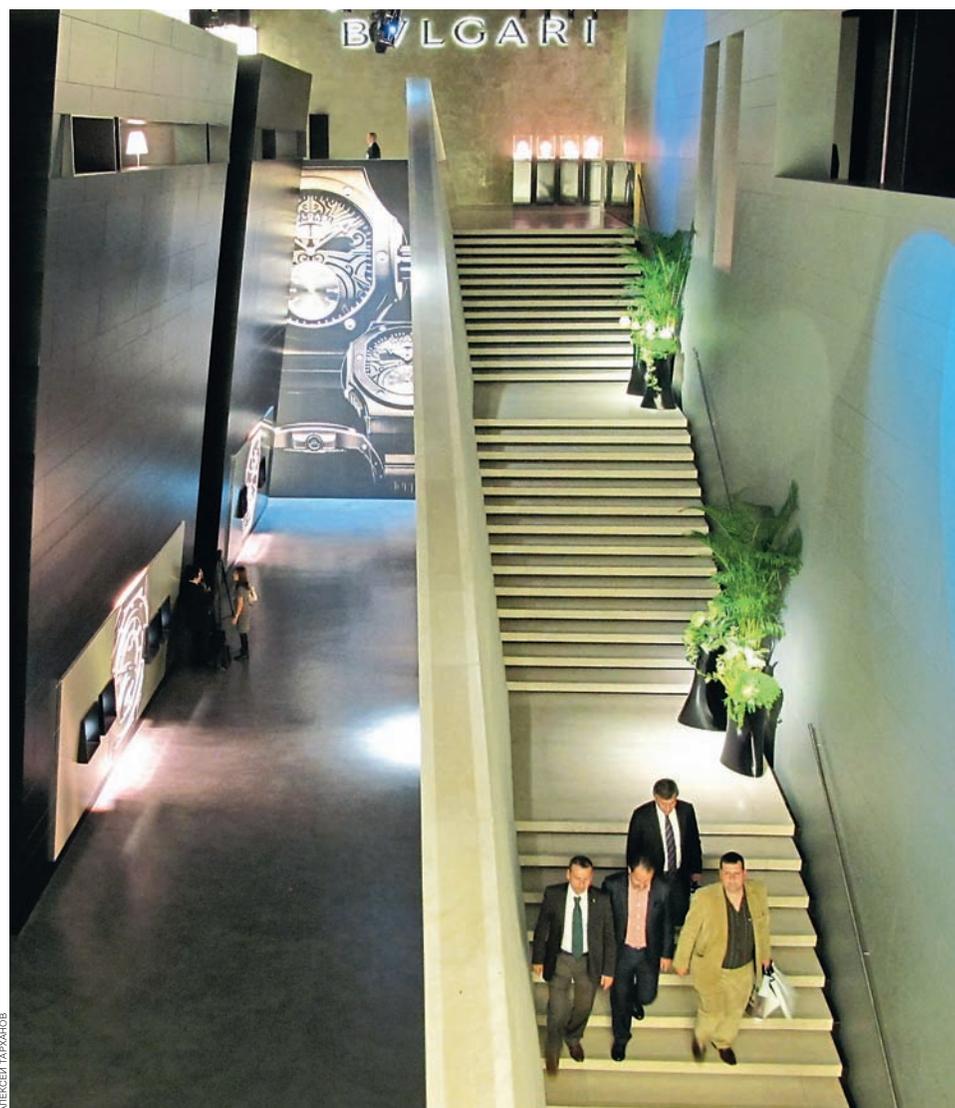




\_\_Bvlgari, Endurer  
Chronosprint All Blacks



\_\_Seiko, Automatic  
Chrono Diver



нужны часы несколько меньшего размера или вовсе миниатюрные, а в маленьком корпусе труднее развернуться инженеру-механику. К тому же каждый из нужных для миниатюрных часов микромеханизмов, построенных задолго до появления кварца, стоит целое состояние.

Дом Patek Philippe оснастил женские часы Nautilus механикой с автоподзаводом и к некоторым моделям добавил минутные репетиры и сплит-хронографы. Но комбинировать осложнения не так просто, как кажется. Конечно, имея готовые, тщательно разработанные модули осложнений, есть возможность их соединять. К примеру, как в этом году, добавить модуль мирового времени к уже ставшей знаменитой модели Aquanaut. Но в часах вовсе не все делается простым сложением. У этих модулей, как правило, один мотор и один корпус, и надо сделать так, чтобы одно усложнение не отнимало энергию у другого, чтобы кнопки управления не мешали друг другу и чтобы логика чтения достаточно ясных и классических циферблатов Patek не нарушалась. Patek Philippe это умеет. Например, в одной из мужских моделей 2011 года мастерами великой женеvской марки были объединены вечный календарь и хронограф.

И, наконец, Patek удалось блеснуть часами с тройным усложнением, собрав в одном корпусе редко между собой уживающиеся минутный репетир, хронограф и вечный календарь. Это, пожалуй, самые изощренные из серийных часов Patek Philippe, если не считать, конечно, их звездный Sky Moon Tourbillon. Глава Patek Philippe Тьерри Штерн уверяет, что не допустит никаких резких движений в развитии семейной мануфактуры. Patek жив сам по

себе, ни в ком не нуждается и по-прежнему тщательно выбирает клиентов. Уже не первый год их совершенные коллекции вызывают ощущение застывшей музейной классики, раздражающее одних, других — успокаивающее. Карл-Фридрих Шойфеле, вице-президент **Chopard**, лично продемонстрировал новинки в серии L.U.C. — хай-тековский турбийон и часы из крайне коммерческой часовой линии Impregiale. Последняя обещает стать «становым хребтом» в сегменте женских часов. В Базель дом Chopard привез и мужские часы с девятидневным запасом хода.

Чудес не бывает, пружина не может быть слишком мощной, иначе она на пике своей силы будет ломать механизм. В свое время мастера A. Lange & Sohne, сделав часы с более чем месячным запасом хода, вынуждены были потратить огромные усилия на разработку модуля перехода, который не позволял пружине развернуться во всю мощь и заставлял ее расходовать свой запас постепенно. С тех пор инженеры предпочитают увеличивать количество пружин. Поэтому новые часы на базе мануфактурного механизма Chopard оснастил четырьмя барабанами и назвал L.U.C. Quattro. У них классический 43-миллиметровый корпус с указателем запаса хода на самом торжественном месте циферблата — «на 12 часах».

Идет второй год работы на Chopard Ги Бова, бывшего дизайнера «немецкоговорящей» швейцарской марки IWC, который во франкоговорящей Швейцарии стал Ги Бове. При нем изменилась надпись на циферблате. Вместо загадочной аббревиатуры L.U.C., которая на самом деле обозначала инициалы основателя марки, он раскрыл одну из букв, и серия теперь читается как