

ВЗЯЛИ С ПОТОЛКА О НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ CHAGALL & OPERA DE PARIS VACHERON CONSTANTIN МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА



— Metiers d'Art —
Chagall & L'Opera
de Paris будет включать
в себя 15 моделей



— Великий танцовщик
Манюэль Легри прощается
с парижской публикой
после премьеры «Онегина»
Джона Крэнко



При создании циферблата оперных часов Vacheron Constantin мастер-эмальер **Анита Порше** использовала старейшую технику «рисования» по эмали Grand Feu

На создание нового плафона парижского Дворца Гарнье в 1964 году Марка Шагала вдохновили великие композиторы. На создание новой коллекции Metiers d'Art — Chagall & L'Opera de Paris в 2010-м старейший часовой дом Vacheron Constantin вдохновил плафон Шагала.

А началось все с дружбы. Французский писатель Андре Мальро, служивший в правительстве Шарля де Голля министром культуры, предложил своему доброму приятелю Марку Шагалу сделать новую роспись величественного потолка Парижской оперы. Прежний, работы Жюль Эжена Леневи, на котором без малого сто лет царствовали целомудренные богини и нимфы, показался ему старомодным. 77-летний мастер был ошарашен предложением, месяц тянул с ответом, но взялся за пробный эскиз. Писал под любимого Моцарта — так нашелся будущий сюжет: посвятить плафон мировым композиторам и балетным и оперным шедеврам, что родились на их музыку.

Площадь панно в 200 квадратных метров разделили на 24 пластмассовых треугольника и покрыли холстом, который мэтр расписывал лично. В итоге все части были смонтированы, и новый купол установили аккуратно поверх старого. Официальный Париж ликовал. «Результат превзошел все мои ожидания. Я даже задаюсь вопросом, был здесь вообще когда-нибудь плафон?» — искренне удивился Жорж Помпиду. «Я горд и счастлив за будущих зрителей», — декламировал перед журналистами директор Оперы Жорж Аурик. Французская общественность, как обычно, недоумевала, обвиняла Шагала в китчевости и безыдейности и требовала вернуть «божественное небо над головами зрителей».

Если вам доведется бывать в Париже по делу, срочно и знаменитая ложа номер пять первого яруса окажется занята, берите билеты за несколько евро перед началом спектакля. Это так называемые места sans visibilité на четвертом ярусе, которые статные капельдинеры советуют тем, кто желает просто послушать музыку. Или посмотреть на шагаловский плафон — оттуда открывается лучший вид. Все пять «лепестков» музыкального Олимпа — синий, желтый, красный, зеленый и белый, — как на ладони. И пусть у Шагала Тристана не отличить от Ромео, Изольду от Джульетты, а «Виллис» от лебедей, парящих рядом, Эйфелева башня, Триумфальная арка, Обелиск с площади

Согласия и, наконец, сама Опера угадываются в момент. Композиторов он объединил в пары: Чайковский с Аданом, Мусоргский с Моцартом, Стравинский с Равелем, Берлиоз с Вагнером и Рамо с Дебюсси. А центральная часть купола, которая является миниатюрой большого «цветка», посвящена Бетховену, Глюку, Бизе и Верди.

Этот «букет снов, творений и музыкантов» стал для Vacheron Constantin прекрасной темой новой коллекции Metiers d'Art — Chagall & l'Opera de Paris. Она состоит из 15 моделей, каждая выпускается в единственном экземпляре. Первые часы коллекции — оммаж великим композиторам — так и называются «Tribute to famous composers». С потолка Парижской оперы на циферблат была перенесена миниатюрная копия фрески Шагала. Ручная, кропотливая работа сродни ремеслу художника, разве что у известного женевого мастера-эмальера Аниты Порше в кисти несколько тончайших волосков, а «холст» — чуть больше 30 мм. При создании циферблата использовалась старейшая техника «рисования» по эмали Grand feu. Золотые часовые метки выгравированы в виде нимф и составляют законченный ансамбль с круглым, из желтого золота корпусом.

Премьера первенца из коллекции Metiers d'Art — Chagall & l'Opera de Paris состоялась, естественно, в Опере. Она была приурочена к 30-летию юбилею AROP — ассоциации «Друзья парижской оперы и балета», в которую входит и Vacheron Constantin как меценат Оперы. Фасад переливался золотым и красным, главная лестница утопала в цветах и пальмах, а гостей встречали офицеры французской гвардии. На торжественное гала приехали все заинтересованные лица: министр культуры Фредерик Миттеран, жена премьер-министра Пенелопа Фийон, министр по делам солидарности Розелин Башло, директор оперы Никола Жозль, директор балета Брижит Лефевр, генеральный директор Vacheron Constantin Хуан Карлос Торрес, коммерческий директор Марк Гютен. На сцене новую часовую модель и юбилейную дату AROP чествовали звезды балета и оперы: Аньес Летесю, Хосе Мартинез, Николя ле Риш, Инва Мула, Софи Кох. И теперь это «разноцветное зеркало», как называл свой плафон Шагал, будет «проливать свет» не только «на плечи самых прекрасных женщин Парижа», но и на запястье кого-нибудь из зрителей.