



фильм открытия

Вуди Аллен «Полночь в Париже»

конкурсная программа

Педро Альмодовар «Кожа, в которой я живу»
Бертран Бонелло «Аполлониды:
Воспоминания о доме терпимости»
Ален Кавальер «Отец»
Йоссеф Седар «Подстрочник»
Нури Бильге Джейлан «Однажды в Анатолии»
Жан-Пьер и Люк Дарденны «Мальчик на велосипеде»
Аки Каурисмяки «Гавр»
Наоми Кавасэ «Темно-красная луна»
Джулия Ли «Спящая красавица»
Майвенн Ле Беско «Полиция. Детский отдел»
Терренс Малик «Древо жизни»
Раду Михайляну «Источник женщин»
Такаси Миикэ «Харакири. Смерть самурая»
Нанни Моретти «У нас есть папа»
Линн Рэмси «Нам нужно поговорить о Кевине»
Маркус Шлейнцер «Михаэль»
Паоло Соррентино «Должно быть, это здесь»
Ларс фон Триер «Меланхолия»
Николас Виндинг Рёфн «Драйв»

«ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»

Гас ван Сент «Беспокойный»
Бакур Бакурадзе «Охотник»
Брюно Дюмон «Империя»
Шон Даркин «Марта, Марси, Мэй, Мэрлин»
Робер Гедигян «Снега Килиманджаро»
Оливье Эрманус «Красота»
Хон Сан Су «День, когда он придет»
Кристиан Хименес «Бонсай»
Эрик Ху «Тацуми»
Ким Ки Дук «Arirang» («Гимн»)
Надин Лабаки «А теперь куда?»
Каталин Митулеску «Красавчик»
Хон Джин На «Желтое море»
Херардо Наранхо «Мисс Бала»
Джулиана Рохас, Марко Дутра «Работа утомляет»
Пьер Шелер «Работа государства» («Министр»)
Айвен Сен «Toomelah» («Тумела»)
Иоахим Триер «Осло. 31 августа»



___ Члены жюри фестиваля
(слева направо) **Мартина
Гусман, Ума Турман,
Джуд Лоу, Нансун Ши**

откроет фильм «Беспокойный» Гаса ван Сента, в программе примут участие со своими новыми работами также Брюно Дюмон, Ким Ки Дук, Хон Сан Су, Робер Гедигян и Эрик Ху. То, что для них, возможно, выглядит разочарованием, для Бакура Бакурадзе — большой успех: его второй фильм «Охотник», включенный в «Особый взгляд», единственный будет представлять в Канне Россию. Фильм-дебют этого режиссера «Шульте» участвовал в свое время в «Двухнедельнике режиссеров», еще одной параллельной каннской программе. «Охотник» — экзистенциальная драма, действие которой целиком разыгрывается на свиноферме, при этом в фильме нет пьянства, мата и прочих атрибутов российской чернухи, что уже само по себе делает этот эксперимент интересным.

Отношения России с Каннским фестивалем претерпели много метаморфоз. О них подробно написал недавно Жоэль Шапрон, эксперт по восточно-европейскому кино и каннский отборщик по этому региону. Он приводит высказывание Жана Кокто, не раз возглавлявшего жюри в Канне: «Наградите американца — скажут, что вы продались Америке; наградите русского — скажут, что вы коммунист». Участие или неучастие России как кинодержавы в основном конкурсе по сей день рассматривается многими как лакмусовая бумажка отношения к стране, как дипломатическая победа или поражение. Между тем сам, как мы уже успели заметить, фестиваль давно переориентировался с политики представительства стран на презентацию авторов. Сегодня не просто трудно, а невозможно представить ситуацию 1960 года, когда специальный приз был присужден лучшей национальной программе — советской: в нее входили, в частности, «Баллада о солдате» Григория Чухрая и «Дама с собачкой» Иосифа Хейфица. И если теперь наши соотечественники не каждый год удостоиваются путевки в Канн, в его конкурсную программу, это говорит не столько об упавшем престиже страны, сколько о том, что среди россиян-кинематографистов только считанные единицы имеют бесспорное имя. А прошлый и нынешний годы позволяют сделать вывод, что даже эти немногие не являются для Канна абсолютными величинами, а при определенных обстоятельствах и их работы могут быть отвергнуты. Пора к этому привыкнуть, как привыкают в других странах режиссеры не меньшего калибра, например Фрэнсис Коппола, чей фильм «Тетро» не был принят в конкурс каннской отборочной комиссией и в результате попал в параллельный «Двухнедельник режиссеров».

Впрочем, российское присутствие в Канне все равно будет весомым и шанс налететь на соотечественника на набережной Круазетт, в давке перед входом в кинозал или на эксклюзивном приеме на яхте, не говоря о многочисленных ресторанах города и его окрестностей, остается весьма велик. К счастью, помимо русских здесь будут и представители других народов, причем далеко не последние. Можно не сомневаться, что по каннской лестнице поднимется в эти майские дни немало знаменитых ног легендарных кинематографистов. Будут чествовать Бернардо Бертолуччи и Жан-Поля Бельмондо, на открытии покажут новый ромком Вуди Аллена «Полночь в Париже» с Карлой Бруни. А саму церемонию открытия проведет Мелани Лоран: ее козырь не только в том, что она снималась у Тарантино, но и в том, что девушка свободно владеет французским и английским языками. Vive le festival! Welcome to French Riviera!

* ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ