчасти французским будет и «Гавр» финна Аки Каурисмяки, снятый во Франции с Жан-Пьером Лео в главной роли. В центре этой трагикомедии — дружба чистильщика обуви и маленького беженца из Африки. Еще один мальчик, который ищет своего отца, появится в фильме «Мальчик на велосипеде» бельгийцев Жан-Пьера и Люка Дарденнов, дважды победивших в Каннском конкурсе. Европейскую панораму дополнит «Драйв» датчанина Николаса Виндинга Рефна: и название фильма, и репутация этого режиссера обещают настоящую жуть в истории каскадера, работающего по совместительству шофером у бандитов. Азиатское кино представлено в конкурсе не традиционным Китаем, а двумя полюсами — Турцией и Японией. Знаменитый турок Нури Бильге Джейлан покажет картину «Однажды в Анатолии», и можно не сомневаться, что это будет самый тягучий и самый «экзистенциаль-

ный» фильм фестиваля. Не менее известная в кинемире японка Наоми Каваса (и тот, и другая уже награждались в Канне) покажет фильм «Hanezu No Tsuki»: название, которое можно будет попытаться перевести с помощью японистов только после просмотра. Зато нет проблем с названием другой японской конкурсной ленты: «Харакири: смерть самурая» Такаши Миике — ремейка классического самурайского фильма 1962 года.

Русский особый взгляд

Нескольким знаменитым режиссерам в этом году не удалось попасть в конкурс, и они оказались в программе «Особый взгляд» — тоже официальной, весьма престижной, в которой есть свое жюри (его возглавляет Эмир Кустурица) и присуждаются свои награды. Программу откроет фильм «Беспокойный» Гаса ван Сента, и примут участие со своими новыми работами Брюно Дюмон, Ким Ки Дук, Хон Сан-Су, Робер Гедигян, Андреас Дрезен и Эрик Ху. То, что для них, возможно, выглядит разочарованием, для Бакура Бакурадзе — большой успех: его второй фильм «Охотник», включенный в «Особый взгляд», единственный представит в нынешнем Канне Россию. Фильм-дебют этого режиссера «Шультес» участвовал в свое время в «Двухнедельнике режиссеров», еще

одной параллельной каннской программе. «Охотник» — экзистенциальная драма, действие которой целиком разыгрывается на свиноферме, при этом в фильме нет пьянства, мата и прочих атрибутов российской чернухи, что уже само по себе делает этот эксперимент интересным.

Но самое любопытное, что закроется «Особый взгляд» фильмом Андрея Звягинцева «Елена», у которого был серьезный шанс попасть в конкурс, но и занятая им в итоге позиция тоже весьма престижна. О включении в программу «Елены» было объявлено в самый последний момент: это говорит о напряженности отбора и о жесточайшей конкуренции в сфере фестивального артхауса.

При этом Россия, как всегда, представлена в Канне огромной киноделегацией — не столько режиссеров и актеров, сколько разного калибра деятелей кинобизнеса и целой армией журналистов. Теперь для их деятельности на Лазурном берегу есть специально отведенное место — Российский павильон на кинорынке. В нем проходят презентации фильмов, проектов и российских кинофестивалей, пресс-конференции, коктейли и другие акции — столь же полезные, сколь и приятные.

Канн, до 22 мая