

Великосветопись Выходка портрета в музее изобразительных искусств

Ирина Киселева



Маковский К.
Портрет княгини Зинаиды Юсуповой в маскарадном костюме

«Шедевры исторического портрета. Герои своего времени» — выставка из собрания Государственного Исторического музея (Москва) открылась в Музее изобразительных искусств на Воеводина, 5. Это очередной столичный проект, привезенный в Екатеринбург и посвященный 75-летию екатеринбургского музея. Коллекция русского парадного портрета в Историческом музее формировалась с конца XIX века. Еще в 1870-80-е годы в Москве создавалось несколько портретных галерей. Одна

из них, та, что составила основу собрания Исторического музея, располагалась в Московском публичном и Румянцевском музеях, напротив Кремля. Знаменитые художники и опытные копиисты исполнили тогда грандиозный замысел. Было создано более 300 портретов выдающихся современников и исторических деятелей прошлого. Особое внимание уделялось августейшим персонам и тем, кто «означил бытием своим характер века» — аристократам, политикам, полководцам. Стоит заметить, что приблизительно в те же годы в столице формировались и другие портретные собрания. Самый яркий пример — галерея современников, создаваемая Павлом Третьяковым. Выставка «Герои своего времени», привезенная в Екатеринбург, включает 31 парадный портрет представителей русской аристократии и охватывает период с конца XVIII до начала XIX веков, то есть, условно говоря, — от Боровиковского, Тропинина и Кипренского до Серова и Маковского.

Немалую часть экспозиции составляет живопись европейских мастеров. Так, галерею героев 1812 года по заказу императора Александра I написал английский академик живописи Джордж Доу. На выставке представлены его «Портрет генерала инфантерии, барона Григория Розена» и «Портрет генерал-майора, командира Кавалергардского полка Владимира Каблукова». Портрет князя Григория Гагарина, дипломата и покровителя искусств, выполнен Йозефом Штиллером — создателем знаменитой «Галереи красоты» в замке Нимфенбург, портретистом прусских, австрийских и шведских правителей.

Портрет Гагарина, кстати, долгое время хранился в фондах Исторического музея и выставляется впервые. Равно как и «Портрет графа Платона Зубова» — единственное хранящееся в России произведение итальянца Джованни Больдини, модного салонного портретиста рубежа XIX-XX веков, чей стиль был близок российским «мирискусникам».

На рубеже XIX-XX веков в России возникла мода на так называемый русский стиль, проявившийся в одежде, архитектуре, музыке, живописи. Яркий его образчик — «Портрет княгини Зинаиды Юсуповой в маскарадном костюме» кисти Константина Маковского. «Княгиня была очень красивой женщиной, — вспоминала испанская инфанта Элалия, — на приеме Юсупова была в придворном туалете, расшитом бриллиантами и чистейшим восточным жемчугом». Как раз в таком наряде и запечатлена она на портрете.

Стоит отметить и несколько портретов императорской семьи, представленных на выставке. Это классический портрет Александра I, написанный в 1820-е годы французом Шарлем Бенуа, портрет императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I, кисти немецкого живописца Франца Крюгера (1830-е годы). Или образ другой Александры Федоровны — супруги последнего российского императора Николая II, кисти Александра Маковского (1914). А также портреты Великого князя Константина Константиновича работы неизвестного художника и Великой княжны Марии Александровны, дочери Александра II, написанный немцем Отто Доннером фон Рихтером.

Вслушиваясь глазами ФОТОВЫСТАВКА «BELLA ИТАЛИЯ: ПЛОТНОСТЬ ТИШИНЫ»

Ирина Киселева



Большая фотовыставка «Bella Италия: плотность тишины», занявшая шесть залов фотографического музея «Дом Метенкова», открылась целой серией проектов, приуроченных к Году Италии в России. Экспозиция объединяет работы двух фотодожников — итальянца Элио Чиола и амери-

канца Фрэнка Дитури. Элио Чиол родился в городке Казарса, что на востоке Италии. Он считается мастером пейзажной фотографии. Список музеев и галерей, где проходили его выставки, говорит сам за себя — Музей Виктории и Альберта в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Международный музей фотографии в Рочестере и т. д. В «Доме Метенкова» представлены его пейзажи города Ассизи в Умбрии — родины одного из самых почитаемых католических святых Франциска Ассизского. Городок Ассизи и его окрестности Чиол снимал много лет, зимой и летом, и ясным днем, и в снег, и в туман. Главная достопримечательность Ассизи — церковь Сан-Франческо, знаменитая фресками Джотто, встречается чаще всего. Отдельно стоит отметить пейзажи Чиолы, снятые на инфракрасную пленку. Ее особенность в том, что зеленый цвет на черно-белых снимках с инфракрасной пленкой становится серебристо-белесым. Отчего обычные летние пейзажи выглядят нездешними и фантастическими. Серия «Плотность тишины» Элио Чиола дала название всему проекту. Однако равнознач-

ную его часть составляет выставка фотографа Фрэнка Дитури «Шептать». Дитури — потомок итальянских эмигрантов, обосновавшихся в Америке. Он много лет живет на две страны — преподает фотографию в университете Лонг-Айленда (Нью-Йорк) и в Академии изящных искусств (Флоренция).

Дитури не признает цифровую технику, работает только аналоговыми камерами, тщательно отбирает бумагу и всегда сам печатает свои снимки. На выходе — всего несколько десятков отпечатков в год. По сравнению с Чиолом фотографии Дитури более эстетские и сложносочиненные. Его излюбленные мотивы — размытые лица, одинокая луна (или то, что может напоминать луну при определенном построении кадра и определенном освещении — круглое окно в храме, например), зыбкие очертания деревьев и зданий. Фотограф Дитури утверждает, что «совмещение видимой реальности и ее психологической подоплеку абсолютно необходимо для любого произведения искусства». Потому балансируя на грани явного и тайного, реального и сюрреального автор предлагает зрителю самостоятельно догадываться, домысливать и фантазировать.