



# профессор



«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ». РЕЖИССЕР ЛУКИНО ВИСКОНТИ. 1974

Человек в классической, чуть старомодной мятой шляпе и крутых очках может быть в большей степени революционером, чем человек с ружьем и гранатой. Особенно если у человека в очках и шляпе под мышкой будет томик Маркса, Герберта Маркузе или на худой конец самого Жан-Поля Сартра. Именно профессура сыграла ключевую роль в парижской революции мая 1968 года. После разгрома баррикад роль «красных профессоров» стала менее заметной для общества, но никак не для молодежи — отсюда культ Жака Деррида, теоретика постмодернизма, основателя деконструктивизма и профессора философии Grandes Ecoles. Для интеллектуалов 1970–1990 годов труды Деррида «О грамматологии» (1967), «Письмо и различие» (1967) имели не менее важное значение, чем «Капитал».