



«Кожа, в которой я живу», режиссер Педро Альмадовар



«Охотник», режиссер Бакур Бакурадзе



«Древо жизни», режиссер Терренс Малик



«Habemus Papam», режиссер Нанни Моретти

панораму дополнит «Драйв» датчанина Николаса Виндинга Рефна: и название фильма, и репутация этого режиссера обещают настоящую жест в истории каскадера, работающего по совместительству шофером у бандитов. Азиатское кино представлено в конкурсе не традиционным Китаем, а двумя полюсами — Турцией и Японией. Знаменитый турок Нури Бильге Джейлан покажет картину «Однажды в Анатолии», и можно не сомневаться, что это будет самый тягучий и самый «экзистенциальный» фильм фестиваля. Не менее известная в кинемире японка Наоми Кавасае (и тот, и другая уже награждались в Канне) покажет фильм «Hanezu No Tsuki»: название, которое можно будет попытаться перевести с помощью японистов только после просмотра. Зато нет проблем с названием другой японской конкурсной ленты: «Харакири: смерть самурая» Такаши Миике — ремейка классического самурайского фильма 1962 года.

Русский особый взгляд

Нескольким знаменитым режиссерам в этом году не удалось попасть в конкурс, и они оказались в программе «Особый взгляд» — тоже официальной, весьма престижной, в которой есть свое жюри (его возглавляет Эмир Кустурица) и присуждаются свои награды. Программу откроет фильм «Беспокойный» Гаса ван Сента, и примут участие со своими новыми работами Брюно Дюмон, Ким Ки Дук, Хон Сан-Су, Робер Гедигян, Андреас Дрезен и Эрик Ху. То, что для них, возможно, выглядит разочарова-

нием, для Бакура Бакурадзе — большой успех: его второй фильм «Охотник», включенный в «Особый взгляд», единственный представит в нынешнем Канне Россию. Фильм-дебют этого режиссера «Шульгес» участвовал в свое время в «Двухнедельнике режиссеров», еще одной параллельной Каннской программе. «Охотник» — экзистенциальная драма, действие которой целиком разыгрывается на свиноферме, при этом в фильме нет пьянства, мата и прочих атрибутов российской чернухи, что уже само по себе делает этот эксперимент интересным.

Но самое любопытное, что закроется «Особый взгляд» фильмом Андрея Звягинцева «Елена», у которого был серьезный шанс попасть в конкурс, но и занятая им в итоге позиция тоже весьма престижна. О включении в программу «Елены» было объявлено в самый последний момент: это говорит о напряженности отбора и о жесточайшей конкуренции в сфере фестивального артхауса.

При этом Россия, как всегда, представлена в Канне огромной киноделегацией — не столько режиссеров и актеров, сколько разного калибра деятелей киносферы и целой армией журналистов. Теперь для их деятельности на Лазурном берегу есть специально отведенное место — Российский павильон на кинорынке. В нем проходят презентации фильмов, проектов и российских кинофестивалей, пресс-конференции, коктейли и другие акции — столь же полезные, сколь и приятные.

Канн, до 22 мая

RatsKeller
НЕМЕЦКИЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАН

☎ 371 60 91
М Площадь 1905 года

**приезжайте
в РатсКеллер!**

Весеннее тепло гостеприимной Германии в самом центре Екатеринбурга. Что бы вы ни заказали - от хрустяще-нежных чешковичных гренок до основательных мясных блюд - все будет приготовлено с заботой, а подано - с любовью. В мае у нас ароматные блюда из дачи, приготовленные в печи и неизменно свежее пиво из Германии: всемирно известные марки и продукция небольших семейных пивоварен. Ждем в гости!

www.ratskeller.ru

реклама