

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

фильм открытия

«два дня»,
режиссер
авдотья смирнова



Продюсеры: Дмитрий Рудовский, Федор Бондарчук.
Производство: «Централ Партнершип» и «Арт Пикчерс Студио».
В ролях: Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова.

фильм закрытия

«елена»,
режиссер
андрей звягинцев



Продюсеры: Александр Роднянский, Сергей Мелькумов.
Производство: ООО «Нон-стоп Продакшн».
В ролях: Андрей Смирнов, Надежда Маркина, Елена Лядова, Алексей Розин.

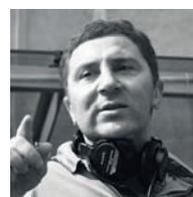
отборочная комиссия
XXII оркф «кинотавр»

- Ситора Алиева**, программный директор ОРКФ «Кинотавр»
- Виктория Белопольская**, кинокритик, телеканал «Культура»
- Евгений Гусятинский**, кинокритик, «Искусство кино», «Русский репортер»
- Ирина Любарская**, кинокритик, обозреватель журнала «Итоги»
- Алена Солнцева**, кинокритик, «Время новостей»

«бавло»,
режиссер
константин
буслов



Продюсер: Сергей Сельянов.
Производство: ООО «Кинокомпания „СТВ“».
В ролях: Мария Берсенева, Роман Мадянов, Гия Гогитшвили, Георгий Гургулия, Михаил Месхи.



Константин Буслов: «Это кино про деньги. Про нашу сегодняшнюю жизнь, людей и время, над которым мы все еще долго будем смеяться и обязательно переживем его, потому что плакать над этим глупо и бесполезно. Все мои персонажи в фильме вымышленные, но вот что странно — их мысли, цели, характеры и поступки (как я ни старался уйти в жанр) не стали от этого менее реальными, чем их „случайные совпадения“ в жизни».



Продюсеры: Александр Орлов, Игорь Волошин.
Производство: студия Bulldozerfilms.
В ролях: Ольга Симонова, Серафима Мигаи, Михаил Евланов, Ремигиус Сабулис, Доржи Галсанов, Анна Михалкова, Сергей Светлаков, Георгий Гургулия, Алиса Хазанова.

Игорь Волошин: «Это история о матери и ее больной лейкемией дочери. Это невероятное свидетельство о том, через что проходит мать ради спасения своего ребенка».

«без мужчин»,
режиссеры алиса
хмельницкая, резо
гигинеишвили



Продюсеры: Резо Гигинеишвили, Бахтияр Худойназаров, Геннадий Островский, Максим Королев.
Производство: «ВВП Альянс», «ВВЫСЬ».
В ролях: Вера Воронкова, Надежда Михалкова, Михаил Пореченков, Анна Михалкова, Артур Смольянинов, Сергей Газаров, Полина Филоненко, Александр Сиринов, Петр Федоров, Антон Шагин, Леонид Громов, Дени Дадаев, Михаил Евланов, Сергей Козик, Дмитрий Мухамедеев.

Алиса Хмельницкая и Резо Гигинеишвили: «История, рассказанная в фильме „Без мужчин“, не претендует на достоверность. Это скорее трагифарс на грани реального и ирреального, это полусказка-полубыль. Создавая картину, мы отдавали себе отчет, что эквивалентной формы картины нет и в подобном жанре крайне тяжело увлечь зрителя, чтобы он поверил в созданный мир на экране как в реальный. Поэтому в известной степени можно назвать картину экспериментальной».

«безразличие»,
режиссер
олег флянгольц



Продюсер: Александр Буздаков.
Производство: студия «Гипноз».
В ролях: Федор Бондарчук, Александр Баширов, Ольга Шорина, Сергей Брагин, Артем Прокин, Алексей Тараторин, Юрий Павлов, Александр Сазонов, Андрей Абрамов, Андрей Романов, Дмитрий Нежведский, Инна Выходцева, Николай Кохтурев, Елизавета Буздакова, Вера Панфилова, Алексей Козин, Оксана Литвинова, Юлия Соколова.

Олег Флянгольц: «Фильм „Безразличие“ задумывался как признание в любви. Съемки начались в 1989 году, мне было 22 года, я был романтиком, влюбленным в итальянское кино, московскую архитектуру и в красивую девушку, конечно же. Завершить работу над фильмом в то время не удалось, в начале 90-х всем было не до кино. Спустя 20 лет я вернулся к работе над фильмом, появились новые идеи, благодаря современным технологиям стало возможно многое добавить и усовершенствовать. Но моей главной задачей было не перемудрить себя юного, сохранить атмосферу и настроение. Почему „Безразличие“? Название родилось прежде фильма, и к сюжету оно прямого отношения не имеет. Это название из ощущений 80-х. Безвременье, растерянность. Сейчас бы я такой эпиграф поставил к фильму — „Романтика 60-х, бесшабашность 80-х, мудрость 2000-х“».