

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЮНИНГ КЛАССИКА 2011 ГОДА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Ulysse Nardin,
Classico



__TAG Heuer,
Monza Chronograph
Calibre 36



__Zenith, Captain
Dual Time



__Ebel, Classic 100



__Seiko,
Grande Seiko



__Blancpain, Villeret
Grande Decoration



__Harry Winston,
Midnight



__Chopard,
L.U.C 1937



__Longines,
Classic Flagship



__Breitling,
Transocean
Chronograph



__Hublot, Classic
Fusion Silverstone



__Glashutte Original,
Seventies Panorama
Date



__Gucci, 1921 Watch
Collection

Несмотря на то что часы классического толка царят на часовой сцене уже третий год подряд, линейка таких моделей не выглядит однообразной. Возможно, в этой пестроте и кроется секрет успеха старой доброй классики: рецепты, по которым создаются многие формальные, «простые» часы в буквальном смысле, утверждены и проверены временем.

Классика хороша еще и тем, что образцовую базу легко тюнинговать. Например, в Ulysse Nardin прибегли к фирменному способу: покрыли циферблат цветной эмалью. В доме Zenith, президент которого Жан-Фредерик Дюфур считается главным классицистом, в базовую (хотя и новую) модель по имени Captain «долили» функцию Dual Time. Перечисленные декоративный и функциональный способы тюнинга приносят логически завершенные и совершенные плоды.

Отдельная классическая группа: винтажные и юбилейные часы. Вот, к примеру, марка Ebel, отмечающая в 2011-м 100-летие, неожиданно разродилась простыми и оттого прекрасными часами, — и это Classic 100. Шик здесь заключается в «рукописном», каком-то даже нежно исполненном логотипе. Логотипом знатно выделяются и часы немецкой марки Glashutte Original семейства Seventies Panorama Date. У этих часов совершенная форма корпуса — скругленный с углов квадрат. Редкая, сложная в исполнении форма, но зато эти эргономичные часы не уступают по красоте самой главной модели всех 1970-х годов — Patek Philippe Nautilus.

Центральным винтажом года (а, возможно, и самыми красивыми и самыми «настоящими» часами BaselWorld-2011) стоит считать возрожденный хроно-

граф Monza TAG Heuer. Последний раз хронограф с этим гордым именем выходил в 2003 году. Новая версия часов — стальной Monza Chronograph с лучшим механизмом TAG Heuer Calibre 36 — пока существует в лимитированной серии в 500 экземпляров. Но успех модели очевиден, как очевидно и желание TAG Heuer привлечь к Monza как можно больше внимания. Ведь ограничение серии только разжигает аппетиты коллекционеров. К винтажным, историческим моделям TAG Heuer нужно причислить и Carrera — классический, строгий, собранный вид, кожаный ремешок с прострочкой, механизм Calibre 36 внутри.

Классику, конечно, можно создать с нуля: так поступили опытейшие мастера в Harry Winston, показавшие на Базельской выставке новую коллекцию Midnight. В линии есть мужские и женские формальные часы, с разным диаметром плоского золотого корпуса. Женские часы могут быть украшены белыми бриллиантами, они носятся на сатиновом ремешке, мужские модели Midnight не отличаются особой мужественностью, но могут быть использованы в качестве часов black tie. Фирменный для Harry Winston штрих — трехступенчатые «ушки» теперь накрывают заводную коронку.

«Нулевая» классика, но исполненная ремесленного достоинства, оказалась и у Gucci: великая итальянская марка, начинавшая с производства сумок, в этом году отмечает 90-летие. Юбилей празднуют не только сумки Gucci с бамбуковыми ручками, не только мокасины с золотой пряжкой, но и новые часы — 1921 Watch Collection. К достоинствам двух моделей стоит отнести и превосходный кожаный ремешок. Классика — в деталях.