

6 афиша

Нехорошая картина

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» ЮРИЯ КАРЫ

ВЫХОДИТ В ПРОКАТ

Роман Азадовский

ДВЕ ЛОХМАТЫЕ ЦИТАТЫ — про то, что просить никогда и ничего не надо, и про осетрину — вприпрыжку бегут впереди булгаковского романа. Эти прибаутки наготове у всякого, кто книжку не читал, только звон слышал, и поминать их — дурной тон, но тут случай таков, что от рыбной шутки удержаться трудно. Хотя она и неточна: извлеченная из-под продюсерского дивана экранизация «Мастера и Маргариты» 1994 года изготовле-

ния не была деликатесом и в те годы, когда ее под диван задвинули, — собственно, по этой причине она там и оказалась. Если бы режиссеру Юрию Каре было что терять, то ему стоило сделать все от него зависевшее, чтобы навсегда остаться в истории нашего кино узником авторской совести, гордым создателем полочного — запрещенного, невышедшего — фильма по одной из самых знаменитых русских книг. Но он не Сергей

Федорович Бондарчук, чья законная слава выиграла бы от полной и окончательной пропажи «Тихого Дона» в итальянских нетях, а сочинитель «Воров в законе» и «Пиров Валтасара», двадцать с лишним лет назад очертивший пределы собственной художественной компетенции, и терять ему нечего. Когда-то надменные критики пытались то ли уличить, то ли пригвоздить его при помощи трех позорных и отвратительных — в их гла-

