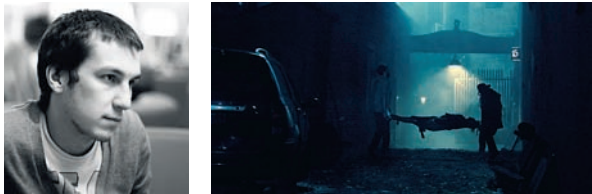


«Вдребезги», режиссер роман каримов



Продюсеры: Геворг Нерсисян, Армен Адилханян, Михаил Кукушкин.

Производство: ЗАО «Продюсерский Центр „Парадиз“».

В ролях: Александр Плющев, Кристина Казурова, Евгения Абрамова, Павел Дикан, Никита Дюбанов, Александр Дульщиков, Иван Николаев, Равшана Куркова, Артем Ткаченко, Ирина Вилкова, Дмитрий Смолев, Алексей Юрин, Владимир Кадатский, Александр Кабик, Ингрид Олеринская, Полина Иосилевич.

Роман Каримов: «Если вам близок формат короткого метра, объединенного в антологию, черный юмор и вы не хотите особо напрягать мозги, то этот фильм для вас».

«Громозека», режиссер владимир котт



Продюсер: Евгений Гиндилис.

Производство: ООО «Авангард Медиа».

В ролях: Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко, Дарья Семенова, Ольга Онищенко.



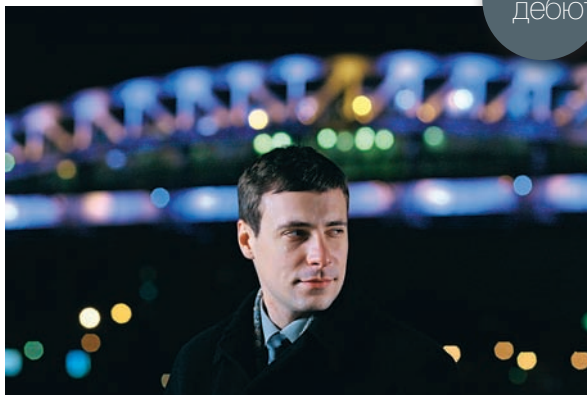
Владимир Котт: «Мы в юности много мечтаем, но проходит время, и мы спокойно предаем свои мечты. Мы их забываем или хотим забыть, как забываем и свое счастливое детство — искреннее, честное и радостное. Мы становимся толстокожими и нечувствительными к чужой боли и прячем свою боль от самых близких людей, не надеясь, что нам могут помочь».

«Как дела?» — спрашивают нас, а мы отвечаем легко и привычно — «Нормально». И мы никому не скажем, что на самом деле творится у нас в душе и в нашей жизни. На все один ответ: нормально. Мы просто привыкаем к одиночеству. Или уже привыкли. Мы думаем одно, говорим другое, а делаем третье — и самое удивительное, что нам это нравится. По жанру — это малобюджетный ностальгический блокбастер. Для меня блокбастер — это когда на экране куча супергероев. У кого-то это Бэтмен, черепашки-ниндзя или кто-то еще, а вот у меня — Буратино, Красная Шапочка, Электроника, это то, что пришлось на мое время. И мне захотелось показать их сейчас».

«Летит», режиссеры сергей швыдкой, фуад ибрагимбеков



дебют



дебют

Продюсеры: Александр Шейн, Гия Лордкипанидзе, Виктор Такнов.

Производство: студия «АртДизайн».

В ролях: Александр Ратников, Евгений Цыганов, Евгения Осипова, Екатерина Климова, Александр Барабаш, Павел Баршак, Юлия Маврина, Лариса Баранова.

Фуад Ибрагимбеков: «„Летит“ — это фильм о нас самих и тех, кто нас окружает. Все, что рассказано в фильме, — правда от начала до конца. Основой для пьесы Ольги Мухиной, а затем и сценария самого фильма послужили 15 интервью реально существующих людей. Сюжет разворачивается в вымышленном городе, который очень напоминает Москву. Герои фильма, среди них продюсеры, телеведущие, диджеи, много говорят о любви, но не способны почувствовать ее. Они рассуждают о том, чего не понимают. Они обаятельны, успешны и живут в удобном и мягком мире, который качественно соответствует счету на их кредитной карте. Они ведут активный, но пустой и праздный образ жизни. И в какой-то момент главного героя начинает одолевает страх, что его скоро не станет. Его уютный мир начинает рушиться, обнажая окружающую реальность, которая несет расплату за ошибки прошлого и вместе с тем новое будущее. И то, каким оно будет, зависит от того, сможет ли герой разобраться в себе».

«Мой папа барышников», режиссеры дмитрий поволоцкий, марк другой



Продюсер: Наталья Мокрицкая.

Студия-производитель: ООО «Кинокомпания „Новые люди“».

В ролях: Дмитрий Выскубенко, Анна Михалкова, Владимир Капустин, Илья Рутберг, Анатолий Кот, Марина Полицеймако.



Дмитрий Поволоцкий: «Я хотел сделать простой и лиричный фильм про выбор подростка между балетом и деньгами. События картины приходятся на переломный момент и для страны, и для героя. Перестройка была не эпохой крушения страны, а временем создания чего-то нового. Это было время невинности. Вся страна в ней пребывала. Мы любили иностранцев — непонятно за что. Мы надеялись на лучшее. И самое главное — вроде многое было запрещено, однако все было возможно. Барышников для нас, балетных учеников, был богом. Никто в Союзе никогда не танцевал с такой свободой исполнения. Мы только говорили о том, сколько он зарабатывает и какого он роста. Мы буквально ломали ноги, тайком пытались скопировать его трюки. Мы все хотели быть им: танцевать на Западе, жить, как он. В 1988 году в журнале Vanity Fair про него была гигантская статья. Журнал был у меня, и я всем переводил в раздевалке. Видео его мы смотрели подпольно у одноклассника, у которого был видик. Это была страшная тайна и подсудное дело. Само имя Барышникова упоминать было нельзя. Все это — хорошая основа для фильма о мальчишке, придулавшем, что Барышников его папа, и о самой интересной в истории современной России эпохе перестройки».