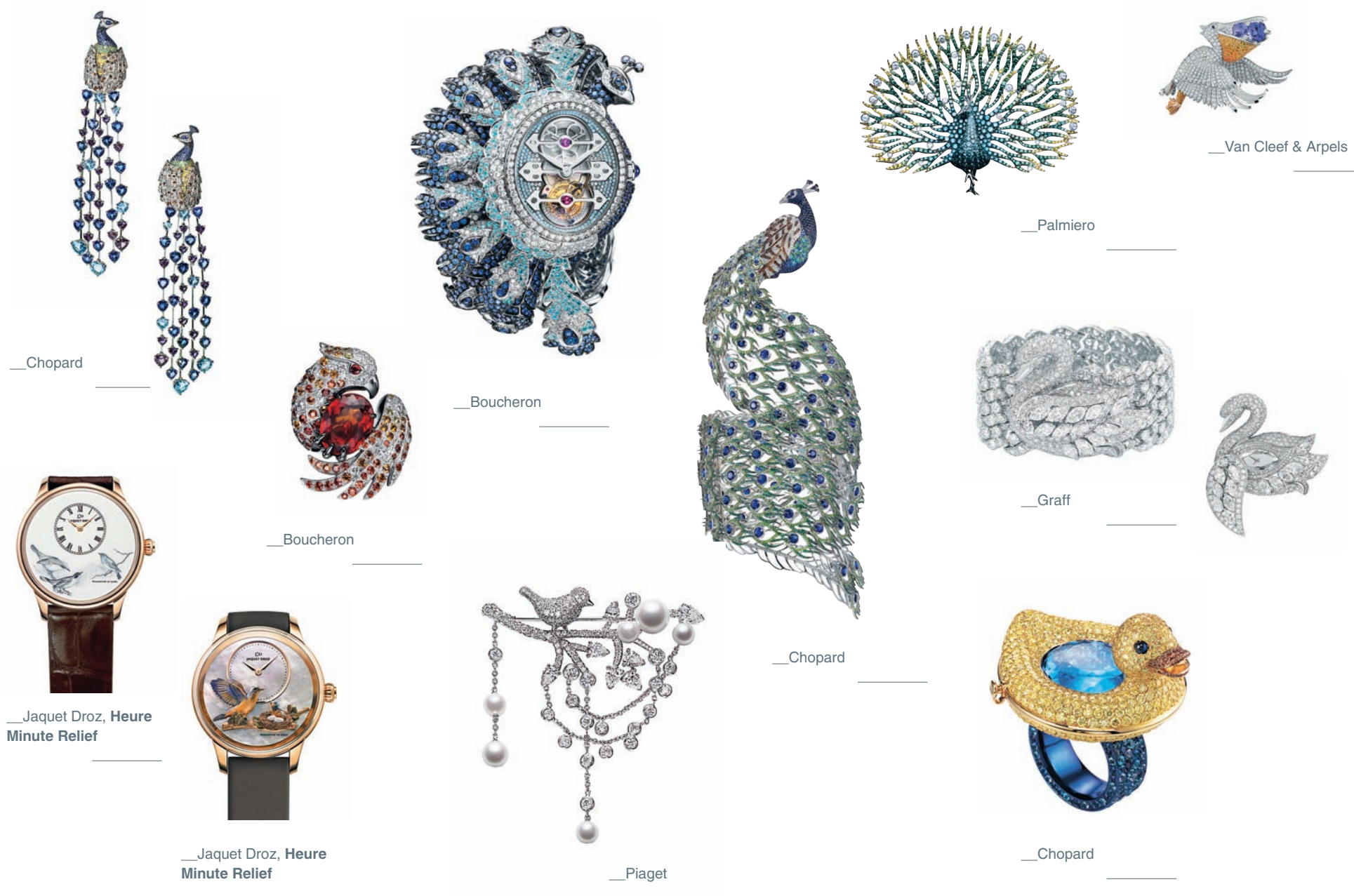


ЗОЛОТЫЕ ПЕРЬЯ ДРАГОЦЕННЫЕ ПТИЦЫ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Ювелирные птицы часто становятся участниками драгоценного bestiaria. Однако их появление в блистательных сезонных «зверинцах» объясняется не только привлекательностью природного оперения, которое так красиво порой можно переложить на дорогостоящий язык изумрудов, рубинов и сапфиров. Ювелирные птицы ведут свое драгоценное происхождение из любовного французского драгоценного глоссария, куртуазного драгоценного словаря XVII века, предметы из которого становились материальными знаками сентиментальных чувств. Так, например, золотая саламандра считалась символом испепеляющей страсти, а змея, кусающая свой хвост, знаком вечной любви. А вот пара голубков, созданных с применением, положим, бриллиантов и цветной эмали, талисманом благополучного единения влюбленных. Наиболее известной исторической ювелирной птицей заслуженно считается великолепная брошь «Фламинго», сделанная Cartier для герцогини Виндзорской в 1940-м (в ноябре 2010-го это украшение было продано на Sotheby`s). Брошь «Фламинго» — не просто великое ювелирное украшение. Это вещь знаковая, знаменующая собой драгоценную экзотику, драгоценные путешествия. Именно после «Фламинго» ювелиры почувствовали все потенциальные творческие возможности разнокалиберных экзотических пернатых — колибри, канареек, попугаев и павлинов.

Павлин остается сегодня центральной ювелирной птицей: радуга его хвоста привлекает мастеров Chopard, Boucheron и Palmiero. Каждый дом оформил павлиньи прелести в оригинальной манере. Так, Chopard предложил очень сложный браслет из белого золота, с разноцветными сапфирами. У Palmiero драгоценный павлин является подвеской: золото, изумруды, кварцы. У Boucheron павлин оказался часами, причем механизм для них был сделан на мануфактуре Girard-Perregaux. Это классический для мануфактуры из Ля Шо-де-Фо механизм, созданный на базе исторического турбийона с тремя золотыми мостами. Тело птицы является часовым корпусом, а хвост — драгоценным браслетом. В свою очередь Chopard в рамках Базельской выставки показал и версию Owl Watch в розовом цвете. Напомним, что предыдущий вариант «Совы» — в черно-белой гамме — получил в прошлом году приз на Grand Prix de Geneve в номинации «Лучшие ювелирные часы».

Попугаи остаются стабильными участниками ювелирного птичьего базара: их можно найти у Boucheron и Van Cleef & Arpels. Зато детский утенок никогда раньше не блистал на ювелирной сцене: дебют карикатурного кольца Chopard можно считать главным стилистическим анекдотом Basel-World.