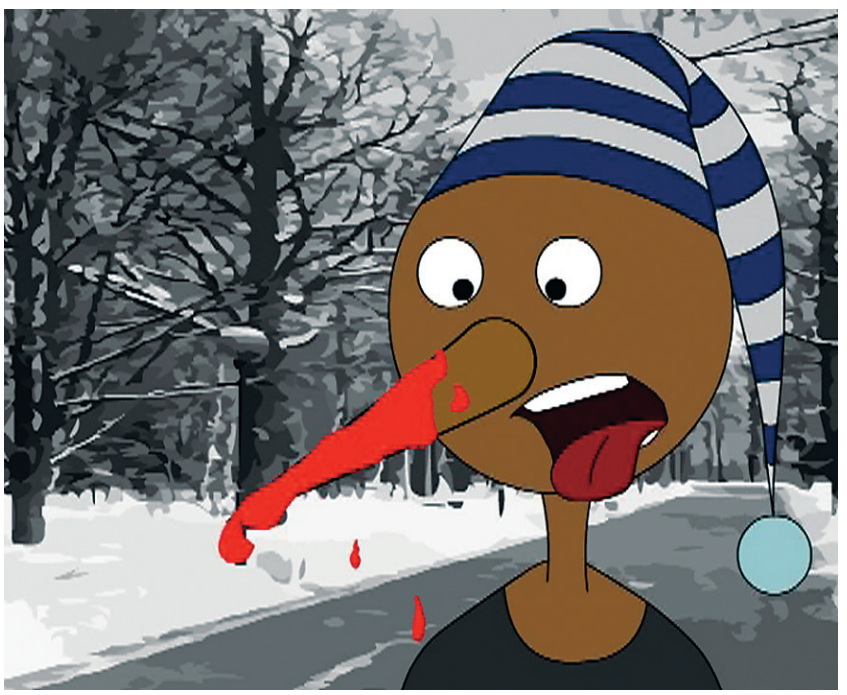
реклама

арт-фронтир. «60 лучших» из коллекции esf (extra short film festival)







Временной ценз — протяженность до или около минуты. С 2000 года фестиваль проводит Дмитрий Булныгин, видеохудожник и виджей. Состав жюри — практики и теоретики визуальных искусств, модные арт-критики и старомодные киноведы. География участников фестиваля очень широка — от Аргентины до Шри-Ланки и дальше через океан. Большую часть авторов составляют современные художники разных поколений и профессиональные режиссеры кино и анимации, а также кино- и арт-любители, студенты, рабочие, домохозяйки, пенсионеры. Торжествует концептуальное видео, мини-перформансы и прочий галерейный продукт. Фестиваль сверхкороткого фильма застолбил за собой достаточно зыбкое поле — место схождения разнородностей, творческий фронтир. И программа его нагляднее любых словопрений убеждает: не всякое движение картинки — кинематограф и, собственно, фильм. Дело не в разнобое технологий — в различии азбук мышления. Сближают обе позиции хронометраж и склонность к мгновенному парадоксу, стремление безошибочно удивлять. Мостиком между кино и галерейным артом не случайно становится хохма, одноразовый гэг, элементарная частица, первичное зерно любого повествования. Сверхкороткое кино или видео нынче нейтральная полоса, где нет еще четких границ между «можно» и «нельзя», нет неприступных барьеров между дилетантом и корифеем. Вот точка живого брожения. ESF помогает понимать и отслеживать этот процесс. А специальная программа «Кинотавра» «60 лучших из коллекции ESF» содержит фильмы победителей и призеров, а также лучшие фильмы фестиваля за его 11-летнюю историю.

Сергей Анашкин, кинокритик







реклама

future shorts на «кинотавре»

Future Shorts — это крупнейший фестиваль короткометражного кино и анимации с самой развитой сетью кинопоказов короткометражного искусства в мире. Международная сеть состоит более чем из двух десятков стран, где фестиваль проходит регулярно, и десятков стран, куда Future Shorts уже уверенно направил свои стопы. Паутина Future Shorts растянулась от Бразилии до Южной Кореи: несколько раз в месяц показы проходят в кинотеатрах и клубах Лондона, Парижа, Москвы, Киева, Рима, Эдинбурга, Осло, Гонконга. Такая сеть дает возможность отбора работ, которой нет ни у одного кинофестиваля короткометражного искусства.

Первый показ Future Shorts в России состоялся в апреле 2005 года в Москве. Каждая из последующих подборок — «Без слов», «II», «Post», «Границы», «Наблюдения» — сопровождалась неизменными аншлагами, и к концу 2006 года программа показывалась уже в восьми городах России более чем 4,5 тыс. зрителей в крупнейших кинотеатрах страны. Вслед за успешным развитием Future Shorts в России представительства открылись на Украине и в Латвии, а с 2007 года — в Казахстане.

В наших программах мы стараемся охватить все: от самых последних фестивальных хитов, работ известнейших кинорежиссеров, таких как Мишель Гондри, Майк Ли, Спайк Джонс, Патрис Леконт, до передовой анимации.

Критерием отбора FS является цельность авторской идеи, уровень воплощения художественного замысла и потенциальный интерес широкого круга зрителей.

Общая продолжительность программы — 90–100 минут. Мы не ограничиваем программы единым направлением или жанром, но при этом составляем их таким образом, чтобы они смотрелись «на одном дыхании».

FS полагает, что будущее кино — в многогранности подходов и новом киноязыке, который будет все больше и больше развиваться, опробироваться именно в коротком метре.

Future Shorts Russia

> сверхкороткое кино или видео нынче нейтральная полоса, где нет еще четких границ между «можно» и «нельзя», между дилетантом и корифеем