

ХОРОШО ОТКРЫТОЕ СТАРОЕ О РЕТРОСПЕКТИВАХ НА «КИНОТАВРЕ» — ИСТОРИК КИНО СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ

андрей плахов,
куратор программы
«летняя эйфория»

Сейчас трудно найти уважающий себя кинофестиваль, на котором бы ни проводились ретроспективные показы выдающихся, хороших и даже не совсем хороших лент, созданных в давние годы. С чем это связано? Прежде всего — с отчетливым и всеобщим снижением художественного уровня современного кинематографа. Разумеется, и сейчас существуют хорошие фильмы, есть талантливые художники, за творчеством которых интересно следить. Но — вот штука-то! — практически любая новая интересная киноработа рождает у образованного человека неизменное ощущение дежавю. Ларс фон Триер подражает Тарковскому, Франсуа Озон — Фассбиндеру, Микеланджело Фьяммартино — Эрмано Ольми.

Образованность — вот, пожалуй, ключевое слово во всей этой истории. Обстоятельства сложились так, что нынче большинство фестивальных кураторов кинематографического образования не имеют. Они школьные учителя, филологи, специалисты по современному искусству или просто настоящие менеджеры. Они умеют организовывать праздники, расстилать красные и синие дорожки, обхаживать звезд, организовывать прессу. Но они прекрасно знают, что кроме ярмарки тщеславия на кинофестивале должно быть еще что-то. Хорошо бы иметь своего Феллини или, скажем, польский кинематограф «морального покоя». Не получается — что ж. Может быть два выхода из этой ситуации. Найти какого-нибудь интересного режиссера и объявить его величайшим гением. Отыскать некую национальную или региональную кинематографию и обозначить ее как новое слово в развитии экранного искусства. Это работает, но недолго. Невозможно, все-таки, всерьез восторгаться, например, лентами Педро Кошты или всем современным иранским кино.

Второй выход — это как раз и есть организация ретроспектив. Когда в Берлине, на фоне, прямо скажем, странного конкурса, идет почти весь Бергман — это воодушевляет. Когда в Сочи дают возможность посмотреть Калатозова и Чухрая, как-то по-иному глядясь модные нынешние киноэкзерсисы.

В те времена, когда кино делалось руками, головой и сердцем, даже те ленты, что никогда не претендовали на какое-то место в истории, были именно что сделаны, сработаны. Поэтому подчас мы смотрим старые картины, про которые лет 30 назад никто доброго слова не сказал, и поражаемся их живости, их профессионализму, их трепетности.

Безусловно, Сочи — не Сан-Себастьян, где на традиционные классические ретроспективы сложно попасть из-за обилия молодых зрителей, желающих не только увидеть кино прошлых лет, но и почувствовать его в зале, на киноленте. Никто у нас не будет спрашивать лишнего билетика. Но те 20–30 человек, что придут на просмотр, узнают много нового о своей стране, о ее киноискусстве и между прочим о себе самих. Может быть, потом и снимут что-нибудь настоящее.

«КИНО на площади»



Лидеры российского кинопроката-2010/11 — самые яркие и зрелищные фильмы сезона — демонстрируются на площади у Зимнего театра под открытым небом. Наравне с блокбастерами в программу «Кино на площади» включены также жанровые работы молодых режиссеров.

программа

- «Выкрутасы», режиссер Леван Габриадзе, 2010.
- «Елки», режиссеры Тимур Бекмамбетов, Александр Войтинский, Дмитрий Киселев, Александр Андриченко, Ярослав Чеважевский, Игнат Ионинас, 2010.
- «Край», режиссер Алексей Учитель, 2010.
- «Любовь-морковь-3», режиссер Сергей Гинзбург, 2010.
- «Парень с Марса», режиссер Сергей Осипян, 2011.
- «Пираммида», режиссер Эльдар Салаватов, 2011.
- «Рио», режиссер Карлос Салдана, США, 2011.
- «Рябиновый вальс», режиссеры Александр Смирнов, Алена Семенова, 2009.
- «Самка», режиссер Григорий Константинопольский, 2011.
- «Три богатыря и Шамаханская царица», режиссер Сергей Глезин, 2010.
- «Утомленные солнцем-2: Цитадель», режиссер Никита Михалков, 2011.
- «Фига.Ро», режиссер Рано Кубаева, 2009.
- «Generation П», режиссер Виктор Гинзбург, 2011.



«Вот уже несколько лет на „Кинотавре“ проходит „Летняя эйфория“ — программа неформатных фильмов, по разным причинам не вписывающихся в концепцию основного конкурса, но представляющих несомненный художественный интерес. В этом году организаторы программы решили в виде эксперимента представить не фильмы российских режиссеров, а работы их коллег из стран бывшего СССР. У кинематографистов почти всех экс-союзных республик, разбросанных на огромной территории „между Польшей и Китаем“ (цитирую Юнну Мориц), много общих проблем: трудности адаптации авторского кино к рыночной системе, несовершенство и слабость госфинансирования, не лучшее состояние сети кинопроката, противостояние различным формам цензуры и непростые отношения с госзаказом. Если что и объединяет фильмы „Летней эйфории“, это повышенная эмоциональность, интерес к ломающимся моделям социальных и человеческих отношений в эпоху перемен. По словам поэтессы, „золотую середину отродясь не обладаем... и над бездной родимой уж не знаем, как летаем... между Польшей и Китаем“».

программа

- «Дорогие мои дети», режиссер Жанна Исабаева, Казахстан, 2009.
- «Евразиец», режиссер Шарунас Бартас, Литва—Россия—Франция, 2010.
- «Масакра», режиссер Андрей Кудиненко, Беларусь, 2010.
- «Письма к ангелу», режиссер Ермек Шинарбаев, Казахстан, 2009.
- «Свет-Аке», режиссер Актан Арым Кубат, Кыргызстан—Франция—Германия—Нидерланды, 2010.