

СОЛНЦЕ НА ЦИФЕРБЛАТЕ О ГИЛЬОШЕ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— **Omega**,
Ladymatic



— **Breguet**, Classique
5717 Hora Mundi



— **Jaquet Droz**, Petite
Heure Minute Art Deco



— **Blancpain**,
Villeret Chronograph
Monopousir Quantieme
Complet



— **Breguet**, Classique
7787 Moon Phases



— **Faberge**, Alexei
White Gold and Twelve
Numerals



— **Longines**, Master
Collection Retrograde
Moon Phases



— **Raymond Weil**,
Maestro Gentss

«ЛИЦО» ЧАСОВ СТАНОВИТСЯ
БОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ,
ВЫПУКЛЫМ, ОБЪЕМНЫМ —
БЛАГОДАРИ ГИЛЬОШЕ

Гильоше (франц. *guilloché* — узор из волнистых линий) в часовом деле появился из архитектуры и полиграфии. Лепные украшения, гильоше-элементы (розетки, виньетки, бордюры, уголки) обильно представлены в романской архитектуре и архитектуре Ренессанса. Гильоширование широко применялось (и применяется сегодня) и в полиграфии — в первую очередь в целях защиты ценных бумаг и денег от подделок.

Часовщиком, который прославил гильоше, был, разумеется, часовой мастер всех времен и народов Абрахам-Луи Бреге. Волнистые рисунки на циферблате стали фирменной приметой стиля Бреге наравне со стрелками «яблоко Бреге». Нужно сказать, что первоначальной задачей Бреге была защита циферблата от царапин: мастер полагал, что волнистые, выпуклые рисунки, с одной стороны, защитят часы, а с другой — скроют царапины, если таковые вдруг появятся.

Технический аспект перерос в эстетическое решение, и многие другие марки стали подражать великому парижскому мастеру. Гладкая эмаль, посеребрение сменились на гильоше, и традиционных орнаментов существует довольно много. Самые распространенные — романтические «железные полосы» (*cotes de geneve*), ритмичные круги (*cotes circulaires*), зернение разной формы (*guilloché soleil ou grene*, «солнце и зерно»). Гильоше также легко сочетают с гравировками. Основная прелесть гильоше заключается в том, чтобы пере-

дать на циферблате игру тени и света: изначально плоское, словно блин, «лицо» часов становится более значительным, выпуклым, объемным. Можно даже сказать, что гильоше наделяет часовой облик характером, особенностями.

Различные рисунки гильоше — это, конечно, важнейшая примета всех классических часов. Нет такой старой доброй марки, которая не использовала бы гильоширование. Сегодня на волне популярности возрождения старых классических часовых образцов гильоше становятся все более и более заметными. Так, например, в часах Breguet — как в женских, так и в мужских — на одном циферблате можно порой увидеть сразу несколько рисунков. Волнистые орнаменты присутствуют и на перламутровых циферблатах, и в часах, чьи циферблаты украшены бриллиантами.

Одной из наиболее заметных моделей 2011 года, при создании которых был использован гильоше, нужно считать Villeret Quantieme Annuel GMT Blancpain. Это классические часы с асимметрично решенным циферблатом. Центр, от которого расходятся лучи, расположен на 8 часах. При этом ребристые, весьма размашистые лучи разбиваются тремя окошками: днем недели — на 2 часах, датой — на 3 часах, месяцем — на 4 часах. Несмотря на фактическую дробность, циферблат Villeret Quantieme Annuel GMT Blancpain выглядит пронзительно цельным, заманчивым, притягивающим взгляды. Великолепный пример усовершенствования привычного облика классики.



— **Blancpain**, Villeret
Quantieme Annuel
GMT