

КУРТКА GIMO'S
(BOSCO UOMO)



КУРТКА ETRO
(ETRO)



РУБАШКА
VAN LAACK
(VAN LAACK)



БРЕЛОК ДЛЯ МОБИЛЬНОГО
ТЕЛЕФОНА GOURJI
(SUBLIME BY BOSCO)



КУРТКА BOGLIOLI
(BOSCO UOMO)



МАЙКА STONE
ISLAND
(BOSCO UOMO)



ПЛАТОК HERMES
(HERMES)



СУМКА HERMES
(HERMES)



ЗАПОНКИ GOURJI
(SUBLIME BY BOSCO)

КУРТКА GUCCI
(GUCCI)



ДЖИНСЫ GUCCI
(GUCCI)



СУМКА GUCCI
(GUCCI)



СУМКА
S.T. DUPONT
(ЦУМ)



КЕДЫ RALPH
LAUREN
(RALPH LAUREN)



РЮКЗАК GUCCI
(ЦУМ)



ЧАСЫ DIOR
CHIFFRE ROUGE
(DIOR)



КЕДЫ HERMES
(HERMES)



САПОГИ
BURBERRY
(BURBERRY)



«УИКЕНД». РЕЖИССЕР
ЖАН-ЛЮК ГОДАР. 1967.

Партизаны-герильос (самым известным из них следует признать Эрнесто Че Гевару) в 1950–1960-х стали героями медиа. Романтизм заокеанских герильос довольно быстро почувствовали и их европейские коллеги: методы городской партизанской войны в разные годы использовались немецкой RAF, «Красными бригадами», боевиками ЭТА и ИРА. Во Франции любовь к острому, прыжкам и опасным герильос была особенно пламенной: во-первых, партизанскую войну одобрял кумир интеллектуалов Мао, во-вторых, парижские баррикады мая 1968 года заложили основу реальной практики. О том, как легко превратиться из буржуа в партизана, рассказал сам Годар — в великом революционном road movie «Уикенд».