

Аккордеон без границ КОНЦЕРТ РИШАРА ГАЛЬЯНО В ФИЛАРМОНИИ

Ирина Киселева



Один из самых титулованных аккордеонистов мира, французский музыкант и композитор Ришар Гальяно приезжает с концертом в Екатеринбург. В его музыке переплетаются разные стили — джаз, шансон, танго, боссанова. Не случайно сам Гальяно среди своих музыкальных приоритетов называет аргентинского маэстро танго Астора Пьяццоллу и французского музыкального импрессиониста Клода Дебюсси, бразильского композитора и саксофониста Эрмето Паскуалья и знаменитого шансонье Сержа Генсбура. Но самое сильное влияние на творчество Гальяно оказал, пожалуй, все же Пьяццолла — учитель, друг и вдохновитель музыканта. Впервые взяв в руки аккордеон еще в четырехлетнем возрасте — отец Ришара был музыкантом — к 18 годам Гальяно успел дважды победить на Мировом кубке аккордеонистов (в 1966-м — в испанской Валенсии, в 1967-м — во французском Кале) и стать обладателем Президентского приза (1968). В 70-е, переехав из родного Канна в Париж, молодой аккордеонист начинает сотрудничать с ведущими шансонье — Шарлем

Азнавуром, Ивом Монтаном, Жюльет Греко, Клодом Нугаро. В оркестре последнего он выступает также в качестве дирижера, аранжировщика и композитора. Судьбоносная встреча с Пьяццоллой случилась в 1983 году во время совместной работы над спектаклем «Сон в летнюю ночь», который ставили в «Комеди Франсез». Это стало началом дружбы, продлившейся до самой смерти Пьяццоллы в 1992 году. Подобно тому, как великий аргентинец перевернул представления о танго, оживив его элементами джаза и классической музыки, Гальяно стал реформатором мюзета — специфически французского стиля танцевальной музыки, вершинные образцы которого связаны с именем Эдит Пиаф. В 1991 году Ришар Гальяно записал музыкальный альбом *new musette* «Label Bleu». В 1993 году Американская Академия джаза назвала его музыкантом года. В том же году была записана следующая пластинка — «Viaggio», которую также признали лучшим альбомом года. Это послужило началом плодотворного сотрудничества с лейблом Dreyfus Records, благодаря чему Гальяно широко узнали любители джаза не

только во Франции, но и за ее пределами. Феноменальный успех имел диск «Blow Up» (1997), который назвали лучшим интернациональным альбомом. Кроме всего прочего, в 90-е у Гальяно появилось новое увлечение — гармониями Востока и фламенко. Аккордеонист поучаствовал в совместных проектах с алжирским композитором и лютнистом Ануаром Брахемом («Khomsa», 1995) и популярной группой Gipsy Kings («Tierra Gitana», 1996). В 2000-е музыканту уже не нужно было никому и ничего доказывать. Можно было просто записывать новые пластинки и сотрудничать с другими легендами — пианистом и композитором Джо Завинулом, например, или десятикратным обладателем Grammy, феноменальным вокалистом с диапазоном от фальцета до баса Бобби Макферрином. Ришар Гальяно — «священный монстр джаза», живой классик, виртуоз аккордеона впервые приезжает в Екатеринбург. Выступать он будет с сольной программой, без своего постоянного коллектива Tangaria Quartet.

Филармония, 17 мая, 18.30