

ЖЕМЧУЖНЫЙ, ПЫЛЬНЫЙ, МЫШИНЫЙ СЕРЫЙ ЦВЕТ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



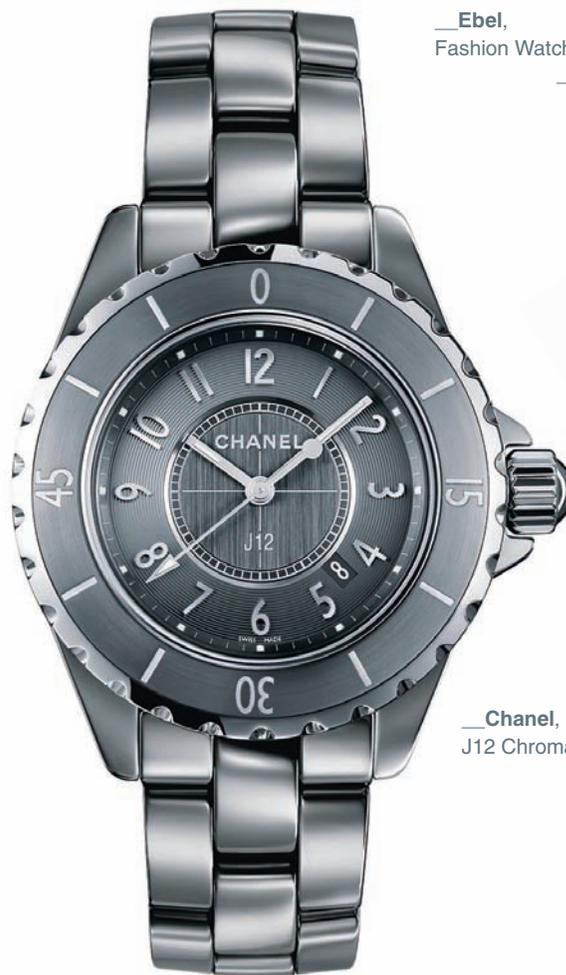
__Rado, r5.5 XXL



__Rado, Ceramica



__Vacheron Constantin, Quai de l'Île Retrograde Annual Calendar



__Chanel, J12 Chromatic



__Ebel, Fashion Watch



__Breguet, La Tradition 7057



__Piaget, Emperador Coussin Tourbillon Automatic



__Dior, Haute Couture



__Hermes, Cape Cod



__Glashutte Original, Seventies Panorama Date

серые оттенки появляются тогда, когда теряют лидерство белый и черный

Серый цвет — третий важный участник классической палитры, он идет после белого и черного. Серый цвет — это исторический цвет для понятия «французская элегантность», не случайно он был одинаково важен и для Шанель, и для Кристиана Диора. И опять-таки не случайно, что серый цвет в этом году оказался одинаково необходимым — и для Chanel, и для Dior.

Серый придает предмету благородство и строгость. Серые оттенки появляются тогда, когда сдают лидирующие позиции белый и черный, а такие графические сочетания были очень востребованы на протяжении последних трех лет. Популярность серого цвета связана и с богатством серой гаммы: здесь и оттенки жемчужного, мышиного, серой пудры, пыли или даже сахара.

Итак, дом Chanel представил модель J12 в сером цвете: таков ободок корпуса, выполненный из композитного сплава, сам корпус и браслет, сделанные из запатентованной керамики. Модель получила к своему названию J12 приставку Chromatic: новинка уже сейчас существует в нескольких размерах корпуса, без бриллиантов, а также с белыми бриллиантами багетной и круглой огранки. Серые часы Dior происходят из линии Dior Haute Couture: оттенки серого перламутра переключаются с оттенками серого сатинового, «припудренного» ремешка. Дом Hermes, всегда столь чувствительный к сложным классическим оттенкам, выразил в сером цвете почти все новые версии модели Cape Cod.

Серый цвет использовали в этом году не только легкокрылые часовщики «от-кутю», но и мастера настоящей механики. Например, женевская мануфактура Vacheron Constantin — в Ouai de l'Île Retrograde Annual Calendar, где серый цвет циферблата корреспондирует с корпусом из желтого золота. Или Patek Philippe — в часах, где соединены три осложнения (Perpetual Calendar, Minute Repeater, Monopusher Chronograph). Интересно, что указанные модели являются стопроцентной часовой классикой, а избранный серый оттенок должен был добавить элегантности, определенной свободы в обращении.

Если одни часовщики выбирают серый цвет для классических часов, то другие — для сложных моделей инновационного уровня. Серый в данном случае хорошо подчеркивает индивидуальность новинки. Так, марка Breguet использовала угольно-серый оттенок для архитектурного, «разрушенного» циферблата La Tradition 7057. Тот же фокус и у мануфактуры Piaget: самый сложный, архитектурный, словно падающий вниз циферблат часов Emperador Coussin Tourbillon Automatic оформлен именно в серо-серебристых тонах, придающих турбийону дополнительной загадочности.

Серый цвет пришелся кстати и для винтажных моделей, часов, отсылающих к той или иной эпохе. Среди наиболее удачных экземпляров 2011 года стоит отметить часы Glashutte Original Seventies Panorama Date и дизайнерскую модель Rado r5.5 XXL.