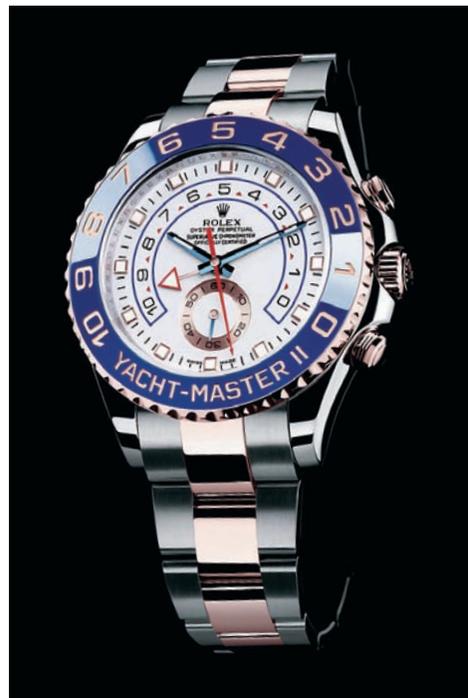




— Rolex,
Yacht Master II



— Carl F. Bucherer,
Patravi Evo Tec Big
Date



ми, и три ротора в виде ажурных золотых рамок (напоминающих о кружевах, о перьях, о тесьме). Эффектное решение: причем как техническое, так и художественное. Линия Dior VIII — еще один пример того, как марки, не относящиеся к классикам часового искусства, пытаются выделиться. И, надо сказать, им это удается: ведь многие коллекционеры приобретают часы не только потому, что в них стоит какой-нибудь раритетный механизм. Многие ценят в часах элементы игрушки.

Динамичные гоночные часовщики из TAG Heuer, марки, отмечающей в этом году 150-летие, крутятся как белки в колесе. Их хит сезона, вне сомнений, уникальный исторический хронограф Monza, последний раз вышедший на поклон к публике в 2003 году. Этот мужественный стальной ветеран оснащен базовым сегодня для всех часов топ-класса TAG Heuer механизмом Calibre 36. Серия Monza пока лимитированная — всего 500 экземпляров, однако успех модели уже очевиден. В винтажном классе — и хронограф Carrera, также укомплектованный Calibre 36. Винтажная Carrera следует тренду биколорных часов, сделанных из стали и золота (подробнее об этом — на стр. 76).

На стенде TAG Heuer в Базеле был показан и технический шедевр — Heuer Carrera Mikrograph 1/100th Second Chronograph. Это первые механические часы с интегрированным хронографом, который способен считывать время с точностью до 1/100 секунды и демонстрировать данные при помощи центральной секундной стрелки. Впрочем, эту новинку можно считать отчасти и винтажной: это оммаж легендарному секундомеру Heuer

Mikrograph 1916 года, который на протяжении 50 лет засекал время в высокоскоростных видах спорта — благодаря частотам 25 и 50 Гц. О гоночной программе TAG Heuer, марки, которая заключила контракт с Автомобильным клубом Монако, — на стр. 101.

Семейная марка Raymond Weil радуется и более скромной годовщине: в этом году предприятию исполнилось 35 лет, возраст крайне юный в часовой индустрии. Однако Raymond Weil обладает весьма привлекательной линейкой: классические швейцарские часовые образцы — в линиях Maestro Gents и Maestro Ladies. В Parsifal Collection представлены спортивные часы, сделанные из стали и золота, то есть отвечающие биколорному тренду. Freelancer Collection — это модели в духе casual. В Raymond Weil выбрали верную стратегию: продукты, которые не стареют год от года, — пусть они не революционны, но зато отвечают чаяниям людей. Это хорошие, ладные, а главное, самые что ни на есть швейцарские часы по разумной цене. То, что нужно, если вы покупаете часы в финансовый кризис или после того, как он только что счастливо отгремел.

В великом **доме Vulgari**, ставшем накануне Базеля частью IVMH, развивают хитроумную и плодотворную змеиную тему: к трем часовым моделям коллекции Serpenti, показанной в 2010-м, прибавились шесть новых версий. И в их числе — часовая змея из розового золота, пружинистое «тело» которой способно оборачиваться вокруг запястья семь раз. Напомним, что нынешние часы Serpenti являются коммерческими наследниками старых часов на браслетах-пружинах, которые дом выпускал в 1950–1960-х годах.